

尋訪  
中國古村鎮

王喜根 著

寻访中国古村镇

馮驥才



著名作家、中國傳統村落保護專家委員會主任馮驥才題

# 序一：拿甚麼拯救你，古鎮古村落

阮儀三

古鎮古村落是傳統中國的基石。中國歷史悠久，作為一個擁有悠久農耕文明史的國家，眾多形態各異、風情各具、歷史悠久的古鎮古村落，是中華民族生活、生產、生存的基本載體，是社會組成的細胞，是傳統觀念、習俗、社會與家庭等多元文化孕育而生的中華本土文化，是民族歷史和精神情感之根，是不可再生的文化資源，不僅擁有豐厚的物質和非物質文化遺產，而且具有豐富多彩的自然生態景觀遺產，具有重要的歷史、文化、科學、藝術、經濟、社會價值。如何保護古鎮古村落是一件不容易的事。

古鎮，通常指有着百年以上歷史的、有集中居住的建築群體，設有行政機構。傳統古鎮承載千百年歷史文化，生活在其中的人們，很多還保留着傳統生活方式和習慣，有些古鎮還具有強烈的民族風情特色。大多數古鎮的建築群落、自然景觀、人文景觀經過漫長歲月，留存了珍貴的歷史風貌和文化內涵。

古村落是指民國以前建村，留有一定的歷史傳統，建築環境、建築風貌、村落選址傳承延續，具有獨特民俗民風，雖經歷久遠年代，但至今仍有居民生活的村落。古村落是鄉村傳統文明的載體和源頭，拯救古村落不僅僅是修復、保護古建築，最根本的是要保護「留得住鄉情、記得住鄉愁」的鄉村生活，再造融通歷史和當下的活態鄉村生活。只有形神兼備的古村落，才是鄉愁安放之地。

自 2003 年以來，我國先後公佈了 7 批 312 個國家級歷史文化名鎮，7 批 487 個國家級歷史文化名村，中國傳統村落達到 6819 個。但古村落的搶救和保護進度，遠趕不

上古村落消失的速度。由於城鎮化進程和「空心化」侵蝕，近 15 年來，依舊保存與自然相融合的村落規劃、代表性民居、經典建築、民俗和非物質文化遺產的古村落銳減近 92 萬個，並正以每天 1.6 個的速度持續遞減。我曾在多種場合強調：「甚麼叫愛國主義？愛祖國，愛家鄉，愛民族，就要知道自己家鄉、自己民族的特點，這些無形的精神底蘊，是寓於具體的實物環境之中的，留下真實的歷史生活環境，就是留下我們民族文化的根。」

這些年，列入「國家級歷史文化名村」「中國傳統村落」名錄的古鎮古村落並不少，拿到這塊「金字招牌」，中央財政便會向它們提供相應的資金補助。當然，我不能以偏概全，但「沒有錢不辦事，有了錢亂辦事」現象的確存在。一些地方政府拿到「金字招牌」後，還沒有對村鎮保護有一個嚴格的標準和措施，第一個念頭便是開發旅遊。這些地方領導被政績、營利衝昏了頭腦，地方財政那點可憐的資金，當然拯救不了破敗不堪、「空巢化」嚴重的古鎮古村落，他們便將眼光投向了投資商。投資商本質是唯利是圖，他們在城裡已沒有土地可以開發，有了這塊「肥肉」自然不會輕易放過，他們和當地政府達成協議，按照「區域規劃、產業策劃、整體運作」的模式，運用文化創意改造村鎮旅遊。結果原住民統統「被上樓」，根本不考慮歷史文物的「原真性」，「拆」字當頭，放肆地粗製濫造，種種充滿謬誤、以假亂真的偽文化，使我們的傳統文化遭到恣意的破壞。

從歷史的角度看，古鎮古村落年久失修是普遍存在的，眾多古鎮古村落正面臨着這些困境。我們現在所做的，就是儘可能地讓它延年益壽。拯救古鎮古村落應當關注三點：一是物質的、外觀的東西，如老街老屋、古跡遺存；二是流動的脈絡，即古鎮古村落歷史的變遷；三是非物質的東西，如民風民俗、地方戲曲、民歌表演藝術、地方傳統手工藝等。物質遺產是肌體，歷史是血液，非物質遺產是外在的氣質，三者共生共存鑄就了一個個古鎮古村落的品格與風韻，只有各級政府和當地百姓悉心保護，古鎮古村落文脈才能得以長久傳承。當下，拯救古鎮古村落我覺得可以從三方面入手：一是科學保護，二是廣泛傳播，三是利用弘揚。

科學保護。由於歷史上欠賬太多，目前我國古鎮古村落保護還有許多不盡如人意的地方。國內眾多專家學者呼籲：要進一步健全法律制度，使得歷史文化名城名鎮名村保護工作有法可依。同時，要以最快的速度為傳統村落建立檔案、盤清和搶救傳統村落的家底，並出台一部專門針對中國傳統村落進行保護的法律法規。古鎮古村落的拯救主要靠政府，政府怎麼保護？這需要國家有關部門提供具體的保護範圍、標準和方法，沒有具體的保護範圍、標準和方法，保護工作就會陷入茫然乃至落空，這便是「科學保護」

根本意義所在。

廣泛傳播。遺產的最高價值是中華文明的優秀傳統，這個傳統也是我們民族的精神生命。在社會轉型期，如何使這些重要而美麗的遺產得到廣泛的共識並共享，乃是我們的重要工作。著書立說，也是一種科學保護。中國古鎮古村落被世人稱作「最後的精神家園」，事實上，中國古鎮古村落的頹勢已難以逆轉，但一味唱衰又有甚麼意義？王喜根作為資深媒體人、非物質文化遺產搶救志願者，近 10 年來，自費深入全國 200 個古鎮古村落進行田野調查。調查中，他發現各地在拯救古鎮古村落中有不少亮點，褒揚他們的成功做法，實事求是地剖析存在的問題，真誠地提出改進意見，力求引起人們對古鎮古村落搶救和保護哲學性的思考。如今，他選定 100 個古鎮古村落，撰寫了 25 萬字的文稿，配上自己拍攝的現場圖片，從人文角度出發，寫出人們對古鎮古村落文化的敬畏，力求見人見物有故事、圖文並茂。他懷着強烈的社會責任感甘當「義工」，不為功利，精神至上，這種精神是難能可貴的。

利用弘揚。歷史文明是一個文化大國之本，也是一個國家的文化自信之本，利用與弘揚的終極目的是精神性和文化性。將遺產中的精華與當代生活和文化融合起來，延續歷史脈絡，充實當代文化。古鎮古村落的拯救最終要靠有「文化自覺」的保護。文化是一個民族的精神和靈魂，深刻影響着一個民族一個國家。這些年，國家開始確立國家名錄、確立非遺文化、傳統假日放假、確立文化遺產日等等，但是只有國家的「文化自覺」是不夠的，還必須變成全民的「文化自覺」，這個社會才能文明才能進步。當務之急就是要樹立民眾的自豪感，讓更多熟悉當地文化、對文化保護有熱情的民間人士參與到古鎮古村保護工作中去。

（作者為同濟大學建築與城市規劃學院教授、博士生導師，中國歷史文化名城保護專家委員會委員）

## 序二：古村鎮，生命視野與文化星火

周世康

我喜歡古鎮古村落，她乃生命視野與文化星火。

我老家在海門鄉下，周圍近而有名的鎮要數四甲鎮。從家到鎮，走鄉間小路有4里多。小時候，一年的大部分時間父親都在上海拉人力車，母親在家帶着我們兄弟姐妹幾個，又要種地，又要養羊，再加母親是小腳，很少帶我們去鎮上。常常是這樣，母親去看望我外婆，外婆家住四甲鎮南，我家在鎮北，勢必要經過四甲鎮才能到外婆家，又因為我在兄弟姐妹中最小，總是跟着母親一起去，這就有了上鎮的機會。從母親給我說幾天後去外婆家起，我就興奮而焦急地巴望着。總算等到了這一天，我和母親早早地就上路了，到鎮上時早市還沒散，熱鬧得很。街面不寬，青石板路，擠滿了人。有扛着空扁擔的，估計是將菜蔬甚至是麥草、蘆柴等賣掉了。有提着籃子的，籃子裡有魚肉豆腐等新鮮食品。也有年輕的姑娘，買到了稱心的手帕或者布料，笑得特別開心。還有穿着白褂子、手挽一隻裝了很多剛出爐的燒餅油條的籃子、邊快跑邊喊「讓一讓、讓一讓」的跑堂夥計，燒餅油條是送到茶館去的，他前邊走，身後留下的全是燒餅和油條的香味。街兩旁是各種各樣的店，從吃的穿的到用的，包括各種農具，還有大大小小的缸、鉢、碗……樣樣都有。我驚奇新奇興奮地東張西望，感到眼睛不夠用。我不知道在我的小村莊之外，在我的田野河溝莊稼樹木之外，竟然還有這麼一個新天地，我一下就喜歡上了它。每次，總要母親催上幾次，我才依依不捨地邁腿離開它。小鎮，就是以這樣的琳琅滿目豐富多彩熱鬧非凡甚至是香氣撲鼻的形象和姿態，開闊了一個鄉村孩子的視野，震

撼了一塊童稚的心田。

長大一點後，上學了。在村裡讀完了初小，考到了鎮上的中心小學讀高小，這就給了我天天上鎮的機會。一早，我手拎一個「桃箕子」（當地方言，竹編圓錐形箕子狀、上大下小、剛好放一隻成年人吃飯的碗），裡面有一碗飯，有時是碗稠稀飯，我中午吃完後就去鎮上逛。兩年時光，我把鎮的前街後弄不知走了多少遍。我知道了這個鎮上最古老的建築，是鎮後街河北面的四甲廟，傳說是明代的，廟前兩棵參天銀杏樹，與廟同齡。其次是街東頭的清朝末期的水龍局，只剩一間房子了，管滅火的，類似消防隊。我知道了鎮上有好多家古老的商店，有古老的藥房、中醫診所，也有新的醫院。知道了鎮上有四甲中學，全縣有名。知道鎮上有錢人多，有文化有學問的人多，在外面做事的人多，與我們村子裡種田的比有作為的人多。我目睹了鎮上居民的生活，吃的是白米飯，經常有葷菜，上班大多在屋內不用曬太陽，每個月有工資拿，是種田人收入的好幾倍甚至十多倍……四甲鎮，以她的歷史和現狀，以她的空間佈局和社區結構，以她作為一個微觀區域內的政治經濟商業文化和生活中心，以她沿襲久遠迥異於鄉村的生活方式，對一個從偏僻村落走來的小學生，進行了第一次比較豐富的啟蒙，讓他朦朧地懂得，外面的世界，大！

十多年前，當我退休後有時間再漫步在故鄉小鎮時，我對她更加肅然起敬，因為我了解了她更為久遠也更為寬廣的歷史。小鎮的街河，原來就是赫赫有名的運鹽河。橫貫海門東西的運鹽河，始鑿於南宋年間，因為江潮海浪常常沖毀堤岸，坍塌大片良田，所以運鹽河也多次改道。現存的運鹽河，據史料記載，起碼疏浚於 1704 年，至今已有 300 多年的歷史。四甲鎮，就是運鹽河畔的一個古鎮。歷史上的海門，曾分佈多個鹽場，大量的海鹽就是通過這條河運往揚州的。鼎盛時期，車裝船載，絡繹不絕，一片興旺景象。元代沈夢麟《餘中場》詩曰：「玄雲間萬灶，積雪照千里。陸輸車軋軋，水運舟尾尾。」記錄了古代海門鹽業的興盛和運鹽的繁忙。鹽業的興盛必然帶來小鎮的繁榮，運鹽船激起的水聲，自然引得小鎮上人聲喧嘩。

進一步追溯，我發現四甲鎮往南不到一里地的通源鎮，歷史更為古老。傳說在公元 907 年至公元 960 年的五代十國時期就已存在。歷史在小鎮上演變、發展，留下了多少令人歡笑和令人扼腕的故事。通源鎮歷史上的一件大事，就是在 1868 年建了一個書院——東漸書院。之前，通州海門地區的鹽民迫於生計而群起造反，被州官誑報原因而遭鎮壓，被殺者數百人。主持此事的是時任兩江總督李鴻章，事後方知誤聽假報，但也不公開平反，隨即自掏腰包，再加官紳捐資，辦起了這一鹽灶灘蕩邊上的唯一一個書

院，以作為補償。書院也曾轟轟烈烈，「江淮五才子」之一的范伯子曾任山長，培養出了一批人才。20世紀20年代後期，江蘇地區唯一的紅十四軍，其第二大隊的領導人，基本上都畢業於這個學院。後學院逐漸式微，被四甲中學接過衣鉢。

這就是我的家鄉小鎮，她曾是我生命中的一位啟蒙老師，對外面世界實實在在的渴求，就是由她引起的；那「很久很久以前」的概念，是可以從她身上實實在在觸碰到的；那青磚粉牆黛瓦、木排門板花窗、青石板鋪街路、酒館茶樓當舖，那些傳統元素的色彩線條材質造型，那些傳統業態的空間格局人物氣息，都是她展示給我的。每個人在他生命的初期，方圓數里數十里內，都會有這樣一個小鎮，就是這樣一個或洋洋大觀或並不起眼的鎮，使他開了眼界，長了見識，見到了不一樣的天地，萌生了走出去的衝動。古色古香的小鎮，曾是我們生命歷程中的一位老師，一本經典，開啟了生命自出生以後的第一段新時間和第一個新空間。正是古鎮古村落，使生命躍升了一個台階，並從這裡啟航，駛向人生的新航程。你說，這樣的古鎮，難道不值得拯救和保護嗎？

即便是現在的年輕人，抑或未來的人、異域的洋人、他鄉的旅人，當他們步入一個陌生的小鎮，說不定一處建築一處街面、幾塊古石板、數曲當地山歌，引發他們新奇、興趣，觸發靈感，萌生創意，會改變一時的境況甚至改變個人人生的軌跡、命運，這是完全有可能的。因為古鎮源遠流長，積澱深厚。青石板上，能敲出千年的迴響，斑駁傾頹的圍牆內，曾迴蕩過幾百年的琅琅書聲。一副老對聯蘊含着古哲先知的智慧，一個老傳說凝聚了無數生命的笑聲淚痕。一個小鎮，就是一個文化地標，無數個古鎮古村落，連接起來就是華夏大地的點點星火。它們連成一片就是另一部中國史：中國建築史、人物史、經濟史、城鎮史、教育史、宗教史……它們各自分開，又是獨立成篇成章的個體史、地方史。這樣文化豐厚的小鎮，是多麼富饒的資源寶庫，有心人的一聲呼喚，無意人的偶然邂逅，都會引發出萬千迴音。所以，古鎮古村落，承載歷史，也承載創意，承載昔日輝煌，也承載未來夢想，承載古老傳說，也承載新鮮故事。這樣的古鎮古村落，必須拯救和保護。

我和喜根是同道之人，他對古鎮的感情和理解超過我。退休前，喜根是《江蘇經濟報》副總編輯，40多年的記者職業生涯，賦予了他更多觀察、記錄、思考的視角和能力。退休後，他遊走在記者與作家之間，以「非遺」搶救志願者的身份，到全國200個古鎮古村落進行田野調查。中國的古鎮古村落現狀到底是甚麼樣？究竟該拿甚麼來拯救我們的古鎮古村落？他在調查中尋找答案，並拍攝了大量圖片。多年探求，10年奔波，幾番思考，3年書寫，終於完成了這部20多萬字、記錄了100個古鎮古村落的傾心之作。

成書就是一件功德無量的大好事，相信此書出版發行後，會贏得讀者的青睞和社會的好評，會催生出保護古鎮古村落的諸多行動，更重要的是，會把古鎮古村落的價值播種於無數人的心田。

（作者為江蘇省新聞工作者協會名譽主席）



# 目錄

序一：拿甚麼拯救你，古鎮古村落 阮儀三	1
序二：古村鎮，生命視野與文化星火 周世康	4
西遞，首創「村民自治」	001
宏村，變身「藝術小鎮」	006
龍川，弘揚祠堂文化	013
三河，趕上了好時代	018
唐模，熱衷文化傳承	024
漁梁，保持住優雅挺好	029
查濟，緣何這麼「牛」	035
桃花潭，呼喚更多「翟教授」	040
許村，邂逅「首席導遊」	047
陽產，走近土樓保護第一人	052
烏鎮，「明星代言」名聲大噪	057
西塘，做足「活態保護」文章	063
安昌，古鎮中的一股清流	068
慈城，滿街盡飄年糕香	074
溪口，巧打「民國風情」牌	079
盧宅，木雕之祖根深葉茂	084
南潯，鳳凰涅槃又新生	090
前童，打造有「煙火氣」家園	096
塘栖，讓鄉愁變成永恆	102
游埠古鎮，以「攝」匯友	107
豕斜，余茂法護村記	112



諸葛村，請別「八卦」	118
周莊，陳逸飛功在千秋	124
巴城，「崑曲小鎮」一枝獨秀	130
丁蜀，「陶文化」留住活標本	136
光福，「百工之鄉」今勝昔	141
缸顧，「垛田花海」譽滿中華	146
惠山古鎮，做看得見的傳承	150
黃橋，續寫燒餅與戰役傳奇	155
錦溪，「博物館之鄉」傳美名	160
甬直，守住江南水鄉「鄉愁」	166
千燈，點亮「千燈」	172
溱潼，因會船名揚天下	177
邵伯驛站，古鎮魂兮歸來	183
大橋，亟待放大「名人效應」	188
安宜，千年文脈源遠流長	194
同里，感受「古鎮保護公司」	199
灣頭，全力提升「玉文化」	204
窯灣，悠悠古風撲面來	209
明月灣，走訪「保護第一人」	214
鄉村書局，錢小華夢想成真	220
堂里，期盼「文化商人」	225
安豐古鎮，「拆」下留街	230
東村，別拿乾隆爺說事	235
賒店，「商幫文化」韻味長	240
神壘，展現千年鈞瓷文化	246
朱仙鎮，年畫古老更淳樸	252
上莊，活着的古村落	258

平遙，阮儀三「刀下救城」	264
靜升古鎮，憑王家大院得寵	269
湘峪古堡，浴火重生	274
大東溝，文化強鎮風生水起	280
爨底下，「京西布達拉宮」更古樸	286
楓涇，「三畫一棋」交相輝映	292
金澤，「活着的江南橋鄉」	298
七寶，修復改造承載歷史	303
朱家角，闖出古鎮保護模式	308
磁器口，留住舊日老時光	314
鎮北堡，張賢亮打造銀川神話	319
雞鳴驛，再現昔日光彩	324
鎮邊城，巧做「紅色旅遊」	329
大汶口，山西街村在博弈	333
二奇樓，喚起心底溫暖的記憶	338
麗江模式，文化品牌的魅力	344
安仁，「文博小鎮」的經典範本	349
李莊，「抗戰文化」激活古鎮	354
羅城，「船形街」破繭成蝶	359
華陽，古鎮的美麗嬗變	364
丙安古鎮，品味「奇古險紅」	369
赤水大同，鹽茶古鎮「新活法」	374
地擘，侗娃邁向大世界	379
青巖古鎮，保護升級進行時	385
天龍屯堡，悠悠鄉情今猶在	391
西江，千戶苗寨彰顯原生態	396
鎮遠，「東方威尼斯」風采依然	401



龍脊梯田，守住文化把根留住	406
瓜嶺，銘刻華僑保家振鄉史	411
黃埔古村，光復鄉賢文化	416
龍湖，活着的千年古寨	421
泥溝，很土很厚重	426
陂頭，續寫和諧新樂章	432
前美村，將金字招牌擦亮	437
石寨，叩問文化的根與魂	442
溝南許地，在「蝶變」中新生	447
新塘，尋訪「拾貝人」	453
長教古鎮，借力《雲水謠》	458
五夫，「荷花節」魚和熊掌兼得	464
下梅，古村的涅槃之路	469
東埠—高嶺，船已走神還在	473
篁嶺，「曬秋」曬出美輪美奐	478
洲湖村，創新「古、紅、綠」	483
漳村，走過悠悠板凳橋	489
釣源，古稀老人「喚醒」古村	494
溪陂，可貴的古村保護意識	500
石城，雲蒸霞蔚迎「拍客」	505
鍾賢古村，為有犧牲多壯志	512
閩家河，且將珍珠穿成鏈	517
黃花澗，一個鎮與一個人	522
鳳凰古城，保護形式更保護內涵	527
德夯，帶你回到從前	532
後記 志願者的自白	538



## 西遞，首創「村民自治」

在一個春雨霏霏的日子裡，我踏進了西遞村，第一感覺是：西遞很整潔、很精緻、很有韻味。穿行在古巷中間，似乎腳下觸及的每一寸石板，掌心撫摸到的每一塊磚石，都是古董，都是一段歷史，一磚一瓦都隱藏着說不盡的故事。因為它完好地保存着明清徽派建築風格，被海內外學者譽為「古民居建築的寶庫」「東方文化的縮影」「人類古老文明的見證，傳統建築的典型作品，人和自然結合的典範」。清代詩人曹文植便有《詠西遞》：「青山雲外深，白屋煙中出。雙溪左右環，群木高下密。曲徑如彎弓，連牆若比櫺。自入桃源來，墟落此第一。」這是對西遞人文景觀全面而真實的寫照。

2000年11月被列入世界文化遺產名錄的西遞村，是安徽省南部黟縣的一個村莊，國家5A級景區，坐落於黃山南麓，距黃山風景區僅40公里，始建於北宋皇祐年間，發展於明朝景泰中葉，鼎盛於清朝初期，至今已960餘年歷史。西遞村集牌樓、古民居、古祠堂為一體，是典型的徽派古村落建築群。村中保存着古民居124幢，格局完整，道路、水系維持原狀，古徽三雕、楹聯點綴其間。2001年被列為第五批全國重點文物保護單位，2003年被列為首批中國歷史文化名村。

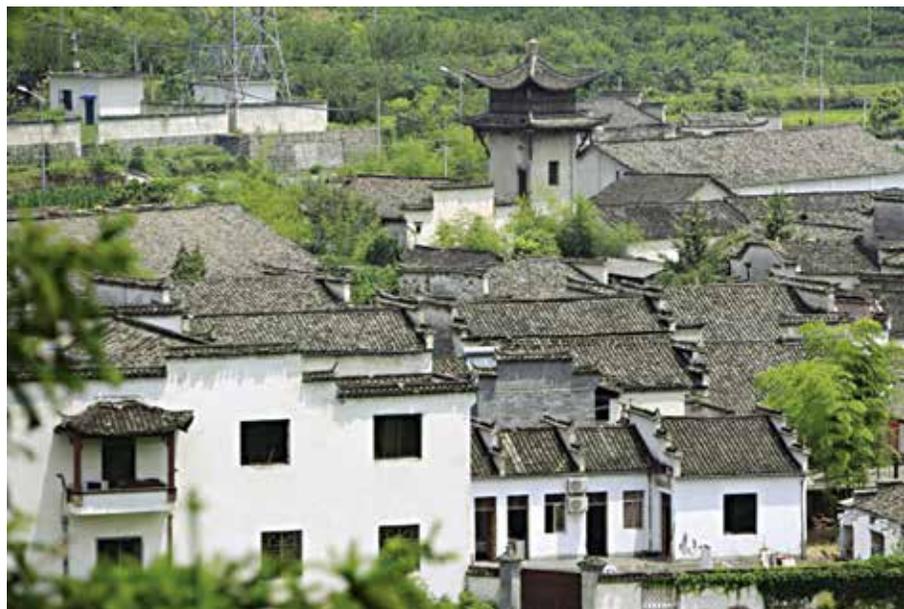
在西遞村口，在胡文光牌坊下，我流連許久。胡文光是明嘉靖乙卯科進士，因其政績顯著，皇帝遂恩准敕建這座石坊。牌坊頂部石坊呈黑色——黟縣也因黑石多而得名，牌坊正反面分別刻有「荆藩首相」和「膠州刺史」8個大字，兩端



胡文光刺史牌坊



繡樓



徽派古村落建築群



石柱皆用抱鼓石獅裝飾，中間兩柱前後雕有兩對栩栩如生的倒匍石獅。牌坊東西面匾額上每一處裝飾圖案都有寓意，四根主柱的東西兩向共有 12 個穿樑，分別托起文臣武將和八仙人物雕像，意為：出者為將，入則為相；八仙過海，各顯神通。

特別是檐下斗拱兩側有 32 面圓形花盤，象徵花團錦簇，後來竟意外地吻合了胡文光為官正好 32 年。如此精緻的牌坊，在中國估計也是鮮有了，也是我所見過的最精緻的牌坊之一。

西遞的建築，除了有代表性的西園、東園，還有胡氏家庭舉行集體活動的胡氏宗祠、清末胡貫三的家祠——追慕堂、瑞玉庭、胡氏繡樓、大夫第等。這些建築或宏大或精緻或清幽或含意深遠等等，不一而足，但不管哪一棟建築都表現了曾經輝煌的徽派文化。

據當地老人介紹，西遞村的旅遊發展最早可追溯到 1982 年，當時村民接受清華大學一位老師的建議，在村口擺上「西遞旅遊接待點」牌子，村中老人義務做講解，免費參觀。1985 年「西遞旅遊景點管理處」正式成立，開始向遊客收取門票。1986 年利用村石灰廠的收入修復古建，修建道路。1993 年 9 月，成立「西遞旅遊服務公司」，通過村辦公司的形式自主經營，並延續至今。在此期間，村委會和村民抵制了來自各方面的壓力，多次拒絕有關部門想把旅遊開發權收上去的要求，以及試圖將西遞旅遊經營權承包給外地客商的做法。

隨着旅遊業的發展，大量遊客帶來的環境污染和白蟻等的自然侵害，對古民居保護構成了嚴重威脅。為依法保護、合理利用古村落，讓每個村民參與到世界遺產保護行動中來，2002 年 6 月 21 日，西遞村老年協會 179 名 60 週歲以上的老人向村民發出倡議：「依法保護文化遺產，共創人類美好未來，誓讓青山常在、碧水長流、文明村落遺產永存！」並舉行了隆重的千人簽名儀式。

為維護和修復古村文化遺產，這些年西遞投入了大量資金，令人難以置信的是，三分之一為村民無償提供。保護古村文化遺產還被寫進村規民約。遺產保護成了村民的自覺行動。

古民居修繕是慎之又慎的大事。西遞村嚴格執行《安徽省皖南古民居保護條



徽派古村落建築群

例》和《西遞古村落保護規劃》，景區內所有的建築維修都嚴格履行申請報批手續：首先，修繕戶主提交書面申請至遺產保護委員會，保護委員會工作人員實地勘查，發放修繕申請表。然後，保護委員會工作人員將書面申請和修繕申請表上報縣遺產辦進行審批。接着，縣遺產辦文物和規劃管理技術人員來現場勘查、制定修繕方案、簽署審批意見。在此基礎上指定具有專業資質的古建公司做出修繕預算，並將修繕戶主及修繕事項在村裡公示一週，接受村民監督。最後，收取修繕總額 70% 的保證金，確保修繕方案按「修舊如舊」的原則不折不扣地執行。修繕完成後，經過保護委員會工作人員現場驗收認定，方能退還保證金，並發放修繕補助金。

我十分欣賞他們的管理模式——村民按期選舉村委會，由村委會代表村民利益，行使各項權利。作為古村落，除了古建築外，西遞村的旅遊價值還體現在古村落的古樸環境、村民的恬淡生活狀態、與古村落環境相適應的旅遊活動編排等。村委會一方面代表全體村民行使對祠堂、牌坊、戲台、橋樑、水系、道路等集體資產的所有權，另一方面協調村民行使各自私有古民居的所有權時所



涉及的諸多事宜。其次，他們的經營模式很接「地氣」。村委會出面成立旅遊公司，對全村旅遊實行企業化經營。自 1993 年成立旅遊公司以來，村委會通過公司對全村的旅遊經營加以管理，由村支書擔任旅遊公司總經理，旅遊開發經營的資金、人員、決策、管理等均主要來自村民群體內部；景區管理制度與村規民約等村民自治手段相互結合，對破壞行為視情況將停發、減發本年度的資源保護費和門前「三包」費，並處以不同金額的罰款。至於旅遊收益分配，一切由村民大會說了算。每年公司門票收入，除上繳稅收、文物保護基金（約佔門票收入的 20%，其中 40% 由旅遊公司用於西遞村遺產保護與維修，60% 由縣政府統籌安排用於全縣旅遊文物景點的管理與修繕等）之外，公司與西遞村按照 1:1 的比例分配。在利潤收成中，20% 留作村集體公益事業基金，其餘 80% 在村民之間分配。村民之間的收入分配由兩部分組成：按人口分配（以「門前三包環境保護費」的名義發放）和按房屋建築面積分配（以「年終資源保護費」的名義發放，分一至五個等級），二者的比例為 4.5:5.5。

村民自治發展旅遊，令西遞村村民受益良多。除「人口分配」和「房屋分配」等形式的直接受益外，也間接地從旅遊發展中獲益：旅遊公司為村民安裝自來水，購買液化灶，興建教學樓，開辦福利院，開通有線電視和程控電話，改善村民的生活環境；2001 年開始為全村勞動力購買意外險保險，18 歲以上村民如外出打工發生事故，3000 元以內可以允許報銷；2003 年開始為全村墊付電視費；2004 年開始為全村建築物購買財產保險；2005 年開始為全村 60 週歲以上老人發放養老金。

多年來，西遞村堅持「保護第一，合理開發」的原則，切實加強基礎設施建設，打造了西遞行館、豬欄酒吧、三號小鎮等旅遊新業態，擁有桃源里人家和香溪谷度假村兩個設施齊全的四星級酒店；新建的商貿區成了興業富民的新樂土；政務中心率先從古村落遷出；對全村空調、水塔等現代設施進行微元素仿古改造，堅決拆除違規建築，恢復古戲樓，興建文化廣場、健身場所、老年人活動場所，完善了社會公益服務和經營性服務銜接的公共服務體系。在美好鄉村建設中，西遞村民像城裡人一樣享受着安全、舒適、愜意的現代文明生活。

## 宏村，變身「藝術小鎮」

站在宏村南湖的石橋上放眼望去，鱗次櫛比的層樓疊院與旖旎的湖光山色交相輝映，動靜相宜，空靈蘊藉，處處是景，步步入畫，碧透清澈的湖水倒映着粉牆黛瓦，儼然一幅完美的水墨丹青。在湖邊，除了熙熙攘攘的遊客，無論走到哪裡，隨處可見揮筆寫生的繪畫愛好者和用光影記錄美景的攝影愛好者。據有關人士透露，宏村每年吸引全國 200 餘家院校師生 60 餘萬人次來寫生創作，年均接待攝影采風愛好者 80 餘萬人次。隨着一幅幅藝術作品走向全國、飛向世界，宏村這個詩情畫意的小鎮，正以濃郁的藝術氣息，吸引着來自全國乃至世界各地的遊客和藝術愛好者。

宏村，被聯合國教科文組織專家評估考察定位為中國古村落的典型。而宏村的保護與發展模式，則是中國古村落發展可資借鑒的經典案例。

宏村有近千年歷史，60% 以上都是老房子，其中有明清時期古民居 158 幢。據當地村民介紹，20 多年前，這裡與許多古村落一樣，面臨着現代化衝擊下的一系列問題：部分古建築年久失修，風雨飄搖；各種新式建築頻頻出現，與徽派傳統風貌格格不入；許多村民外出打工，老房子人去樓空、日漸破敗……

北大畢業的詩人黃怒波卻被這裡獨特的建築和文化所吸引。「這麼好的文化遺產，一定要保護起來。」基於這種想法，1997 年，黃怒波攜北京中坤集團來到宏村，投注 400 萬資金，按照「政府主導、企業運作、村民參與」的方式，將搶救、保護和挖掘古徽文化，傳承、延續博大精深的徽文化放在首位，對這個



南湖書院



月沼，宏村古村落的標誌



處處是景·步步入畫





黃山腳下的無名小村進行文化保護和旅遊開發。北京中坤集團和清華大學合作對宏村進行保護規劃，2000年11月，宏村被聯合國教科文組織評價為「人類古老文明的見證，傳統建築的典型作品，人和自然結合的典範」，成功入選世界文化遺產名錄，成為全人類的歷史文化瑰寶。遊客紛至沓來，他們始終堅持保護第一的宗旨，精心呵護世界遺產，每年將門票收入的33%作為文物保護金返還用於古民居的維修。

粉牆黛瓦的明清徽式民居，是宏村古村落的標誌，這些建築有數百年歷史。對於祖先們留下的歷史文物，他們尊重它的原貌並加以修護，有效地貫徹了尊重歷史的原則，避免了破壞性事件的發生。

為保存古村落的生產和生活方式，留住村莊的靈魂，不至於造成原有文化的流失，宏村鼓勵繼承發展傳統技藝。村中竹材資源豐富，竹雕技藝有着悠久的歷史傳統，許多居民世代以此為業。宏村因此在村邊建了旅遊商品市場，為幾乎每家每戶開設一個攤位，使他們能有展示自己技藝的場所。

在保護世界物質文化遺產的同時，宏村高度重視非物質文化遺產保護工作，積極挖掘、整理及復活傳統文化習俗。堅持用文化支撐、包裝、拓展旅遊，推出一批古黟特色的文藝表演活動，挖掘整理徽州祠祭、雉山鳳舞、古黟民謠、婚嫁迎娶、際聯鬥鳥會等民間藝術和民俗風情活動，深受遊人喜愛。

傳統技藝、傳統文化習俗極具畫面感，宏村加以發揮，連續舉辦了12屆國際鄉村攝影節，吸引了美、英、德等40多個國家和地區的大批攝影家專程來采風。

攝影節期間，邀請國內外著名攝影家、專家學者開展互動交流，組織攝影愛好者觀摩攝影節作品，親身感受體驗黃山美食、農耕文化、民俗表演等。

藝術展覽館是宏村的地標性建築，這裡不僅能欣賞藝術作品，每年還舉辦寫生藝術節，為更多喜愛藝術的人們搭建學習、交流的平台。顏值極高的宏村，讓越來越多的藝術家心馳神往。他們來這裡居住、創作，舉辦展覽，組織沙龍雅集，汲取藝術養分、交流創作心得。吳大千就是其中的一位。

吳大千來宏村定居有20年了，來了就不想走了。他是清華大學客座教授、



每年有師生 60 餘萬人次來此寫生創作

中國畫研究院院士、《錦繡中華》萬里畫卷作者。當年吳大千徒步來到這裡，詩情畫意的美景激發了他強烈的藝術靈感，最終選擇了雉山村創辦自己的工作室。吳大千工作室位於雉山村村口，兩層徽派民居古樸典雅，大大小小的書畫作品掛滿了老屋的牆壁，他的繪畫作品絕大多數取材於宏村。

不光吳大千喜愛這裡，國內一大批藝術大師的工作室都紛紛落戶宏村，千山藝術館、歸雲山房、印象老屋、黃岳畫院、黟山畫院蜚聲海內外。一批根植於徽州本土的藝術家也活躍在宏村，萬春藝術博物館、逸墨山房、國強工作室等逐步成為當地藝術創作、文化交流、學習培訓的重要場所。

在吳大千的指導下，當地村民馬三康的兒子馬亮跟吳大千拜師學藝，現在也辦起了自己的工作室和寫生學校，不僅自己從事藝術創作，還接納全國各地的學生來宏村寫生學習。據統計，目前宏村鎮培育藝術大師工作室 23 家、寫生基地近 60 家。

該鎮負責人告訴我，為了構建和諧宜居的美麗環境，近年來，宏村鎮先後投入 18.6 億元，進行了世界遺產的完整性、原真性保護工作，實施了宏村景區周邊環境綜合整治和鎮域旅遊服務環境改善提升工程，開展了鎮區及村莊立面維護、環境保潔、河流清理、景觀營造等整治工作。下一步在不破壞山地、田園風光的基礎上，宏村將採取嵌入形式，打造「宏村寫生攝影文化產業園」，會議展示中心、攝影寫生培訓中心、文化藝術交易拍賣平台、藝術大師村落將一一亮相，以吸引更多的創作人群集聚，推動宏村藝術活動快速發展。

為了挖掘特色、精準定位，該鎮還邀請了國內 10 多位專家學者、藝術大師現場把脈，建言獻策。經過反覆論證，一個集人文、藝術、品質、生態於一體的宏村藝術小鎮將應運而生。



## 龍川，弘揚祠堂文化

對於胡氏子孫來說，績溪是他們輝煌的家園。唐代，績溪出了個散騎大將軍胡必；宋代，出了個以兩劾秦檜而名垂青史的監察御史胡舜陟；明代出過奕世尚書胡富、胡宗憲；清代，出了徽墨名家胡開文、紅頂商人胡雪巖；近代出了著名學者胡適，這一個個名字，在青史流芳，讓胡氏家族熠熠生輝。清末，績溪光胡氏宗祠就有 30 座，「龍川胡氏宗祠」堪稱中國古祠一絕。

宗祠是古徽州聚族統宗、維護宗族建宗法制的產物。祠堂文化，既是權利的網絡空間，更是個多維的文化空間。祠堂文化與書院文化、家廟族府文化、地方廟宇文化等建構起地域性文化的立體形態，讓身在異鄉的海內外宗親記住鄉愁，成為海內外宗親扯不斷的根。

胡氏宗祠，位於安徽省績溪縣龍川村，是一處始建於明嘉靖二十五年（1546）的漢族祠堂建築，屬於漢民族祭祀祖先、議決族內大事的場所。祠內裝飾以各類木雕為主，被譽為「木雕藝術博物館」和「民族藝術殿堂」。1988 年被國務院批准公佈為第三批國家級重點文物保護單位。

龍川村是一個有着 1600 多年歷史的古村落，這裡原是一片長滿黃荊條的荒河灘，因盛產黃金（荊）蜜而被稱為荊林里。公元 318 年，胡焱以散騎常侍銜領兵鎮守歙州。東晉咸康三年（337），胡焱遊華陽鎮至此，見地勢東聳龍峰，西峙雞冠，南則天馬奔騰而上，北則長溪（登源河）蜿蜒而來，羨其山水清麗，便赴龍川之口荊林里，聚族而居，胡焱也就成了龍川胡氏始祖。



胡氏宗祠



肥樑瘦柱



明代是龍川發展的鼎盛時期，村內人口眾多，經濟發達，且十分重視科舉。先後曾有 10 多人中進士，其中最著名的是明成化十四年（1478）中戊戌科進士、官至太子少保和南京戶部尚書的胡富，以及 60 年後於明嘉靖十七年（1538）中戊戌科進士、官至太子太保兵部尚書的胡宗憲。明代鼎盛時期村落建築已經基本覆蓋了龍川「船形村」的全部範圍。清代以來，龍川逐漸衰落，村民仕途也不再像明朝那樣顯赫，人口慢慢減少，很多建築逐漸坍塌，村落建築覆蓋範圍也漸漸由整個船形村縮減為龍川河北部為主的聚落。村內不僅有龍川胡氏宗祠、奕世尚書坊，還有徽商胡炳衡宅和胡宗憲故居等。村東的龍鬚山，因盛產造紙原料龍鬚草而得名。山中多奇松怪石，珍禽異獸，山嶺陡峭，古道崎嶇，飛瀑流泉。上有龍台懸巖、石門洞天、仙人石屋、雲崖石梯，西峰山腰有龍峰禪院、古樵庵，西麓有山間庵、宗憲墓、胡富墓等，是文化旅遊、生態旅遊和宗教旅遊的絕好去處。

1997 年以來，績溪縣政府根據國家、省政府有關歷史文化名城保護的文件和規定，圍繞龍川水街對龍川村制定了保護規劃，重點強調對其歷史脈絡的尊重，圍繞「徽風古韻、山水秀美、國之瑰寶、人傑地靈」四大主題進行設計，整體佈局上延續了江南水鄉、徽派建築的自然格局，將古村歷史保護與社會經濟發展、祠堂文化弘揚、居民居住條件改善等方面結合起來，以適應小康社會建設和旅遊業的發展。

1997 年，龍川村嚴格按照「修舊如舊」的原則對古村進行恢復性重大保護改造。奕世尚書坊是明嘉靖時期的遺物，其盛明雄風至今猶存。由於數百年歷史風雨侵蝕，牌坊已經開始傾斜。為了保護好這座古徽州最精美的石雕牌坊，村民們積極配合，將原來緊依牌坊而建的民居拆除，恢復了牌坊的雄姿，成為古村最亮麗的一道風景線。在恢復改造少保府過程中，村幹部主動將自家的住房騰出來，為建造胡宗憲紀念館之用，使之與少保府渾然一體，珠聯璧合。

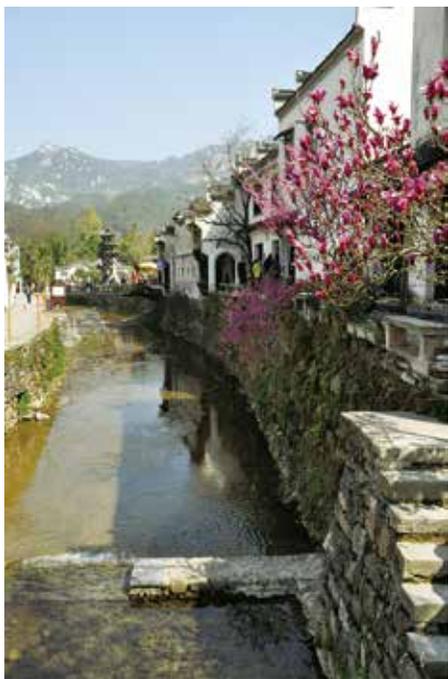
龍川胡氏宗祠始建於宋，明嘉靖年間大修。它將自然環境與人文建築完美地融為一體，立面既具有徽派建築的風格特徵，又有自身的技藝展現，是徽派祠堂建築中的優秀代表。它的裝飾藝術達到了爐火純青的程度，建築上的雕刻件



不僅數量眾多，而且內涵豐富、技藝精湛，堪稱傳統徽派雕刻藝術中的極品。由於年久失修，屋頂蒿草叢生、瓦件散失，屋面開裂滲漏並導致木構件腐朽開裂，屋內磚石質文物風化嚴重。為了儘可能保存文物原有的歷史信息，龍川村遵照《文物保護法》對胡氏宗祠進行搶救性保護。

修繕一新的胡氏宗祠氣勢磅礴、蔚為壯觀：它的木刻花雕獨樹一幟。越過古祠的大天井便是正廳，乃族長舉行祭典的大堂。它由 14 根直徑 166 厘米的銀杏樹圓柱組成，柱基用棗木刻成蓮花瓣托，架着大小 54 根冬瓜樑，結構為抬樑和穿斗式相結合，顯得威武壯觀。正廳的每根屋樑，兩端皆有橢圓形樑托，樑托上雕刻着彩雲、飄帶，中間分別鏤成龍、鳳、虎，樑上鑲嵌片片花雕，連樑鈎均刻有蟠龍、孔雀、水仙花、萬年青，仰首凝望，玲瓏別致。正廳兩側和上首的花雕更是別具一格。兩側各 10 扇落地窗門，以「出淤泥而不染」的荷花為主體圖案，花形千姿百態，妙趣橫生。正廳上首一排落地窗門的花雕卻是一幅「百鹿圖」，襯以各種山光水色，東南西北方的竹木花草，各種形態的梅花鹿惟妙惟肖。登上台階，來到古祠後進，這裡又是一個仙境。一排排落地窗門全是花瓶雕刻世界，有六角、八角、半圓、菱形、大口、長頸等各種形狀，千刀細刻，精緻可愛，瓶口刻有四季花卉，梅、蘭、竹、菊、牡丹、玉簪、海棠等，可謂「天工人可代，人工天不如」。從正廳出來，走進正祠東側的邊房，其結構分上下堂，高度僅有正祠一半，木雕簡陋，另有風格。古祠自明代大修之後迄今 400 多年，竟找不到一隻蜘蛛。有人認為，這與選用優質木料有關，也有的人認為是古祠地處風水寶地的緣故。謎雖未解開，但沒有蜘蛛網侵蝕，花雕更顯風采。

出於對徽派木雕藝術的喜愛，不少國內外人士出差皖南或遊覽黃山，都要趕到龍川村品味一番。古祠的木雕藝術、祠堂文化，吸引了眾多觀賞者。目前，龍川已成為安徽省歷史文化保護區、安徽省歷史文化名村和全國特色景觀旅遊名村。2007 年度被評為「安徽省十大美麗鄉村」，2008 年獲全省首批「安徽旅遊美麗鄉村」，2010 年榮獲「全國特色景觀旅遊名鎮（村）」，2012 年被評為國家 5A 級旅遊景區，2013 年龍川水街入選第五屆「中國歷史文化名街」。



龍川水街



奕世尚書坊



龍川古建築群

## 三河，趕上了好時代

「從肥東到肥西，買個老母雞」，這是一句典型的安徽話，能把這句話說得很地道，說明你掌握了安徽話的精髓。三河是肥西縣的一個古鎮，因豐樂河、杭埠河、小南河三水流貫其間而得名。小南河穿鎮而過，河上古橋橫跨，水中遊船蕩漾，河邊垂柳拂水，岸上卻是古老的徽派建築群和百舖相連的古大街，前門店舖，後門碼頭，依河傍水，河街相連，儼然一幅現代「清明上河圖」。

三河鎮源於水，靈於水，活於水，盛於水，通江達海，水運是三河興隆的主要原因。由於地理位置獨特，三河鎮成了歷代兵家必爭之地。從公元前 537 年楚靈王熊圍發動的鵠岸之戰到公元 1858 年太平天國的三河之戰，綿延兩千年烽煙不斷、戰亂不絕。同時這裡也是萬商雲集、貨通八方的水碼頭，明清時期已發展到「五里古街」，成為「皖中商品走廊」，其繁榮興旺可見一斑。

古老的歷史文化使三河古鎮成為鍾靈毓秀、人文薈萃之地，也留下了許多歷史遺跡、名人故居和歷史文物。鎮內現存清代的古井、古炮、古城牆、太平軍英王府，以及國民黨唯一出身西點軍校的高級將領、抗戰中駐緬甸遠征軍司令孫立人故居和諾貝爾獎獲得者楊振寧客居處。

過三縣橋，進古南街，這裡最出名的莫過於「一人巷」和在這個巷中走出去的楊振寧博士。古鎮有 10 條街、26 條巷，其中最古老、最悠長也最著名的「一人巷」，巷子非常窄，只能容得一個人通過。楊振寧的母親羅孟華是三河人，楊振寧出生後，父親楊武之出國留學，母親時常帶他回三河小住。1937 年，抗日



古城牆



民俗園



小南河穿鎮而過

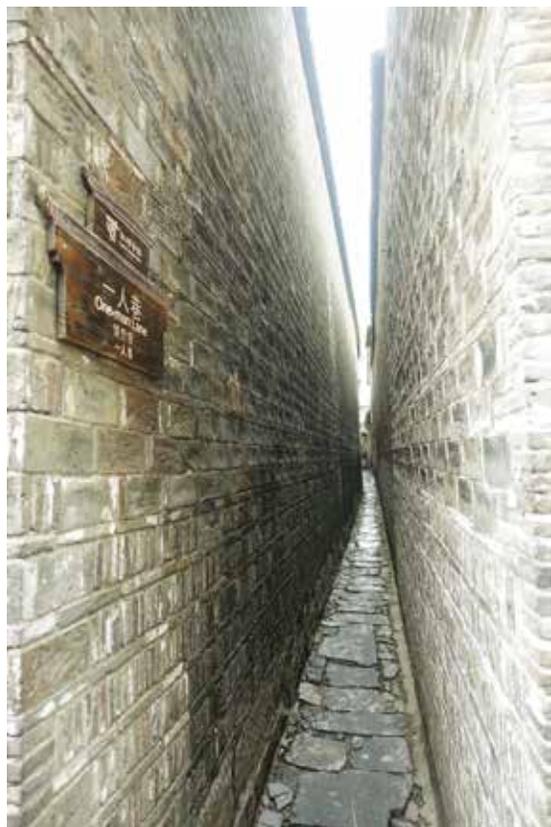
戰爭全面爆發，北平淪陷，楊振寧隨父母返回合肥，在廬州中學就讀。為躲避敵機轟炸，學校轉移到三河張家祠堂，楊振寧一家在三河鎮租住了一座院落。從1937年11月至次年1月，楊振寧在這裡學習和生活了兩個月。

悠久的歷史，厚重的文化底蘊，給三河留下了寶貴的歷史文化遺產，尤以古城牆、古河、古橋、古街、古茶樓、古民居、古廟台、古戰場等「八古」景觀而著稱於世，是皖中地區反映晚清時期歷史風貌、保存古徽派建築特色最完整的水鄉古鎮。

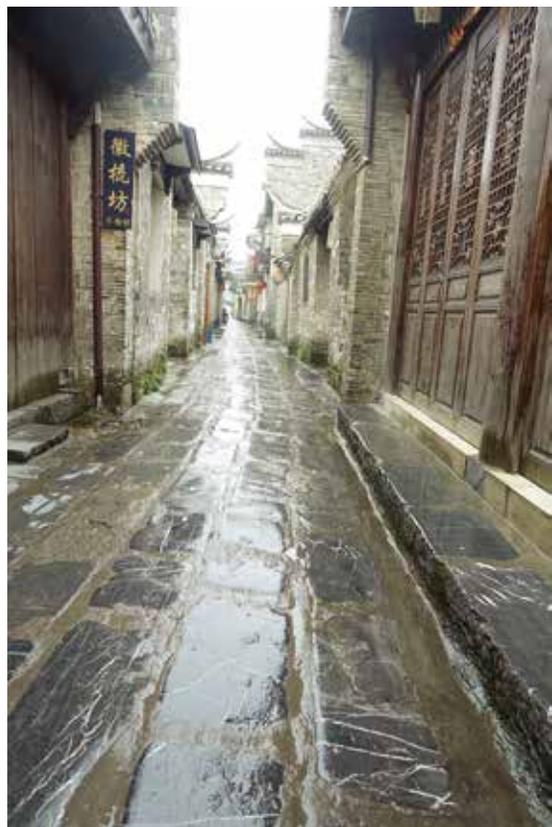
為了科學合理地實施古鎮保護與建設，2004年，三河鎮聘請上海同濟大學阮儀三、李秉毅教授修編了《三河鎮總體規劃》和《三河鎮歷史街區保護規劃》。規劃三河鎮的城鎮性質為：合肥市中心鎮，以旅遊業為中心，逐步爭取為省級、國家級歷史文化名鎮。規劃以突出千年古鎮為主線，以貫穿地方文化、歷史文化為重點，突出城鎮的個性特色和地方產業特點，並與自然資源、人文資源、歷史文化、地方文化的保護利用有機結合，凸顯自然人文、歷史文化特徵，展現皖中民居特色。在總體規劃和保護規劃的指導下，三河鎮的古鎮保護與建設卓有成效，先後榮獲了中國歷史文化名鎮、國家4A級旅遊景區等多項殊榮。



2009年，《三河鎮歷史文化名鎮保護條例》列入合肥市人大立法計劃，明確了三河古鎮保護範圍、保護主體、保護責任和「搶救第一，有效保護，統籌規劃，合理利用，加強管理」的保護原則，古鎮保護納入法制化軌道。他們將全鎮劃分為三類區域進行分區保護：第一類是文物保護點，包括太平天國城牆、英王府、古民街（含劉同興隆莊）、一人巷、古宅群（含楊振寧舊居）、鄭善甫故居、孫立人故居、古橋（三縣橋）等。對文物保護點的保護不得隨意改變現狀，不得施行日常維護外的任何修建、改造、新建工程及其他任何有損環境、觀瞻的項目。對現有保護點內影響文物保護的居住辦公設施、工廠等予以搬遷，恢復其原有功能，並加以維修整理。第二類是核心保護區，範圍包括北起三杭路、西起小南河、南至東街、東至護城河的古城牆外10米以內部分。核心保護區的建設活動以維修、整理、修復及內部更新為主，建築形式為坡屋頂，色彩以黑、白、灰、灰褐色、原木色為主色調，建築高度控制為一至二層，一層檐口高度不超過3米，二層檐口高度不超過5.5米。第三類是建設控制區，指歷史文化名鎮保護範圍內除核心保護區以外的所有區域。該範圍內任何修建性活動必須在鎮政府的指導並同意下進行，建築的形式及色調必須符合規劃要求。



一人巷



雨後老街