

引言

在習近平總書記和黨中央堅強領導下，全黨全國各族人民團結一心、奮勇拚搏，取得全面建成小康社會偉大歷史性成就，14億多中國人民實現了中華民族憧憬千年的美好社會夢想，在中華民族發展史和人類文明發展史上鑄就了一座巍峨的豐碑。置身「兩個一百年」奮鬥目標的歷史交匯期，新時代的中國人民以更加堅定的信心、更為豪邁的氣概、更顯鏗鏘的步伐，開啟了全面建設社會主義現代化國家、實現中華民族偉大復興中國夢的歷史新征程。

沿着復興之路接續奮進的中國人民，應更加重視中國特色社會主義文化建設。文化是我們統籌推進「五位一體」總體佈局、協調推進「四個全面」戰略佈局的重要內容，是貫徹新發展理念、推動高質量發展的重要支點，是滿足人民日益增長的美好生活需要、豐富人民精神世界、提升人民精神素養的重要因素，是築牢全黨全國各族人民團結奮鬥的共同思想基礎、凝心聚力引領中華民族戰勝前進道路上各種風險挑戰的重要精神力量。「中國特色社會主義是全面發展、全面進步的偉大事業，沒有社會主義文化繁榮發展，就沒有社會主義現代化。」習近平總書記就「十四五」規劃的編制問題與專家座談時明確闡述的這一重要論斷，深刻突顯了文化與文化建設在黨和國家事業全局中的關鍵地位、戰略作用。基於中國特色社

會主義文化發展在民族復興征程中的地位作用，基於新時代中國特色社會主義文化建設取得的階段性輝煌成就，黨的十九屆五中全會莊嚴提出了到 2035 年建成文化強國的宏偉目標。

中國特色社會主義的發展離不開文化的支撐，而當代中國文化的繁榮興盛有賴於全體中國人民的高度文化自覺和堅定文化自信。黨的十八大以來，以習近平為核心的黨中央將中國特色社會主義文化自信與道路自信、理論自信、制度自信並提，以「四個自信」的系統架構，為新時代中國特色社會主義現代化偉業匯聚着源源不竭的信心信念。在「四個自信」中，文化自信的地位、價值、意義、作用尤其突出。與道路、理論、制度自信相比，文化自信是更基礎、更廣泛、更深厚的自信，文化自信是助推國家發展和民族復興更基本、更深沉、更持久的力量。我們堅定中國特色社會主義道路自信、理論自信、制度自信，說到底是要堅定文化自信。正如習近平總書記深刻指出的，沒有高度的文化自信，沒有文化的繁榮興盛，就沒有中華民族偉大復興。

那麼，究竟甚麼是文化自信呢？文化自信，是一個國家、一個民族對自身文化價值的充分肯定，對自身文化生命力及發展前景的堅定信念。而在當代中國，我們所堅持和弘揚的文化自信，本質上就是中國特色社會主義文化自信，就是對中國特色社會主義文化價值、生命力與光明前景的信心信念。中國特色社會主義文化，源自於中華民族五千多年文明歷史所孕育的中華優秀傳統文化，熔鑄於黨領導人民在革命、建設、改革中創造的革命文化和社會主義先進文化，植根於中國特色社會主義偉大實踐。堅定中國特色社會主義文化自信，就是要立足中國特色社會主義偉大實踐，做到：「不

忘本來」，推動中華優秀傳統文化的創造性轉化與創新性發展；「吸收外來」，批判借鑒、轉化人類文明發展的一切優秀成果；「面向未來」，推動中國特色社會主義文化的繁榮進步，提升國家文化軟實力，建設社會主義文化強國。

堅定的文化自信始終建立在清醒的文化自覺的基礎之上。這種自覺，包括對文化及文化自信相關重要理論問題的深入思考和理性解答。比如，文化自信到底如何作用於國家和民族的發展？為甚麼說文化自信才是「說到底」的自信？應當如何把握當代中國文化自信的本質？當前我們是否已經具備了文化自信的充足底氣？如何進一步夯實和強化我們的文化自信？以上問題都是當代中國文化自信建設面臨的重要理論與現實課題。着眼於這些問題，本書嘗試對當代中國文化自信進行理論的闡釋與實踐的解析，以期引起讀者對此更多、更深的思考。

目錄

引言

i

第一章 文化自信何以「最根本」？

- | | |
|------------------------|-----|
| 一、聽歷史的訴說 | 004 |
| 二、觀世界的圖景 | 010 |
| 三、應時代的發展 | 016 |
| 四、文化自信的本質是中國特色社會主義文化自信 | 021 |
| 五、文化自信：「說到底」的自信 | 024 |

第二章 文化自信的底氣從何而生？

- | | |
|-------------------|-----|
| 一、中華優秀傳統文化的深厚積澱 | 031 |
| 二、當代中國發展的耀世成就 | 035 |
| 三、中國特色社會主義文化的繁榮興盛 | 043 |
| 四、不斷增強的文化自覺 | 048 |

第三章 價值觀自信何以是文化自信之核？

- 一、價值觀：文化的「主心骨」 057
- 二、社會主義核心價值觀：當代中國的最大價值「公約數」 060
- 三、社會主義核心價值觀：人類社會的價值制高點 066
- 四、堅持價值觀培育的「知行合一」 071

第四章 如何「不忘本來」，傳承基因？

- 一、文化現代化不能割斷優秀傳統 077
- 二、中華優秀傳統文化的基本內涵 083
- 三、「創造性轉化」與「創新性發展」 096
- 四、積極傳承紅色基因 100

第五章 如何「吸收外來」，採鑒超越？

- 一、文明的開放性與包容性 116
- 二、借鑒人類文明優秀成果的應循原則 123
- 三、實現「文明和諧」的美好願景 127

第六章 如何「面向未來」，再鑄輝煌？

- 一、堅持以馬克思主義為指導 141
- 二、堅持文化發展的中國道路 147
- 三、堅持以人民為中心的立場 153
- 四、堅持黨對文化建設的領導 157

- 後記 163

文化自信 何以「最根本」



「文化是一個國家、一個民族的靈魂。文化興國運興，文化強民族強。沒有高度的文化自信，沒有文化的繁榮興盛，就沒有中華民族偉大復興。」黨的十九大報告中習近平總書記關於「堅定文化自信，推動社會主義文化繁榮興盛」的闡釋和部署言猶在耳。事實上，這早已不是總書記第一次如此強調文化自信的重要意義。早在2016年6月中共中央政治局第33次集體學習時，總書記就明確將文化自信與中國特色社會主義道路自信、理論自信、制度自信並提，形成了為大家所熟知的「四個自信」。隨後，總書記又在同年



文化是一個國家、一個民族的靈魂。文化興國運興，文化強民族強。沒有高度的文化自信，沒有文化的繁榮興盛，就沒有中華民族偉大復興。要堅持中國特色社會主義文化發展道路，激發全民族文化創新創造活力，建設社會主義文化強國。

—— 習近平：《決勝全面建成小康社會 奪取新時代中國特色社會主義偉大勝利——在中國共產黨第十九次全國代表大會上的報告》（2017年10月18日）

11月召開的中國文聯十大、中國作協九大開幕式上指出，「文化自信，是更基礎、更廣泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。堅定文化自信，是事關國運興衰、事關文化安全、事關民族精神獨立性的大問題」。這六個「更」和三個「事關」，足見文化自信的分量。「文運同國運相牽，文脈同國脈相連。」



十八大以來，習近平
這樣強調文化自信

文化自信到底有多重要？為甚麼說新時代文化自信尤為不可或缺？在「四個自信」中為甚麼文化自信才是最根本的自信？回應這些問題，必須要從歷史發展的時空境遇中看待中國文化的發展，準確把握文化發展與國家命運之間的深層關聯。

一、聽歷史的訴說

處於一定文化場域中的人們，總會基於他們對自身文化系統的認知和評判，而形成特定的、關於自我文化的群體性的心理狀態與情感反映，這就是文化心態。對於任何一個國家和民族而言，其文化心態的確立顯然是建立在其文化發展基礎上的，也就是說，通常情況下，文化發展的高勢位和文明成就的顯優勢便對應着相對積極樂觀的文化心態，反之則對應着相對消極悲觀的文化心態。但同時也要看到，文化發展和文明成就同文化心態的關聯不僅僅是前者對後者單方面的作用。事實上，國民的文化心態也會反過來對國家和民族的文化發展甚至國運產生重大的影響。縱覽古今中外，從諸子爭鳴的百花齊綻放到漢唐繁華的聲名遠揚播，從希臘文明的智慧眾



《論語·述而》記載「子以四教：文、行、忠、信」，有人將其作為孔門四科。此外，後世也有學者將德行、政事、文學、言語視為孔門四科，孔子門徒之中，顏淵、子路、子游、宰我等分別為這四科之佼佼者。儒家的教育觀在一定程度上體現了中國古代教育思想之成熟。

賢達到文藝復興的璀璨若星辰，人類文明發展史上每一個「高光時刻」，必不缺少文化自信的精神基石。

回首中華文明史，其歷史悠久，以文脈之賡續不絕傲然於世。1764年，法國思想家伏爾泰在其代表作《哲學辭典》中讚歎道：「在4000年前，在我們甚至還不能閱讀時，中國人已經知道了我們現在用以炫耀的全部及其有用的東西了。」¹中華文化以其歷史成就之歷久而璀璨令世界矚目。優美深邃的語言文字，爐火純青的文學藝術，古老而智慧的教育思想，博大且深刻的哲學倫理，領先於世界的科學技藝等，無一不向世界昭示着中華文化輝煌的成果。《詩經》《楚辭》開古代詩歌之源，漢賦氣度壯闊，唐詩宋詞異彩紛呈，元雜劇、明清小說代代相傳、各領風騷。獨具特色的繪畫、書法，匠心獨運的雕塑、建築，應世而鳴的音樂、戲曲，無不體現着中國人虛實相生的非凡藝術風格。中華民族的悠久歷史是各民族共同書寫的，中華民族的燦爛文化是各民族共同創造的。習近平總書記深

1 何兆武，柳卸林。中國印象：外國名人論中國文化。北京：中國人民大學出版社，2011：54。

刻指出：「中華文化是各民族文化的集大成。」¹偉大史詩如《格薩爾王傳》《瑪納斯》《江格爾》等，在中華民族創造的文化寶庫中光彩奪目。同時，各民族的文化創造交融互通，共同繁榮。「洛陽家家學胡樂」與「萬里羌人盡漢歌」，生動展示了中華民族多元文化的互鑒盛況。文化的傳承與教育活動，也始終與史偕行，弦歌不輟。《尚書·堯典》記載，虞舜命夔典樂，教人「直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲」，提出了明確的教育目標；後世儒家「六藝」之教育內容、有教無類之教育原則、因材施教之教育方法等，令中國人受用至今。周朝賦舊邦以新命，以禮樂治天下，形成了「鬱鬱乎文哉」的文化景象；春秋戰國時期百家爭鳴，促進了中國人在倫理道德、辯證思維、邏輯思維等方面發展成熟，浚通了中國文化長河的源頭活水。此外，誠如英國現代生物化學家、科學技術史專家李約瑟所言：「中國科學的滾滾洪流尚未像其他文化河流一樣，匯入當代科學的海洋之前，我們已經目睹了中國人在各領域取得的卓越成就。」²以四大發明為代表的中國古代科技，在天文、農業、中醫藥、化學、工程等方面的傑出成就，不但促進了華夏文明的進步，而且推動了世界文明的發展。

無論文明開化之早、聲名文物之盛，還是文脈承傳之久、文德惠澤之遠，中華文化都卓然於史，推動了人類文明進程，這就賦予了我們高度的文化自覺和驕傲的文化自視。這種自我文化上的優越感，從我們「中華」「華夏」的自我稱謂中亦可窺見。陳登原在其《中

1 習近平. 在全國民族團結進步表彰大會上的講話. 人民日報, 2019-09-28.

2 李約瑟. 中國古代科學. 李彥, 譯. 上海: 上海書店出版社, 2001: 12-13.

國文化史》開篇的「國名詮釋」的考證研究中做出如下總結：「蓋以『華』自詡，猶以『夏』自稱，猶以『中』自勉。國於大地，必有與立。中也，華也，夏也，亦吾先民所嘖嘖自詡，斤斤自號，黽黽自勉，而為文化之胚胎者。」¹在數千年的文明發展史中，高度的文化自信心，一方面是中華文化卓然成就的應然結果，另一方面又在激發中華文化進一步創新創造、書寫出文化發展新的華彩篇章的過程中，起到了不可或缺、極其重要的作用。

以中國有歷史記載的發展歷程來看，文化實踐的大輝煌必對應着文化自信的高峰，最具代表性的當屬漢唐時代。魯迅先生曾對漢唐盛世國民的整體文化心態有過這樣的一段讚譽：「遙想漢人多少闊放，新來的動植物，即毫不拘忌，來充裝飾的花紋。唐人也還不算弱，例如漢人墓前石獸，多是羊，虎，天祿，辟邪，而長安的昭陵上，卻刻着帶箭的駿馬，還有一匹駝鳥，則辦法簡直前無古人……漢唐雖然也有邊患，但魄力究竟雄大，人民具有不至於為異族奴隸的自信心，或者竟毫末想到，凡取用外來事物的時候，就如將彼俘來一樣，自由驅使，絕不介懷。」²他覺得唐代的文化觀念，很可以做我們現代的參考，那時我們的祖先對於自己的文化抱有極堅定的把握，決不輕易動搖他們的自信力；同時對於別系的文化抱有極恢廓的胸襟與極精嚴的抉擇，決不輕易崇拜或輕易唾棄。這正是我們目前急切需要的態度³。這也就是為何「漢唐兩代實為鑄成中

1 陳登原. 中國文化史(一). 瀋陽: 遼寧教育出版社, 1998: 7.

2 吳曉明, 王德峰. 魯迅文選. 上海: 上海遠東出版社, 2011: 112.

3 孫伏園. 魯迅先生二三事. 長沙: 湖南人民出版社, 1980: 23.

國民族性剛柔相濟、能屈能伸之兩大時代」¹的奧秘所在，其政治的穩定、經濟的強盛與文化的繁榮，都建立在其自信、開放、包容的精神特質之上，歸根到底，也就是有着高度的文化自信。

由漢唐進至兩宋，中華文化進一步發展。宋代文化成為中華文明史上的又一發展高峰。宋人在詩、詞、散文等文學體裁上及書畫藝術等方面都創造出了超越前人的成就，展現着宋代文化的創新能力和創造銳氣。以王安石、蘇軾、黃庭堅為代表的江西詩派的民本精神，以陸游、楊萬里、范成大為代表的愛國詩人的家國情懷，都體現着宋詩的獨特風韻。繼萬花競放、奇彩紛呈的唐詩之後，宋代詞作異軍突起，蔚為大觀。以歐陽修等為代表的宋代散文家，更是在「唐宋八大家」中雄踞六席。以周敦頤、二程、張載、朱熹等為代表的一大批理學家「出入釋老，歸本孔孟」，把中國傳統思想文化推至空前的發展高度。這些都充分見證着宋人激昂向上的文化創造精神。

明清之際，中華傳統文化雖然在某些方面仍有發展，但在總體上已進入由興而衰的遲暮期。至清末，文化的衰落已徹底由裡及表體現於社會發展的全方位。近代中國國力的衰微和國運的多舛，又進一步加劇了國民文化心態的崩壞。在西方文化面前的自愧不如，以及將其置換中華文化用以自救，成為那個時代十分有代表性的觀點：「我們必須承認自己百事不如人，不但物質上不如人，不但機械上不如人，並且政治、社會、道德都不如人。」²「從文化發展上

1 賀昌群. 賀昌群文集: 第3卷. 北京: 商務印書館, 2003: 135.

2 胡適. 請大家來照照鏡子. 生活, 1928, 3(46).

看去，不但是三千年來歐洲人所處的地位，已比我們為優，就是他們在文化階級上，自從文藝復興和宗教改革以後，也比我們高了幾級，「假使中國要做現代世界的一個國家，中國應當徹底採納而且必須全盤適應這個現代世界的文化」¹。曾經長期飲譽風流的中華文化遭遇無情詰問，曾經的「文化麗人」在不少人眼中淪為「叫化的婆子」²，迷於西潮、疑於傳統、惑於前路，一度成為國人中廣泛存在的文化心態。文化心態的崩塌進一步加劇了中國文化的慘境：「以數千年之古國，東亞文明之領袖，曾幾何時，乃一變而北面受學，稱弟子國。天下之大恥，孰有過於此者乎！」³

文化心態上的如此巨大轉變，對近代以來中國的發展產生着深刻且長久的影響。儘管在後來的發展進程中，中國一直在試圖努力擺脫這種「自敗」的影響，儘管近代以來的中國人正是靠不服輸的頑強奮鬥徹底改寫了自己積貧積弱、被動捱打的命運，但客觀而言，至今仍不乏有人常常在傳統與現代、東方與西方、民族與世界各種文化的交織、碰撞、衝突和抉擇中陷入迷茫，不自覺地跌回到文化不自信的情緒之中。如何從根本上擺脫近代以來文化「自敗」的心理影響，糾偏文化心態，確立堅定的文化自信，成為事關當代中國社會主義文化發展，乃至中國特色社會主義現代化建設的重大問題。

1 陳序經. 東西文化觀. 北京: 中國人民大學出版社, 2004: 215, 204.

2 方志敏. 可愛的中國 // 方志敏. 方志敏文集. 北京: 人民出版社, 2012: 130.

3 胡適. 胡適文集: 第9卷. 北京: 北京大學出版社, 1998: 666.

二、觀世界的圖景

推進文化的繁榮創新，增強文化的內外吸引力，進而增進文化發展的自信，不僅是中國特色社會主義建設的重要內容，也是當今世界範圍內國力發展和相互角力中所表現出來的突出的時代性課題。

三十年前，軍事、科技和經濟實力都可以與美國相抗衡的蘇聯，在沒有任何外部武力作用的情況下自行崩潰瓦解，長達數十年的兩強爭霸終以蘇聯的解體而宣告結束。個中原因雖然眾說紛紜，但可以肯定的是，與美國對其進行的長期文化滲透直接相關。冷戰時期美總統里根聲稱，美蘇全球衝突的最後決定力量將不是炸彈和火箭，而是意志與思想，他表示要通過思想和信息的傳播來影響蘇聯民眾，特別是在大眾生活領域，用美國流行文化贏得蘇聯民眾。美國前總統尼克松所著的《1999：不戰而勝》（1988年）和華盛頓政府知名智囊布熱津斯基所著的《大失敗：二十世紀共產主義的興亡》（1989年），都論及了如何通過文化的傳播徹底瓦解社會主義陣營的戰略思路。從20世紀50年代開始，美國就確定了對蘇文化傳播的基本政策，明確提出其目的是鼓勵「對莫斯科的對抗」。1959年，美國與蘇聯簽訂了《美蘇文化交流協議》，以文化為突破口打開了蘇聯的國門。此後的十幾年間，表面上無政治立場和意識形態對立的「文化交流」，包括人員交流、教育交流、文藝交流、信息服務、社團與機構之間的聯繫等逐漸深入。這些文化交流活動大都是由美國政府支持的，其中美國中央情報局就是資助和組織這一系列文化活動的重要幕後推動者。在大眾文化領域，20世

紀 80 年代以後，西方流行文化更是以其鮮明的大眾性特點對蘇聯民眾發揮着作用，兩大陣營的龍爭虎鬥、劍拔弩張絲毫阻礙不了大批蘇聯及東歐青年對西方流行文化的熱衷。西方流行音樂、影視等文化產品充分迎合了青年人去陳求新的心理需求，迅速搶佔了蘇東青年們的娛樂生活空間，發展成為很多民眾精神生活的主流。這樣的文化交往藉以文化的貿易和交互，隱性地向社會主義世界推銷美國的生活方式、價值觀念和意識形態，宣揚其制度的優越性，是其「攻心為上」戰略的重要形式。在西方流行文化長期的滲透之下，一大批蘇東青年逐漸表現出對西方文化價值的認同和對西式生活方式的嚮往。美國如此之文化傳播與滲透，其過程是漸進的，手段是溫和的，結果卻是令人震撼的，這也就是美國學者克拉克·S·賈吉所說的，「從文化實力的層面看，美國……是一個極具破壞性的，甚至可以使別國發生徹底變革的、具有全球性影響力的國家」¹。不僅是對社會主義世界，事實上，深諳文化擴張之道的美國，長期以來憑藉其有效的全球文化傳播戰略，已形成強大（甚至是強勢）的文化影響力，其中美國流行文化便是華盛頓政府全球軟實力戰略的重要組成部分。美國前總統奧巴馬主張運用兼具硬實力與軟實力雙重內容的「巧實力」來積極開展美國外交，維護美國利益。素有「文化鬥士」之稱的美國前總統特朗普，更是注重美國文化軟實力的維護和提升，2017 年特朗普任期內第一份《國家安全戰略報告》第四部分《擴大美國影響力》的重要內容，就是「捍衛美

1 白鋒哲. 美國的文化霸權: 21 世紀主宰全球的希望所在?. 國外社會科學文摘, 2002(4).

國價值觀」。

隨着文化的力量與較量受到越來越普遍的重視，世界各國也越來越注重在國家層面推動本民族文化的發展，打造本民族文化的國際影響力，紛紛制定實施各種政策法規，把提升本國文化軟實力上升到國家戰略的高度。

英國積極提振文化軟實力的舉措，突出體現於該國政府對文化創意產業發展的高度重視上。作為最老牌工業化強國的英國，在進入後工業時代謀求產業結構轉型的過程中，將文化創新視為重要驅動，率先提出「創意產業」(Creative Industries)概念，其核心理念即是通過鼓勵文化內容的創新形成本國文化產業的核心競爭力，進而擴大其本土文化在全球的吸引力與影響力。從稅法到各種制度，英國都大力吸引和鼓勵人才加入創意產業領域，目前英國的創意產業已成為其吸納就業的第一大產業。2014年創意產業為英國創造了841億英鎊的總增加值，到2017年這一數字增至1015億英鎊，佔英國GDP比重超過5%。2016年6月，英國舉行「脫歐」公投，為避免其文化強國地位受影響，於2016年7月開始執政的特蕾莎·梅內閣積極推動文化政策的制定，強調要繼續將創意產業作為發展突破口，全面推動各領域文化的繁榮與發展，鞏固英國的世界文化強國地位¹。2017年3月，英國政府推出關於數字革命的綱領性文件《英國數字戰略》，提出要把數字部門的經濟貢獻值從2015年的1180億英鎊提高到2025年的2000億英鎊。根據美

1 英國脫歐後發佈首個文化政策報告：創意產業將作為發展突破口。中外文化交流，2017(1)。

國南加州大學外交研究中心聯合英國波特蘭公關公司發佈的《2018 年全球軟實力研究報告》，英國成為當今全球最具軟實力影響力的國家¹。

另一歐洲傳統製造業強國德國，也將文化發展置於十分突出的國家戰略位置上。21 世紀以來德國政府一系列規劃佈置和政策推進，都顯示了其繁榮發展國家文化的堅定意志。2011 年，德國頒佈的《全球化時代中的對外文化政策》指出，提供文化對話和教育是保證政治和社會穩定的基本要素。2016 年，德國文化與創意產業事務中心成立，其核心工作包括扶持文創產業與其他行業的合作，大力宣傳並推介文化創意產業的創新力，以及為文化創意產業搭建更多的聯絡與對話平台等，並提出「創客經濟」「創意城市發展」等主題。近年來，德國政府致力於將首都柏林打造為「創業之都」，文化創意產業蓬勃發展。據統計，柏林有 1/10 的城市人口從事文化藝術相關職業。除此之外，德國傳統老工業區——在歐洲乃至整個世界都享有極高知名度的魯爾區，近年來也實現了從煤鋼產業中心向文化創意創業中心的轉型升級，被譽為歐洲的「文化之都」。

長期以來鮮明主張文化例外、倡導文化多樣的法國，一直將文化視為其國家競爭力、吸引力和發展力的重要源泉。作為一個歐洲中等規模的國家，法國擁有的強大國際影響力與其文化軟實力的強

1 《2018 全球軟實力報告》顯示，中國國際參與度上升，美國軟實力繼續減弱。(2018-07-12). <http://www.mofcom.gov.cn/article/i/jyj/m/201807/20180702765568.shtml>.

大密不可分，它是最早注重文化外交戰略作用的國家之一。在提升文化軟實力上，法國的戰略是對內扶持本國文化產業，對外積極推動文化交流，以強化其文化的世界影響力。



堅定文化自信，建設社會主義文化強國

俄羅斯長期以來一直注重文化保護傳承以及創新發展，明確提出「重建世界對俄羅斯思想文化的興趣」。民族文化復興被俄羅斯視為「形成新的國家意識的前提」，確保其世界影響力、重振其大國雄風的重要基礎。俄羅斯通過法律形式把文化發展政策的實施固定下來，取得了非常明顯的效果。2016年，俄羅斯文化部等部門在普京的大力推動下，出台了《2030年前俄羅斯聯邦國家文化政策戰略》，使俄羅斯「國家文化戰略」形成一個完整的體系，將「形成新的國家文化政策價值導向、保障國家文化安全、保護文化遺產和資源以及強化俄羅斯公民文化教育」作為該戰略的總目標，全面開啟了俄羅斯的文化復興計劃。2020年5月，「俄羅斯-1」電視頻道播放了一段俄羅斯總統普京的採訪影像，普京以自豪的口吻指出「俄羅斯不僅僅是一個國家，而且實際上是一個獨立的文明：這是一個具有悠久傳統、文化、宗教的多民族國家」。他在採訪中對俄羅斯民眾發出的「保護這一文明」的呼籲，傳遞其對俄羅斯文化軟實力提振與文明發展的高度重視¹。

不僅是歐洲，亞洲主要國家文化發展的戰略意識也十分鮮明。

1 俄總統普京表示，俄羅斯文明的未來取決於高科技發展的成功。(2020-05-20). <http://www.mofcom.gov.cn/article/i/jyj/e/202005/20200502968194.shtml>.



日本文化輸出以動漫為代表。《海賊王》《火影忍者》《名偵探柯南》《哆啦 A 夢》等作品陪伴了中國幾代人的成長。孫悟空等原屬中國古典名著《西遊記》中的人物，在日本動漫之中被重新改寫，傳達着不同的文化思想與價值觀念。圖片為 2018 年 7 月「動漫原畫特展——一支鉛筆誕生的世界」中動漫《龍珠》原畫特展的展品。

素有「動漫王國」之稱的日本，在 1995 年便發表《新文化立國：關於振興文化的幾個重要策略》報告，明確推出了其在新世紀的文化立國方略，2002 年日本又適時提出知識產權立國戰略，提出 10 年內把日本建成世界第一知識產權國。為此，日本 21 世紀以來修訂、制定了多部相關法律、政策等文件助推該國的文化發展，如於 2018 年發佈《文化藝術推進計劃：活用文化藝術的多樣性，創造未來（第 1 期）》等。另一個以舉國之力助推文化發展並迅速提升其文化全球影響力的亞洲國家是韓國。自 1998 年正式提出「文化立國」方針，將其目標確定為「成為 21 世紀文化大國和知識經濟強國」後，韓國便開啟了一系列文化發展的戰略規劃，出台了《21 世紀文化產業的設想》等一系列法律法規，並持續推進實施，這為其迅速壯大文化產業，在全球文化激烈的競爭中謀得一席之地發揮了極其重要的作用。大家熟悉的「韓流」，就是上述政策大力扶持之下的成果。在新世紀傾力打造「文藝復興城市規劃」(Renaissance City Plan) 的新加坡，也提出藉助文化建設提升城市核心競爭力的戰略性規劃。通過此戰略規劃的實施，新加坡極大地提升了其在多

方面文化建設的水平，並藉此成功地吸引到了人才、資金，顯著提升了國際關注度。目前，這一戰略規劃之下的「文化藝術全球城市」（Global City for Culture and the Arts）的建設正在政府的大力推進之下積極進行。

此外，當前世界主要發展中國家在謀求國家發展與民族振興過程中亦高度重視文化軟實力建設。比如印度政府近年來不僅聚焦出版、電影、電視、廣播等領域大力發展印度文化產業，而且注重通過廣泛的特色文化外交，如在海外創辦「瑜伽學院」、推動聯合國設立「國際瑜伽日」等，積極提升印度文化的國際影響力。由此可見，當今全球範圍內的文化競爭愈演愈烈已經成為無法忽視的現實。在此歷史條件和時代浪潮之下，加快創新文化發展，拓展文化影響，展現文化魅力，提振我們的文化自信，建設文化強國，是今日中國之必然選擇。

三、應時代的發展

當前，中國特色社會主義進入新時代，隨着中國經濟社會的持續發展和物質實力的不斷提升，我們對發展有了更全方位、更深層次的要求。習近平總書記反覆強調創新之於發展的重要作用：「創新決勝未來，改革關乎國運」¹，「綜合國力競爭說到底是創新的競

1 習近平. 習近平談治國理政: 第3卷. 北京: 外文出版社, 2020: 249.



2020年9月，印尼雅萬高鐵項目箱樑架設施工全面展開，項目施工進入攻堅階段。雅萬高鐵項目是中國高鐵全系統、全要素、全生產鏈走出國門的「第一單」，也是「一帶一路」倡議的標誌性工程和印尼國家戰略項目。

爭」¹，「世界經濟長遠發展的動力源自創新」²。中國特色社會主義進入新時代，回應當前發展中的新特徵、解決發展中的新矛盾，需要我們不斷地推進以思想、理論、觀念創新為引領的各項社會創新，以驅動社會更全方位、更高質量的發展。習近平總書記在博鰲亞

-
- 1 抓住機遇立足優勢積極作為 系統謀劃「十三五」經濟社會發展. 人民日報, 2015-05-29.
 - 2 習近平. 創新增長路徑 共享發展成果: 在二十國集團領導人第十次峰會第一階段會議上關於世界經濟形勢的發言. 人民日報, 2015-11-16.

洲論壇 2018 年年會開幕式上指出：「40 年來，中國人民始終與時俱進、一往無前，充分顯示了中國力量。中國人民堅持解放思想、實事求是，實現解放思想和改革開放相互激蕩、觀念創新和實踐探索相互促進，充分顯示了思想引領的強大力量。」¹ 新時代，要進一步發揮思想引領的強大作用，為各方面創新內容的生發提供價值基礎、精神動力和思想根基，需要我們確立並進一步增進中國特色社會主義文化自信，以更堅實的文化自信支撐中國新時代的創新發展，以更強大的文化自信激發出新時代更強勁的中國力量。回應新時代發展的新要求，中國特色社會主義文化自信更加不可或缺。

經歷了幾十年的探索發展，我們開拓了中國特色社會主義道路，形成了中國特色社會主義理論，建立了中國特色社會主義制度，給整個世界帶來的不僅僅是一個後發國家的崛起和帶動全球發展的新機遇，更是一種全新的發展路徑、思維模式和制度選擇。中國特色社會主義是在人類命運共同體的價值基礎上，倡導維護世界公平和諧，並主要依靠自身奮鬥實現的偉大成就。中國的發展，跳出了「國強必霸」的狹隘邏輯，帶着古老極具中國特色的文化觀念和鮮明的社會主義價值理念，形成了「強而不霸」、和平發展的中國發展模式，僅就這一點，當代中國特色社會主義就以鮮明的獨特性和開創性，成為區別於西方式現代化發展路徑的道路、理論與制度的重大創新。

然而，在西方話語的強勢背景下，我們的話語權還不夠強，

1 習近平. 開放共創繁榮 創新引領未來: 在博鰲亞洲論壇 2018 年年會開幕式上的主旨演講. 人民日報, 2018-04-11.

如習近平總書記在 2013 年 12 月十八屆中共中央政治局第十二次集體學習時所指出的：「儘管我們在提高國際話語權方面取得了重要進展，但同西方國家相比，我們還有不小差距。應該承認，對國際話語權的掌握和運用，我們總的是生手，在很多場合還是人云亦云，甚至存在捨己芸人現象。」¹ 長期以來，面對不同於西方經濟學理論邏輯的改革路徑和發展模式，西方學界和輿論的各種懷疑、抨擊和消極預測不絕於耳；面對有別於西方的意識形態和民主政治制度，西方學界和輿論的否定、詆毀和惡意打壓也從未停止。在這樣的條件下，我們只有切實增強相應的國際話語權，有力地回應西方中心主義的傲慢與偏見，才能在世界範圍內贏得尊重和理解，建立積極正面的國家形象，不斷提升文化軟實力，獲得更加有利發展的國際環境；只有切實增強相應的國際話語權，才能更好地辨識外界對中國特色社會主義各種喧囂的評論，避免陷入西方中心主義認知模式和思維體系，產生思想上的混亂。當前國內一些人中客觀存在學術上的不自信、話語上的不自信以及思想上的搖擺和混淆，其根源還是文化上的自信不足。

因此，必須從根本上建立起與當代中國國力發展相匹配的文化自信，並以此為基礎，繼續開拓中國特色社會主義發展道路、持續創新中國特色社會主義理論、進一步發展完善中國特色社會主義制度、進一步繁榮中國特色社會主義文化，為新時代中國特色社會主義的發展提供更加強大且堅定的精神底座。

1 中共中央文獻研究室. 習近平關於社會主義文化建設論述摘編. 北京: 中央文獻出版社, 2017: 203.

中國特色社會主義進入新時代，我國社會主要矛盾已經轉化為人民日益增長的美好生活需要和不平衡不充分的發展之間的矛盾。我國穩定解決了十幾億人的溫飽問題，總體上實現小康，不久將全面建成小康社會，人民美好生活需要日益廣泛，不僅對物質文化生活提出了更高要求，而且在民主、法治、公平、正義、安全、環境等方面的要求日益增長。同時，我國社會生產力水平總體上顯著提高，社會生產能力在很多方面進入世界前列，更加突出的問題是發展不平衡不充分，這已經成為滿足人民日益增長的美好生活需要的主要制約因素。

—— 習近平：《決勝全面建成小康社會 奪取新時代中國特色社會主義偉大勝利——在中國共產黨第十九次全國代表大會上的報告》（2017年10月18日）

隨着中國國力的迅速增強，國人的民族自信心和國家自豪感自然復蘇，並處於快速增長的時期，同時也還在發展變化之中。這種民族自信心和國家自豪感，一方面可以成為新時代凝聚和激勵全國各族人民進一步推進和加速民族復興偉大事業的強大精神動力，但另一方面，如果沒有足夠的理性認知和科學態度作為基礎，也有可能淪為蒙昧的虛驕自大，或陷入狹隘的孤芳自賞。理性增進新時代國人的民族自信心和國家自豪感，需要我們深刻認識世界百年未有之大變局及中華民族偉大復興戰略背景下，我們所處的歷史方位、所負的使命任務、所逢的機遇挑戰；需要我們在堅持馬克思主義的指導、堅持中國

共產黨的領導、堅持中國特色社會主義道路基礎上，既不媚外自輕，又不戀古自負，而是在堅守中謀前進新局，在創造中譜發展新篇。

四、文化自信的本質是中國特色社會主義文化自信

歷史的訴說、世界的圖景、時代的發展，無不呼喚我們以高度的文化自信心態，推動當代中國文化的繁榮興盛，創造中華文化的新輝煌。那麼，面對五千年悠久文明史積澱形成的豐富文化遺產，面對黨領導人民在革命、建設、改革中創造的革命文化和社會主義先進文化，面對社會主義現代化實踐淬煉鑄就的中國特色社會主義文化，新時代的我們，究竟應該「自信」何種文化？或者說，當代中國文化自信的本質到底是甚麼？

文化是人的創造。文化自信在根本上反映文化主體的一種自我確信、自我肯認，確信自己的文化創造具有積極的價值和意義，並對自身文化創造的生命力及發展前景充滿堅定信念。因此，文化自信的「基點」和「根本」，始終立足於文化主體的「當下」實踐，始終指向文化主體自身的文化創造。對於新時代的中國人民來說，堅定的文化自信，其本質就是對當下億萬民眾在實踐中創造的文化成果——中國特色社會主義文化的價值、生命力及發展前景的信心信念。習近平總書記在中國文聯十大、中國作協九大開幕式上寄語廣大文藝工作者要「堅定文化自信，用文藝振奮民族精神」，並強調：「實現中華民族偉大復興，必須堅定中國特色社會主義道路

自信、理論自信、制度自信、文化自信。」¹這裡的「中國特色社會主義」，是道路自信、理論自信、制度自信、文化自信的「總定語」，總書記這裡強調的為實現中華民族偉大復興注入強大精神力量的「文化自信」，在根本上是中國特色社會主義文化自信。

中國特色社會主義文化的科學性、先進性特徵及其與中華優秀傳統文化、革命文化和社會主義先進文化源流一體的傳承性特徵，決定了當代中國文化自信的本質是中國特色社會主義文化自信。

首先，中國特色社會主義文化以馬克思主義為指導，其科學性與真理性是當代國人文化自信心態賴以確立的根本原因。毛澤東在《唯心歷史觀的破產》一文深刻指出：「自從中國人學會了馬克思列寧主義以後，中國人在精神上就由被動轉入主動。從這時起，近代世界歷史上那種看不起中國人，看不起中國文化的時代應當完結了。偉大的勝利的中國人民解放戰爭和人民大革命，已經復興了並正在復興着偉大的中國人民的文化。」²毛澤東的這一論述，再現了中國共產黨人在波瀾壯闊的革命戰爭中以科學正確的馬克思主義理論為指導，徹底扭轉中國人民在文化心理上的自卑和被動，帶領中國人民成功樹立起自尊自信、昂揚向上文化心態的崢嶸歷史。革命時期如此，社會主義建設、改革時期亦是如此。當代國人的文化自信，其賴以確立的基礎及其所指對象，在本質上只能是始終堅持馬克思主義指導的中國特色社會主義文化。

1 習近平. 習近平談治國理政: 第 2 卷. 北京: 外文出版社, 2017: 349.

2 毛澤東. 毛澤東選集: 第 4 卷. 2 版. 北京: 人民出版社, 1991: 1516.