

探秘 一三星堆

陳立基 著



代序

探尋三星堆的秘密

邱易東

像是天上的雲，突然被風颳走
一個古國的繁榮，突然消失無蹤
輝煌的宮殿和商賈的小攤，哪裏去了？
一望無際的油菜花海裏，漂浮着三個土堆

又像是天上的雲，突然被風颳回
掘開三個土堆，突然揭開遠古的帷幕
李白高聲感歎：蠶叢及魚鳧，開國何茫然！
或許戴上純金面具，就能發出連接宇宙的信號？

一天又一天，炊煙從盆地的竹林裊裊升起
一年又一年，盆地的田野收穫豐收的金黃
高速的列車呼嘯着馳過平原的早晨
復活一群古老的魚兒，游進博物館的櫥窗

手持純金權杖，青銅大立人在眺望
青銅神樹的叢林裏，祭神的篝火熊熊燃燒
所有的鳥群，朝着西北的天空飛遠
北緯 30 度的神秘事件，時刻都在發生

窗外陽光正好，探尋三星堆的秘密
可以走進博物館，也可以翻開眼前的小書
從幻想走進真實，一頁一個故事
讓那些消失的日子，回到你的眼前

邱易東，國家一級作家、四川省特級教師。已出版《地球的孩子，早上好》《空巢十二月》《不久以前，不久以後》《小孩子的詩歌課堂》等多部著作。先後獲四川文學獎、陳伯吹兒童文學獎優秀作品獎、陳伯吹兒童文學獎大獎、全國優秀少兒圖書獎、第八屆全國優秀兒童文學獎等多種獎項。《媽媽，不要送傘來》《不久以前，不久以後》等多篇作品入選語文教材。

目 錄



神秘的古國.....	1
祭祀坑要掩藏甚麼	5
為啥會叫三星堆.....	9
鋤頭敲響古蜀大門	13
青銅時代的驕傲.....	17
樹上飛出「十日神話」	21
王冠下藏着大辮子的人.....	25
臉咋長得這麼怪.....	29
相約千年飛天夢	33
太陽輪之謎.....	38
神聖莊嚴話神壇.....	42

雞公車裏藏秘密	46
金鳥馱箭射金魚	50
敬畏感嘆天地萬物	53
方頭馬面的巴蜀羊龍	56
南方絲綢之路	61
海貝為啥穿個孔	65
大象遠去的悲鳴	69
巧奪天工的玉器	73
跪坐人咋穿成這樣	77
他們真的在臉上貼金	80
化土成陶會開花	85
行走的三足炊器	89
讓地層睜開眼睛	93



神秘的古國



北出四川省成都市 38 公里，有一座富饒美麗的古城廣漢市，蜚聲中外的三星堆遺址就坐落在廣漢城西 7 公里處。

三星堆與月亮灣隔河相望，被稱作「三星伴月」，是廣漢著名的風景。20 世紀，在「三星伴月」的考古發現，揭開了古蜀歷史的神秘面紗，將一個曾經輝煌的古國展現在世人面前。這個湮沒的古國遺址已有三四千年歷史，分佈範圍達 12 平方公里，是四川境內迄今發現的範圍最大、延續時間最長、文化內涵最為豐富的古蜀文化中心遺址。

在長達幾十年的發掘中，最著名的是 1986 年發現的兩座祭祀坑，出土了上千件 3000 多年前的珍貴文物。精美絕倫的文物橫空出世，震驚中外，成為 20 世紀最重要的考古發現之一。這批文物中，有被稱為銅像之王的

青銅大立人像；造型奇特、眼球突出 16 厘米的青銅縱目面具；長 142 厘米、流光溢彩的「純金權杖」；高 395 厘米、「長」着奇花異果、神靈怪異的青銅神樹；生動記載了古蜀先民原始宗教祭祀場面的玉邊璋，玉邊璋滿飾圖案，長 54.2 厘米；璋體薄而大，長 68.8 厘米的玉牙璋，玉牙璋烏黑發亮，表現出高超的製玉打磨、拋光技術和鑽孔工藝。這六件國寶級文物美輪美奐。



三星堆坐落在北緯 30 度線上。北緯 30 度線向來被人們稱作「神秘線」，甚至出現過「天外文明」的假設。這是一個世界奇觀絕景層出不窮的地帶，地球上最高的珠穆朗瑪峰和最深的馬里亞納海溝在這條緯線上，長江、尼羅河、幼發拉底河從這裏注入大海，金字塔、撒哈拉沙漠、百慕大三角、良渚遺址、神農架等，都處於這條神秘線附近，給世界留下了眾多謎團。三星堆古蜀人在這條神秘線上創建了繁榮輝煌的文化，又突然神秘地消失了。消失的原因大概有遭遇了大洪水、疫病、大地震、政權更迭、戰爭和民族遷徙等。現在，它又神奇地出現，攜帶着一大堆千古之謎，等待着人們去探索、



研究、破譯。三星堆申報世界文化遺產工作正式啟動，同金沙遺址共同申請列入世界文化遺產名錄。「天府三九大，安逸走四川」(「三九大」即三星堆、九寨溝、大熊貓)將向世界展示出異彩紛呈的古蜀風貌。



祭祀坑要掩藏甚麼



1986年7月到8月，人們在鴨子河南部，相繼發現了兩個大型祭祀坑，出土了一大批3000多年前的造型奇特、美妙絕倫的珍貴文物，石破天驚的發現震驚了中國和世界。這個發現，被稱為上世紀最重要的考古發現之一。2021年，三星堆再次震驚天下，中央電視台連續四天對三星堆新的考古發掘進行直播。穿着防護服的考古科學家，在恆溫恆濕的考古發掘艙內，用最先進的設備，發掘出了青銅神樹、金面罩、絲綢痕跡……哇，八個坑啊，簡直神了！

讓人很難理解的是，埋入坑中的器物均有被火燒、被砸毀的痕跡，神樹的樹幹被砸斷成三節，神樹上的九隻鳥翅膀均被敲斷，有的甚至被火燒融化了一部分。一號坑內出土了大量焚燒過的動物碎骨渣，二號坑上部則

疊壓着 67 根被燒過的象牙。這說明甚麼？難道僅僅是埋藏前燒燬以祭天，使這些珍寶遭到了難以想像的摧殘和焚燒？

專家和學者有的說它們是祭祀坑，有的說它們是墓葬陪葬坑，有的說它們是火葬坑，有的說它們是厭勝坑，有的說它們就是器物理藏坑，是窖藏，還有的認為它們是封禪大典的遺存，是古蜀國改朝換代的產物。



三星堆出土的青銅側跪人像



三星堆出土的青銅跪坐人像



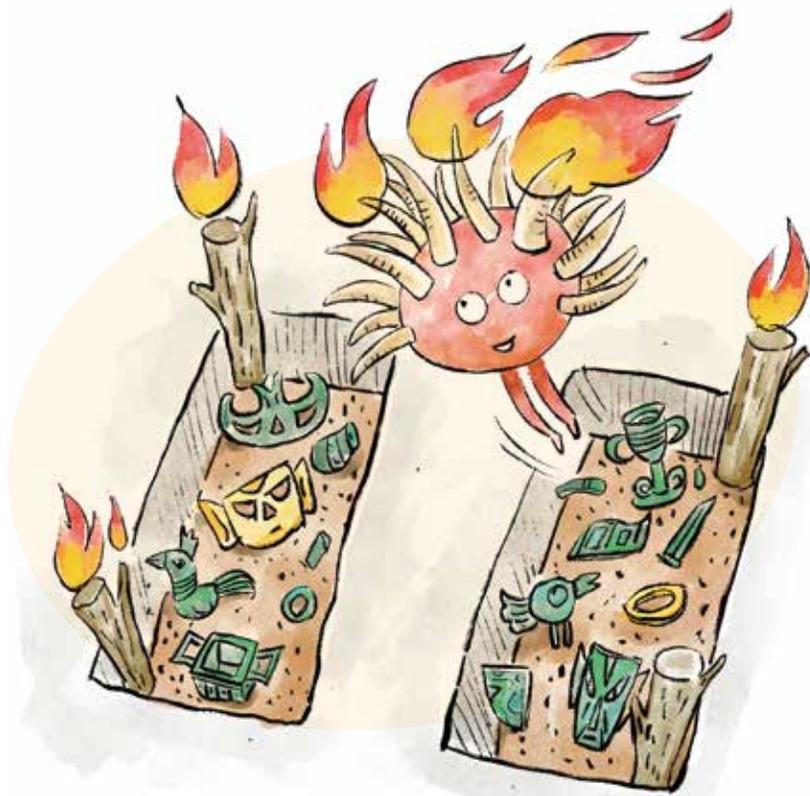
三星堆出土的被燒過的象牙

這些豪華精美的器物在當時異常珍貴，而且是成套的，顯然不屬於生活用品。通過對坑內器物的鑒定，八個坑目前能證明 2、3、7、8 坑是同一時間。

難道真是一個民族征服了另一個民族，征服者將被征服者的宗廟毀了，將其宗廟的禮器全部砸爛焚燒埋葬，並在上面壓上避邪的骨渣和象牙？

有趣的是，一、二號祭祀坑雖然相隔時間很長，卻相鄰排列，連朝向都一致，北偏西 45 度。三至八號坑也是西北—東南朝向，指向了盆地西北部的岷山地區——蜀人的發祥地。古蜀的幾個王在戰爭失敗後都隱入西山，他們的部族亦有不少人跟着退回西山。古蜀人還認為人死後，靈魂要回歸西山。

關於三星堆古蜀人的去向，現大致有幾個說法：一、去了金沙，金沙出土的金冠帶上也有鳥、魚、箭圖案，小銅人的手勢和三星堆青銅大立人像的手勢一樣；二、到了陝西，寶雞強 (yú) 國墓出土的文物與三星堆文物相似；三、到了長江中游，三峽地區有魚鳧津、魚鳧渡；四、去了越南，越南北部曾建立古雒國。



為啥會叫三星堆



「蠶叢及魚鳧，開國何茫然」，博學多才的詩仙李白在 1300 多年前，感歎古蜀雲遮霧障的歷史。

傳說三星堆是玉皇大帝從天上撒下的三把土。其實，據考證此處是高大的夯土城牆經過數千年歲月，中間殘斷後留下的三堆土。三星堆文明所處的歷史時期，約為距今 4500 年—2800 年，正值

夏、商、周時期，這個時期創

造的燦爛的青銅文化，使中

華文明產生了世界性的

影響。隨着三星堆、寶

墩、金沙等一批古蜀遺址

的發現，這層神秘的面紗

終於揭開了。早在 3000

多年前，古蜀國就和中原



及域外地區有着頻繁的交往，創造了燦爛的文化，古蜀國成為西南地區的文化中心。三星堆的古蜀遺址延續了2000年的輝煌，又神秘地消失了。神秘的三星堆文化到底來自何方？

三星堆有個文物叫爬龍柱形器，爬龍柱形器上的龍頭頗似現在的龍頭，但龍頭上長着一對大盤羊角和山羊鬍鬚。大盤羊角暗示了甚麼？這種盤羊角和而今生活在青藏高原上的盤羊羊角酷似，隱隱昭示着一個秘密。清粼粼的鴨子河由三星堆西北向東流過，鴨子河又名湔江，古河道與「魚鳧田於湔」的湔山相連。《蜀王本紀》記載：「蜀王之先名蠶叢，後代名曰柏灌，後者名魚鳧，此三代各數百歲。」三星堆出土的磨製的斧、鑕、鋤、鑿等石器，夾砂灰褐陶、平底器和上面的繩紋等，與岷江上游的新石器文化有點



三星堆出土的
爬龍柱形器

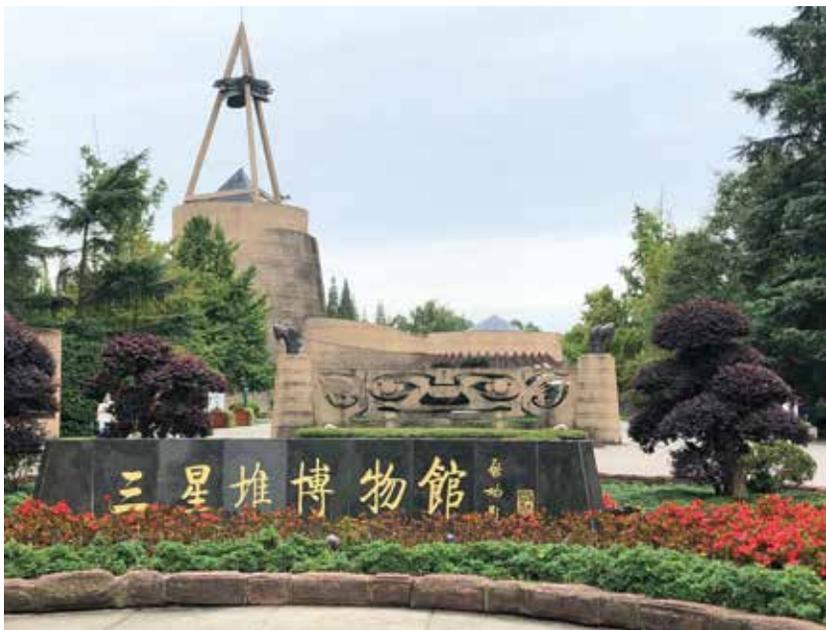
淵源。古羌族居住在岷江上游，後來輾轉遷移到川西平原上。岷江上游的山岩上至今尚存「蠶陵重鎮」的石刻大字。

三星堆有一種陶製的舀水的勺子，前端呈碗形，碗壁上連着一個手柄，手柄頂端刻有鳥頭，鳥喙略彎呈鈎狀。據考證，這種器物是在進行祭祀活動時用的，被稱作鳥頭把勺，是古蜀的標誌性器物。這種陶製鳥頭把勺與川東峽江地區出土的鳥頭把勺近似，川東地區現在仍有魚鳧渡、魚鳧津等地名，和三星堆的魚鳧國不謀而合。這是否說明，三星堆文明另有一支來源於古代川東地區？



三星堆出土的陶製鳥頭把勺

1988年1月，三星堆遺址由國務院公佈為全國重點文物保護單位。1997年10月26日，三星堆博物館建成開館，雄偉壯觀的博物館把遠古、現代和未來有機結合起來，將古蜀歷史生動地展現在世人面前。



三星堆博物館

鋤頭敲響古蜀大門



1927年的春天，風和日麗，春風拂面，住在月亮灣附近燕家院子的農民燕道誠，帶着兒子燕青保車水灌田，準備春播。水車吱吱嘎嘎轉動，將渠水汨汨地翻轉流進田地裏。燕道誠見龍窩中的來水越來越少，就說：「青保，停一下，我們把龍窩掏大點兒。」所謂龍窩，其實就是便於水車刮板取水，比周圍略深的水坑。燕青保舉起鋤頭，挖着挖着，鋤頭下傳來砰的一聲悶響，他估計是挖在石頭上了，便將鋤頭落點往旁邊移開一尺多，以便把石頭挖起來。鋤頭下去，仍是砰的一聲，把他的虎口都震麻了。「咦，怪事情，這兒前後左右都是黃泥巴，咋會鑽出這麼大的石頭來？」他蹲下去，用手刨開泥巴，一個大石壁露了出來，燕道誠同兒子一起撬開了大石壁。石壁下面露出一個長方形的土坑，坑中有一股陰冷的霉味衝了上來，裏面堆滿了玉器，因年代久遠而顯得綠茵茵的。中間一壘石壁，大的放在下面，小的在

上面，壘砌成一個略顯傾斜的圓錐形。大石壁直徑兩尺多，小石壁直徑僅約一二寸。圓錐的四周則散亂地堆滿各式各樣的玉器。父子倆看着這一大堆叫不出名來的玉器，驚得目瞪口呆。他倆當然想不到，一道沉睡了數千年的古蜀大門被他們用鋤頭敲開了。

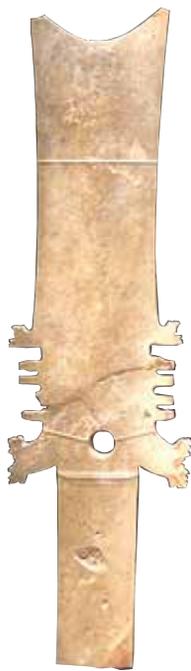


燕道誠和兒子燕青保

燕道誠憑直覺知道挖着寶了，他出了一口大氣，向青保說：「趕快蓋好，莫讓外人曉得了，謹防惹來殺身之禍。」直至夜深人靜，燕道誠才領着他的一家五口人，一背篋一背篋地將坑中的寶物全揣回了家中。一清點，有玉琮、玉圭、玉斧、玉釧、玉珠、玉料等三四百件。久經世道的燕道誠指揮家人將這批珍寶分藏在屋內屋外幾個地方。

直到一年以後，燕道誠見沒甚麼動靜，才拿出幾件來贈送親友，向鄰里誇示。流散出去的文物引起了當時在廣漢聖公會傳教的牧師董宜篤的注意，他把幾件玉石器交給當時華西大學的美籍地質學家戴謙和教授鑒定。戴謙和認定為商周之物。

1934年3月，華西大學博物館館長葛維漢和副館長林名均經批准，帶隊對三星堆玉石器及出土地點進行調查和發掘，先後出土一批文物。林名均將此事寫信告訴旅



三星堆出土的玉璋

居日本的郭沫若，郭沫若抑制不住內心的激動，回信指出：「漢州發現的器物，如玉璧、玉璋、玉圭，均與華北、華中發現者相似，這就是古代西蜀曾與華中、華北有過文化接觸的證明。蜀，這一名稱曾先發現於商代甲骨文，當周人克商時，蜀人曾經前往相助。」從此，月亮灣便成為四川考古的一塊寶地，次次發掘，次次都有收穫。



古蜀人居住的干欄

青銅時代的驕傲



目前三星堆一、二號祭祀坑出土的青銅器達 400 多件，包括神樹、大立人、人頭像、面具、尊、罍(léi)、太陽輪、大鳥頭、神壇、動物雕像、兵器等，估計其用銅量應在 10 噸以上。按照通常經驗，天然銅礦的含銅量，一般僅能達到 10%—14%，要提煉這些銅，起碼需要 100 噸以上的銅礦。廣漢周圍並無銅礦，3000 年前，這些銅來自何處，又是在何處鑄造成型的，不能不說是一個巨大的謎。

這批青銅器造型精美，紋飾和圖案複雜精細，反映出古蜀冶煉鑄造技術已達到同時期較高水平，幾乎可以和中原殷商時期的青銅器媲美。要達到如此成熟完善的冶鑄技術，起碼需數百年的技術積累，因此這一大批精美絕倫的青銅器彷彿從天而降。



三星堆出土的青銅獸面



三星堆出土的青銅罍 高 35.2 厘米，口徑 20.7 厘米

三星堆出土的尊、罍、盤等屬國之重器，是在祭祀活動中用以表示王朝的尊嚴和權威的禮器。和中原殷商時期的青銅器相比，二者不僅造型大致相同，而且上面的紋飾均相似，甚至連青銅大立人衣着上的紋飾，在中原的商代青銅器上也能找到相似的例證。這些都反映出中原青銅文化的深刻影響。

青銅神樹、青銅大立人、青銅縱目面具又具有鮮明的古蜀特色。這些青銅器中多數含有微量的磷元素。微量的磷可增加銅水的流動性，更便於澆鑄複雜器物。三星堆祭祀坑出土有青銅熔渣結核、泥芯（內範）和坩堝，這些情況表明，當時本地擁有大型鑄銅作坊。這說明三



三星堆古蜀國的冶金術，已從直接在礦石混合冶煉中獲取青銅的初級階段，發展到了先煉出金屬銅、錫，再將其煉成青銅的高級階段。

三星堆地區不產銅，可能是在礦石產地煉成了金屬銅、錫後，將銅、錫運到三星堆再鑄成合金，最後製作成青銅器的。



三星堆青銅器製作流程

樹上飛出「十日神話」



青銅神樹是三星堆博物館的鎮館之寶，高 395 厘米，是中國迄今發現的最高的單件青銅器，在世界上也稱得上單體最大的青銅文物。古老的青銅神樹，堪稱鬼斧神工，渾身閃耀着古蜀先民的智慧。

僅從鑄造工藝來看，就相當不簡單了。它是分段鑄造再組合在一起的，採用了套鑄、鉚鑄、嵌鑄、鑄接等多種青銅鑄造工藝，就是在科學發達的今天，做出來也決非易事。

青銅神樹的底座呈穹窿形，有日形紋、雲氣紋，寓意神樹長在神山上。樹身分為 3 層，每層 3 根樹枝，9 根樹枝上雄赳赳地站着 9 隻鳥，掛着 27 個果實。樹上有一條辮繩狀的神龍從天而降，狀若馬面的龍頭向下，靠近圓盤形的樹座，龍尾在上，軀體與樹幹的幾個點相