香江光影 不朽傳奇

從「長鳳新」到銀都75年電影海報選

中和出版
OPEN PAGE

編輯委員會

主任委員
許正中

副主任委員
鄧務貴

委員
丁凱　楊雪雯　李昊　林雲華　陳琦　林培育　丁歌　謝蔚

主編
丁凱

策劃
林雲華

執行主編
施揚平

編選
沈辰悅　王語軒

海報製作
曹秉城

序

許正中

紫荊文化集團有限公司董事長

2025 年是銀都體系成立 75 週年。這裡所說的 75 年，並非從 1982 年「長城」、「鳳凰」和「新聯」三家電影公司合併為銀都機構算起，而是追溯至最早成立於 1950 年的長城公司。

75 年，是一段輝煌的歷史，更是值得回味的時光。銀都出版這本《香江光影 • 不朽傳奇——從「長鳳新」到銀都 75 年電影海報選》作為紀念，藉此回顧過往、實幹當下、展望明天。

銀都在千千萬萬的觀眾心中，始終是時代的記憶，也是人生的經歷。記得 2008 年，大連「金雞百花電影節」曾經舉辦「夏夢女士電影展」，作為「長鳳新」代表人物之一的夏夢在大會上說過這樣一段話：「我不會忘記，當年從事電影事業的時候，香港還在英國高壓的殖民統治之下，在艱難的環境下，我身邊的許許多多影人為了愛國電影事業而無私奉獻的精神，感動着我，同時也激勵着我努力地去做好一個演員的本份。我也不會忘記，在我們的工作和生活中，國家給予的支持；還有周總理、廖公、夏公等殷切的關心、愛護和鼓勵。」

細數起來，在不同場合接見過「長鳳新」人員的國家領導人，除了周總理和廖承志外，還有毛主席、朱德、烏蘭夫、葉劍英、李先念、江澤民、習仲勳等。最為驚喜的是，1979 年鄧小平遊覽黃山，曾經特意去看望了在黃山拍攝《白髮魔女傳》外景的長城公司劇組人員，並和大家合影留念。這些溫暖的回憶，展現了國家對「長鳳新」愛國電影事業的關心、愛護以及殷切的鼓勵和期望。這也是銀都在 75 年歷程中克服困難、創造輝煌並逐漸發展成集影視製作、拍攝基地、宣傳發行和戲院放映等電影產業矩陣的力量來源，也是一段和新中國休戚與共、同步成長的歷史。

這本電影海報選，選用了二百多張不同時期的電影海報，只佔銀都歷年出品五百多部電影及電視劇的一部分。對銀都來說，我們既是致敬經典，緬懷先輩，也是不忘本來，面向未來。

隨着新形勢的發展，正如當年「長鳳新」合併為銀都機構一樣，銀

都機構也於 2020 年底併入紫荊文化集團，這為銀都機構未來的發展提供了更加廣闊的發展空間和更加有力的支持。

在未來的日子裡，我們將擦亮銀都這塊金字招牌，立足港澳，面向東南亞，輻射全世界，用心製作更多觀眾喜聞樂見的影片，用光影世界傳遞和平正義、溫暖人心的力量。

在此，衷心感謝為這本電影海報選的出版付出辛勤勞動的所有朋友們，也希望這本電影海報選能得到讀者們的認可和喜愛。

目錄

序　許正中 i

1950：初創年代

說謊世界 002　禁婚記 004　新紅樓夢 006　方帽子 008　狂風之夜 010
蜜月 012　兒女經 014　枇杷巷 016　絕代佳人 018　孽海花 020
深閨夢裡人 022　都會交響曲 024　大兒女經 026　視察專員 028
鑽花竊賊 030　三戀 032　新寡 034　鳴鳳 036　春歸何處 038
逆旅風雲 040　慈母頑兒 042　阿 Q 正傳 044　香噴噴小姐 046
綠天鵝夜總會 048　十號風波 050

1960：理想年代

飛燕迎春 054　生死牌 056　蘇小小 058　湖山盟 060　紅樓夢 062
三看御妹劉金定 064　三鳳求凰 066　碧玉簪 068　劉海遇仙記 070
野豬林之林沖雪夜殲仇記 072　楊乃武與小白菜 074　七十二家房客 076
金鷹 078　金枝玉葉 080　三笑 082　假婿乘龍 084　故園春夢 086
龍鳳呈祥 088　牛郎織女 090　滄海遺珠 092　蟋蟀皇帝 094
雲海玉弓緣 096　我來也 098　畫皮 100　雙槍黃英姑 102　我又來也 104
三劍客 106　五福臨門 108　姻緣道上 110　兇手尋兇 112　春夏秋冬 114
臥虎村 116　秋雨春心 118

1970：坎坷歲月

海燕 122　古鐘風雲 124　失蹤的少女 126　天堂奇遇 128

過江龍 130　肝膽照江湖 132　映山紅 134　屋 136

俠骨丹心 138　友誼花開 140　三個十七歲 142　艇 144

歡樂的廣州 146　出路 148　姐妹同心 150　苗寨烽火 152

群芳譜 154　球國風雲 156　意亂情真 158　萬紫千紅 160

雜技英豪 162　春滿羊城 164　桂林山水 166　紅纓刀 168

萬戶千家 170　泥孩子 172　大風浪 174　一磅肉 176

至愛親朋 178　風頭人物 180　生死搏鬥 182　胎劫 184

屈原 186　蕩寇群英 188　情不自禁 190　早春風雨 192

上海 194　巴士奇遇結良緣 196　歡天喜地對親家 198

奪命錢 200　都市四重奏 202　辣手情人 204

光棍神偷雙彩鳳 206　雲南奇趣錄 208　男朋友 210

奇人奇事奇上奇 212　鐵腳馬眼神仙肚 214　通天臨記 216

小鬼靈精 218　冤家 220　怪客 222

1980：北向神州

險過剃頭 226　密殺令 228　情劫 230　白髮魔女傳 232

碧水寒山奪命金 234　錯有錯着 236　蘇杭姻緣一線牽 238

泰山屠龍 240　祥林嫂 242　誓不兩立 244　飛鳳潛龍 246

父子情 248　新疆奇趣錄 250　財神到 252　夜上海 254

四川搜秘錄 256　少林寺 258　薄荷咖啡 260　塞外奪寶 262

半邊人 264　鼓手 266　中國民族體育奇趣錄 268　大西北奇觀 270

少林小子 272　愛情麥芽糖 274　嶗山鬼戀 276　雲崗游俠 278

零的突破 280　中國神童 282　爵士駕到 284　神秘的西藏 286

神州大地女兒國 288　瘋狂上海灘 290　亂世英雄亂世情 292

南北少林 294　美國心 296　書劍恩仇錄 298　香香公主 300

靚妹正傳 302　閃電戰士 304　中華英雄 306　法律無情 308

黃河大俠 310　喜寶 312　童黨 314　我愛賊阿爸 316

情義我心知 318　寡婦村 320　最後的貴族 322　中國三軍揭秘 324

福星臨門 326　西太后 328　飛越黃昏 330　黑太陽 731 332

1990：復興時期

廟街皇后 336　玩命雙雄 338　水玲瓏 340　人在紐約 342

秘境神奇錄 344　出嫁女 346　奪寶俏佳人 348　婚姻勿語 350

敦煌夜譚 352　秋菊打官司 354　她來自台北 356　武林聖鬥士 358

白蓮神教 360　大磨坊 362　湘西屍王 364　煙雨情 366　籠民 368

黃飛鴻之男兒當報國 370　焚心慾火 372　西楚霸王 374

壯士斷臂 376　青蜂俠 378　詠春 380　昨夜長風 382

金玉滿堂 384　橫紋刀劈扭紋柴 386　慈雲山十三太保 388

冒牌皇帝 390　豆丁奇遇記 392　減肥旅行團 394　極度重犯 396

非常警察 398

千禧光華：輝映新世紀

生日快樂 402　桃花運 404　暖陽 406　生日 408

寒戰 410　一代宗師 412　刺客聶隱娘 414　驚心破 416

毒。誡 418　兄弟班 420　一樣的天空 422　斷網 424

九龍城寨之圍城 426　紅豆 428

附錄　銀都體系：四分之三個世紀的堅持與輝煌　張燕 431

後記　丁凱 441

鳴謝 442

1950
初創 年代

長城公司創業作。

以抗戰勝利後上海處於經濟崩潰時期為背景，通過小人物（韓非飾）冒充公司經理以蒙騙貪財的未來岳父，進而揭示背後的整個說謊世界。導演以幽默而嚴謹的敘事手法，層層推進，引人入勝，至今仍是香港黑色喜劇的經典之作。獲香港電影資料館選入「百部不可不看的香港電影」。

影片也顯示了公司成立初時由南來國語影壇精英組成的雄厚台前幕後力量和藝術才華。公映後深受觀眾歡迎，創下連滿八十二場的驕人成績，並在《星島日報》的評選中獲「最佳導演」「最佳男主角」和「最佳女主角」獎，從而「掀開了香港國語影片史上劃時代的新頁」。

1 2
3

圖 1-3：劇照

出品
長城

原著
吳鐵翼

編劇
陶秦

導演
李萍倩

主演
嚴俊
李麗華
韓非
王元龍

禁婚記

原名楊濛的「長城大公主」夏夢加盟長城、初登銀幕之作，由當時長城創作主導者李萍倩起用、打造。

影片中，夏夢飾演一個為了工作，被迫隱瞞已婚身份的職業女性。編導者以連串的喜劇情節，帶出對「女性地位」的反思主題。

作為年僅十八、初出茅廬的新人，夏夢把少婦角色演繹得極為討好，除了令人驚艷之外，演技也十分出色。導演李萍倩稱讚她：「鏡頭前適應能力強，能夠準確展現人物內心世界，是一位天才的演員。」

影片面世後大受歡迎，並成了當年港產國語片票房冠軍。夏夢隨即聲名大噪，從此奠定了她在長城乃至影壇的地位。

1
2

圖 1：劇照　圖 2：電影海報

出品
長城

編劇
陶秦

導演
李萍倩

主演
韓非
夏夢
孫景路
平凡

新紅樓夢

一部創意「超前」、天馬行空式的影片，也是製作嚴謹、主題嚴肅的佳作，由李麗華、嚴俊分飾林黛玉和賈寶玉，成功演繹「現代化」的紅樓故事。

對於本片的創作意念，監製袁仰安說：「新的與舊的之間，所不同的，不僅是其中人物生活形態，衣着服飾，環境背景之『翻新』，同時又把百年來家喻戶曉的典型人物給予明朗的批判，把原著中潛在着的反封建意識積極地強調，放到現實中，給它新的評價……」

結果，影片面世時受到極大歡迎，榮登年度國語電影票房冠軍，更難得的是，在 1952 年香港十大票房收入的國語片中，長城的影片就佔了六部，並且囊括前三名。

圖：劇照

1952

出品
長城

原著
曹雪芹

導演
岳楓

主演
嚴俊
李麗華
羅蘭
歐陽莎菲

方帽子

1952

本片是劉瓊「演而優則導」的作品，同時兼任男主角，飾演一個生長在裁縫（蘇秦飾）家的年青人，懷着父輩望子成龍的期望攻讀大學，最後受時代感召，投身到抗日救國的洪流中。

本片在運用宏偉佈景和精彩畫面方面有很多創新，主創者是後來被譽為「中國動畫片創始人」的美術家萬籟鳴和萬古蟾，他們利用在玻璃上繪畫透視佈景，配合攝影角度的「接頂」方法，使原來不到四十呎高的佈景看上去像高樓大廈。

劉瓊於影片完成前，與同屬長城的司馬文森等十位主創人員因參加愛國活動而遭港英政府遞解出境，但此舉未能動搖、改變長城影人的愛國立場和藝術理念。

1 2
3

圖 1-3：劇照

出品
長城

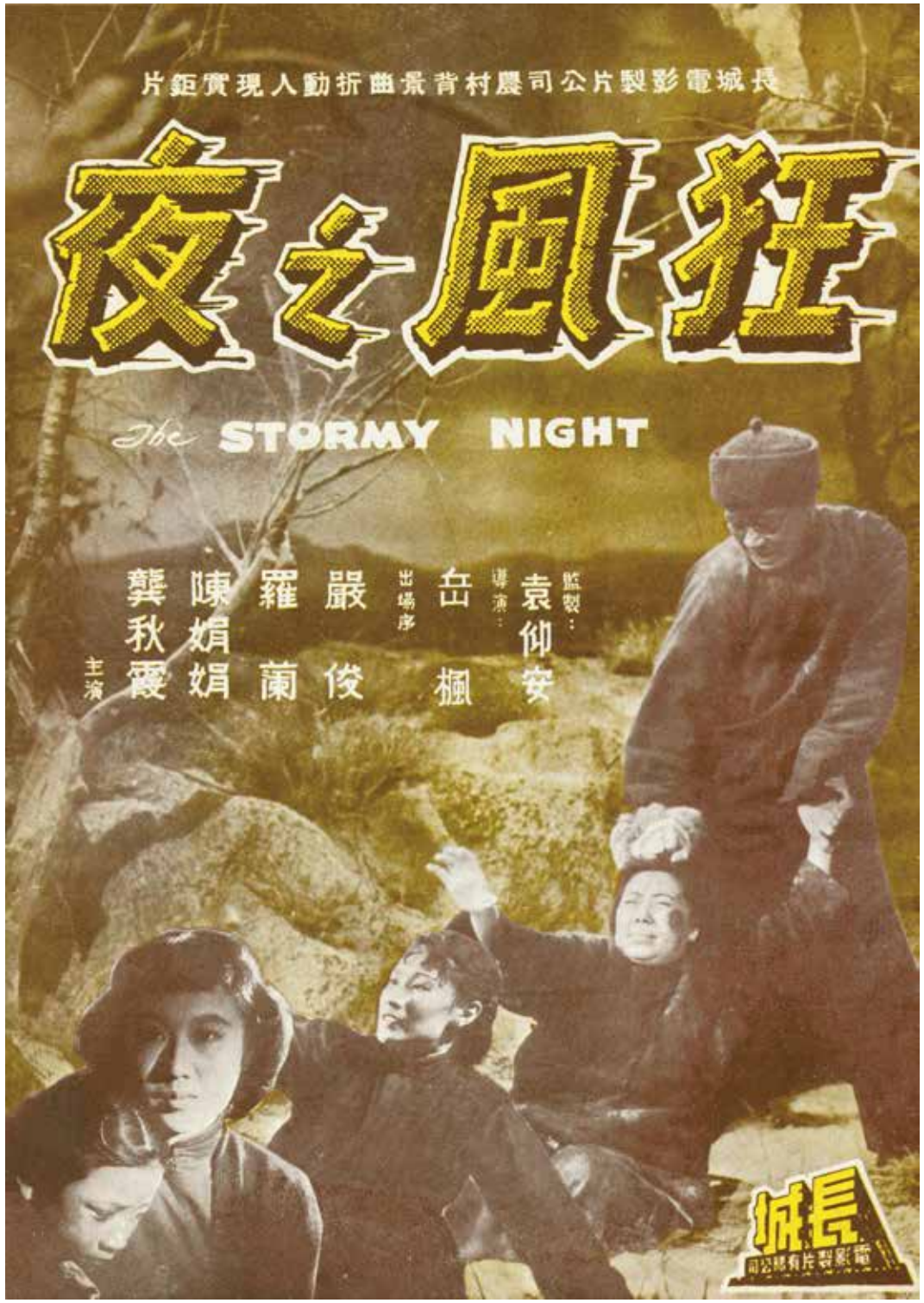
編劇
陶秦

導演
李萍倩
劉瓊

主演
劉瓊
王丹鳳
韓非
蘇秦

狂風之夜

1952



改編自小說《死屋》，原名《大地的吼聲》，是少有的農村寫實題材。

劇情圍繞解放前江浙一座封建大宅展開，裡面住着方永康（嚴俊飾）等四房人。他們命運交織，充滿悲劇與矛盾。隨着家庭內部秘密暴露和衝突升級，在一個狂風之夜，庭中大樹被連根拔起，方家宅毀人亡，只有嚮往新生活的三房女兒竹萍（陳娟娟飾）帶着飽受欺凌的四房童養媳蘭香（陳瑪琍飾）逃離封建舊宅，邁向光明前路。

導演岳楓「處理場景徐疾有致，讓攝影機游蕩於宅院各房，有條不紊地交代複雜的人物和事件，陰森森的視覺風格，反映舊時代的無情和死亡」，具有深刻的時代意義。

1 2 3

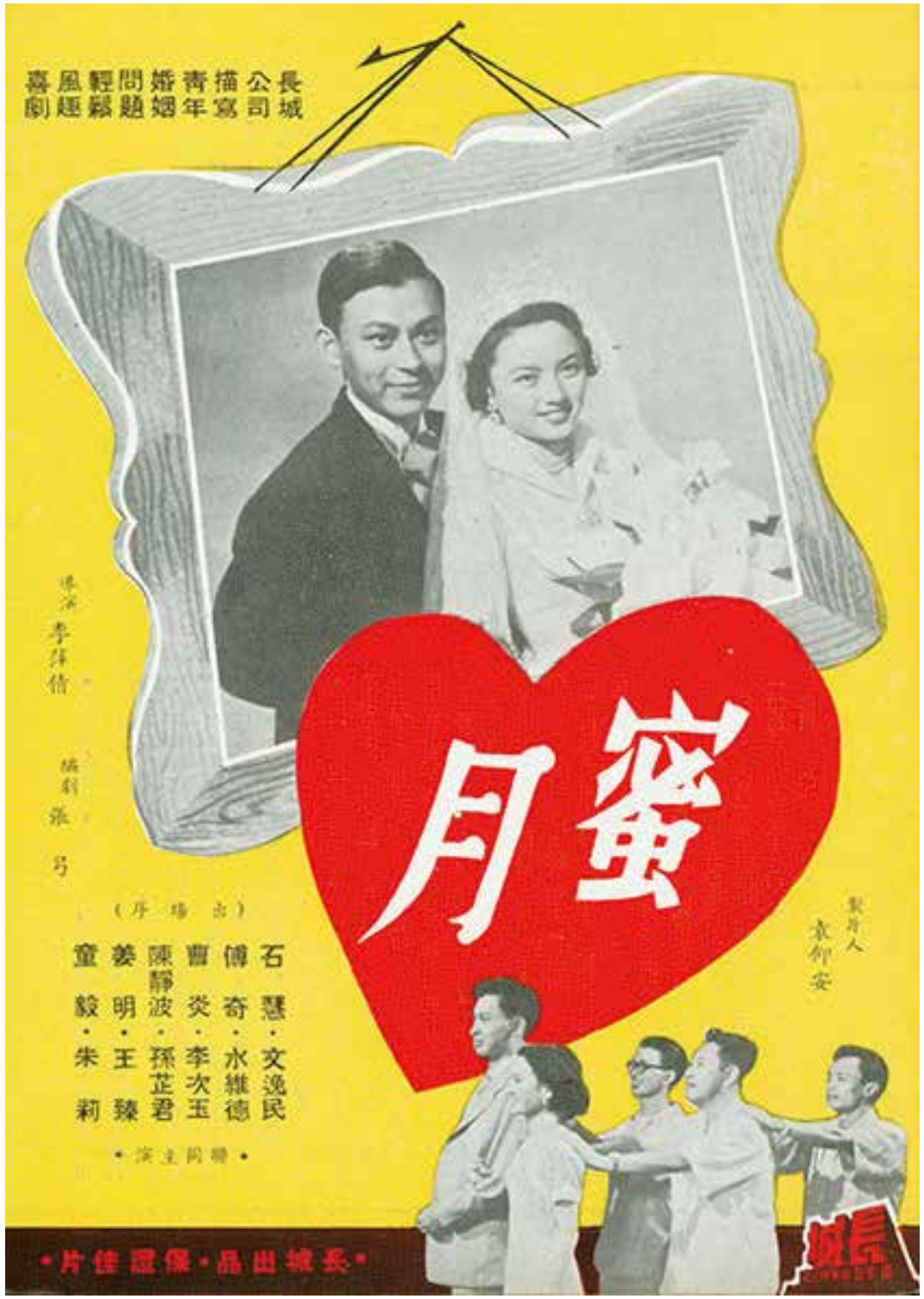
圖 1-3：劇照

出品
長城

編劇
沈寂

導演
岳楓

主演
嚴俊
羅蘭
陳娟娟
龔秋霞



傅奇加盟長城後被派主演的首部作品，也是他和早一年加盟、已憑《一家春》竄紅的「長城二公主」石慧初結片緣的喜劇電影。故事講述小職員（傅奇飾）與未婚妻（石慧飾）籌備婚禮，礙於家中長輩好面子、對婚禮的方方面面要求越來越高等原因，婚禮越搞越鋪張，致一對新人債台高築，蜜月期間一片愁雲慘霧，新郎更不滿而離家出走。最後幸得一班好友開解，想出解決辦法，始和好如初。

本片在全年十大賣座國語片中排第三（冠亞軍為同屬長城的《新紅樓夢》及石慧初次主演的《一家春》）。有意思的是，由於長城發掘新人夏夢、石慧和傅奇成功，使香港影壇一時間也興起了尋找新人的熱潮。

1 2 3

圖 1-3：劇照

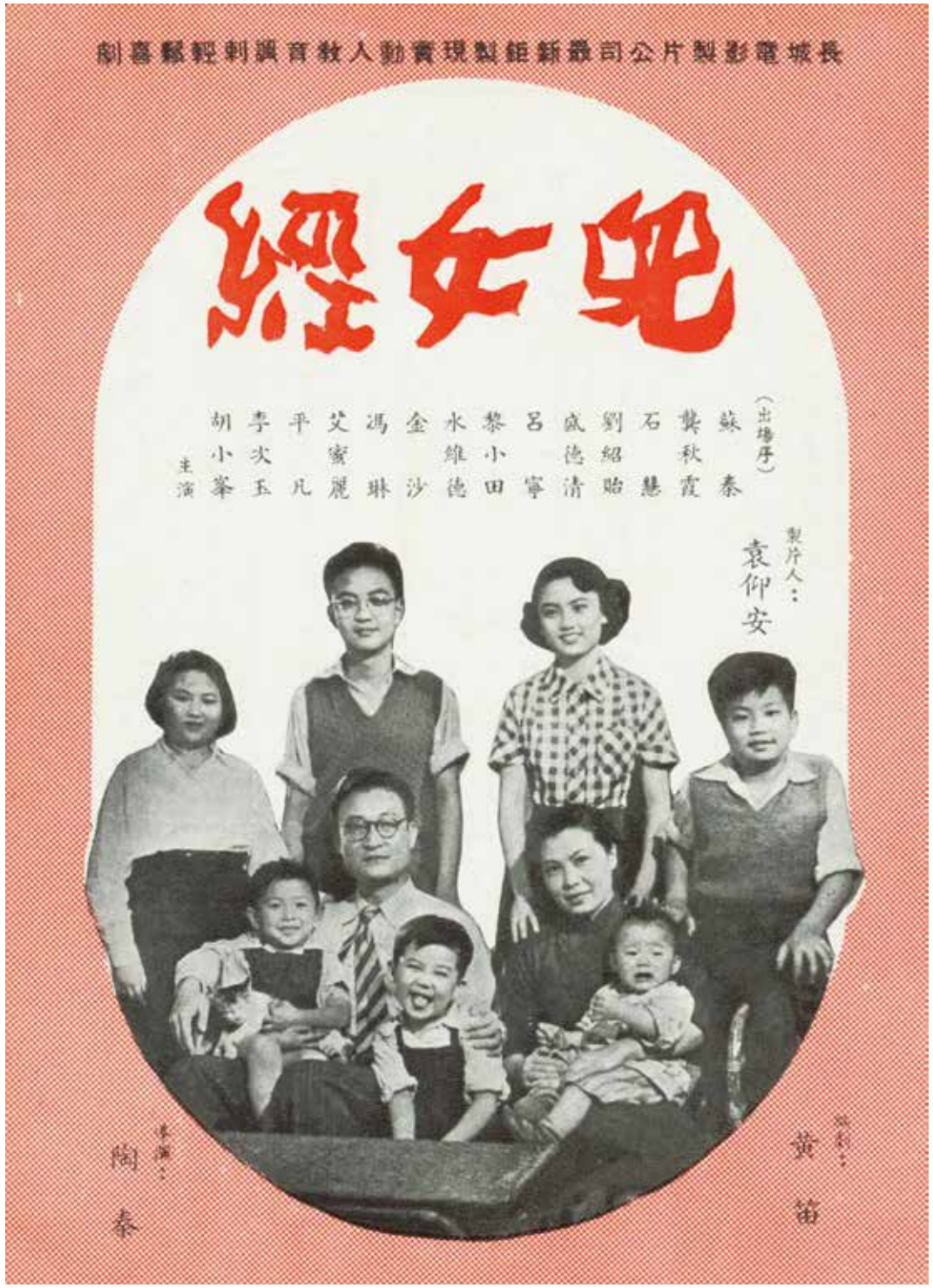
1952

出品
長城

編劇
張弓

導演
李萍倩

主演
傅奇
石慧
姜明
文逸民



本片編劇談及創作時說：「寫這部戲的動機是來自我一位好友身上，他有很多淘氣的孩子，一天到晚吵個不休，前因後果，未始不是一個複雜的社會問題？我想，弄一部以孩子教育問題為中心的戲出來一定蠻有意思的，就大膽向袁老總（袁仰安）和一些好友提出來……」

正如所言，影片說的便是報館從業員（蘇秦飾）與妻子（龔秋霞飾）及七名子女的故事，並成了「將社會寫實與倫理主題成功結合的王牌之作」。

拍攝前曾公開徵求童星，投考者包括四歲的黎小田及京劇名角張君秋的小女兒「小丫頭」。本片的道具設計，是後來的大導演胡金銓。主唱插曲的則是石慧。

1
2

圖 1-2：劇照

出品
長城

編劇
黃笛
（即畫家黃永玉）

導演
陶秦

主演
蘇秦
龔秋霞
石慧
平凡

社會寫實片，取材自曹禺的經典名著《日出》。本片再一次展示了公司所堅持的「以正確的意識形態引導方向，而形式上要求有濃厚的戲劇性和高度的表現手法」的創作方向。

影片中，嚴俊飾演惡霸黑三，而陳娟娟、孫景路和裘萍飾演的是三個受到黑三操控的歌女，她們飽受欺凌，深受命運的嘲弄。最後，三人決心擺脫黑三的魔掌，成功地開創新生。

片中三個女演員都有出色的表現，特別是童星出身、早負盛名的陳娟娟，其演出更加可圈可點，還主唱了片中《四季調》《四杯酒》等四首流行一時的插曲。而影片仿製的北京胡同佈景，更成了一大亮點。

1
—
2

圖 1-2：劇照

出品
長城

編導
陶秦

主演
孫景路
陳娟娟
嚴俊
裘萍

絕代佳人

金庸任職長城期間所寫的首個劇本，以《史記》的史料為基礎，描述戰國時期趙國農女如姬（夏夢飾）為解救被秦國圍困的故國，盜取魏王（姜明飾）的兵符，以助信陵君（平凡飾）率兵救趙。

正如編劇金庸所說：「歷史戲的要旨，在於表現當時的歷史精神。並不是在細節如說話、吃飯等形式上求逼肖古代，而是要抓住那個時代中一個深刻的矛盾問題，用現代觀眾所了解、所喜愛的形式表現出來……」

影片在史實基礎上進行了提煉、加工。場面宏大，佈景豪華。最後一幕，如姬換回趙國農女服裝，手持信陵君所贈玉佩和一朵枯萎的花赴死，尤其震撼。

本片獲中國文化部「1949—1955 優秀影片榮譽獎」。

1 2
3

圖 1-3：劇照

1953

出品
長城

編劇
林歡
（即金庸）

導演
李萍倩

主演
夏夢
平凡
姜明
樂蒂

孽海花

本片導演袁仰安是長城初建時期的主要負責人，在運營及創作上都有獨到之處。這部改編自民間故事「王魁負桂英」（平凡和夏夢分飾兩角）的影片，經袁仰安的打磨，成了細膩動人的精品電影，並創香港電影參加國際影展先河，獲邀出席在英國愛丁堡舉行的第七屆國際電影節，成為從二百八十二部來自三十四國的影片中選出的二十部競逐獎項的作品之一，榮列國際展映。

正如金庸所說：「愛丁堡電影節選擇水準向來很高，一個影片的獲選，表示它在藝術上已屬於第一流的世界水平……」

影展結束後，代表長城出席的袁仰安還廣泛而深入地考察了歐洲電影市場，可見當時長城經營者的視野。

1
—
2

圖 1-2：劇照

出品
長城

編導
袁仰安

主演
夏夢
平凡
石慧
李次玉