

英 擷 學 命

——陸致極八字命理論集

陸致極 著

序言

歲月易得，從最初接觸八字命學，至今已有五十餘年了。

我第一次「算命」是在「文革」第二年（1967年）初春的一個晚上。在昏暗的燈光下，一位滿頭銀髮、已經歇業的盲人師傅給我「評點」了人生。雖然當時的情景已十分模糊，但有两句話——「三十歲就好了，還要出洋遊學」——却深深刻進了我的腦子裡。

我的第一本命理入門讀物，是「破四舊」時從寓所公共天井裡焚燒的舊書堆中撿來的一本「百科全書」。在泛黃的書頁裡有關於八字的章節。我死啃多時，居然懵懵懂懂地摸進了這個當時覺得十分神秘的古舊領地。

1978年秋，「文革」後第一次研究生入學考試。我，一個尚未讀完高中學業的「文革」68屆高中生，幸運地考入了上海復旦大學中文系。這成了我人生的新起點。後來又遠渡重洋，赴美留學。這都應驗了十多年前那位盲人算命師的預言。好像冥冥之中，人真有「命運」？好奇在我心裡扎上了深根。

此後，八字命學成了我相伴一生的愛好。工作餘暇，一卷在手，神交古人。1996年出版了我的第一本學習成果——《八字命理新論》；接着又出了修訂本《八字與中國智慧》。

2006年，我乾脆提前「退休」，專門來學習和研究。我的第一項任務，就是通讀歷代典籍，理出傳統命學的發展脈絡，於是就有了《中國命理學史論》（2008年）。這是現代第一本命理史的系統研究作品，學術界給與了「具有里程碑意義」的評價。¹ 這極大地鼓舞了我研究的熱情。於是十多年來，朝乾夕惕，不負韶光，在命理史、命理教學以及命理與健康的相關性研究諸方

1 見程佩、張其凡《走出神秘主義 邁向學術殿堂》，甘肅社會科學 2013 年第 5 期。

面，陸續已有八種作品出版。

若問我這些年學習的最大感悟是什麼？我會毫不猶豫地回答：人出生的時間聯繫着他的生命信息，這是中華先哲的一個偉大假說。這是對生命充滿了智慧的認識啊！兩千年來的命理實踐和求索，正是對這個偉大的假說的實證。在我的眼裡，它更甚於我們深感自豪的四大技術發明（即造紙術、指南針、火藥及印刷術）。

近年來，一場席捲全球的疫情讓人們重新對不確定性產生了思考，也讓更多人對生命充滿敬畏。如今盛談復興中華文化，而命理和中醫作為中華文化土壤上的兩朵奇葩，與生命科學相聯繫，十分值得我們炎黃子孫去傳承，去研究，去發揚光大！可惜這種觀點並未為大多數人所認同。如何使傳統命學學術化、現代化，能跨進科學殿堂，正是我這些年來孜孜以求的目標。

在讀者面前的這本八字命理論集，是我近年來研究心得的彙集。它分三個部分。首先是「八字結構論」。它包括七篇短論，是依據作者對八字結構的獨特認識，針對強弱（旺衰）、調候、格局、形象等視角，提出的具體分析流程以及操作要點，同時也展示了對如何開拓現代命理研究的一些思考。接着是「命理史論」，是作者對命理史諸專題的挖掘和研討，也涵蓋了當今命學界不同見解的爭鳴。再次是對現代「盲派」命理的介紹和評判。此外，對於初學者，可以先讀一下附錄中的《淺談中國命理學》一文。

本書是在全球疫情施逆的日子裡寫成的。2020年3月，我本計劃回上海應象中醫學堂講授「命理研討班」課程。因為疫情，飛機航班取消了，課程也隨之取消。於是，幽居小樓，有了更多的時間來重新研讀經典和思考問題。本來要講授的課程框架就成了本書的主要內容。雖然羈旅天涯，但通過微信，我與上海的好友並沒有割斷聯繫。書中每一個議題，都跟王永成先生做過電話或微信的討論。文章寫出後，還得到鮑卿先生、戴理宏先生、以及陳業孟教授的熱情指教。至今尚未晤面的網友「雪聖寶藏」為作者提供了許多珍貴的古籍影印本。我的學生也隔洋為我傳送了不少研究資料，他們中有

汪涓、王建濤、秦敏禾、謝平、夏林、孫曉龍等。尤其是汪涓女士，始終參與了本書稿的編輯和製圖工作，附錄中還有她有關《中國命理學史論》韓文譯本的報道。對於以上諸友的幫助和關心，作者在此深表謝忱。作者還要感謝何重建先生，是他對於命理史的不同看法，引起了我進一步研究古史的興趣。雖然上海近日因疫情還在「封」城，此刻，我「封」不住的心，卻早已飛回了魂牽夢繞的故鄉。我遠方的朋友們，衷心祝願你們安好！希望相聚的日子已經不遠了。

最後，感謝香港中和出版有限公司陳鳴華先生以及好友奚頌華、陳啟泰先生，藉着你們的幫助，使這本論集可以與讀者見面。

陸致極

2022年5月25日於美國芝加哥西郊

目錄

序言 /iii

八字結構論

1. 登泰山而小天下 —— 談談八字命理的學習和研究 /2

命理學習的兩個階段 /2

命理描寫的「常」/5

命理描寫的「個性化」/9

實例分析 /12

2. 「旺衰」是唯一標準嗎？ /15

旺衰定義 /15

旺衰是「第一性」的嗎？ /18

旺衰是結構分析的重要視角之一 /23

3. 驅散塵霧見真容 —— 讀懂《子平真詮》/25

兩個「陷阱」/25

一個「誤解」/29

格局分析要旨 /30

格局成敗與日主旺衰 /36

餘言 /38

4. 再議格局：取用、轉化和開拓 /39

格局溯源 /39

格局取用 /43

格局轉化 /47

格局開拓：日支「觀察點」/50

5. 漫談「調候」—— 重讀《窮通寶鑑》札記 /54

《窮通寶鑑》的來歷 /54

《窮通寶鑑》的主旨 /55

《窮通寶鑑》天干「優化」組合 /59

《窮通寶鑑》優化組合的深層涵義 /62

簡評 /63

6. 天干親疏關係初探 —— 重讀《窮通寶鑑》札記之二 /67

《欄江網》十干喜忌 /67

《窮通寶鑑》的十干喜用 /71

《窮通寶鑑》的十干親疏關係 /74

十干親疏關係的命理應用 /76

7. 漫談形象 —— 重讀《滴天髓》形象篇 /80

由「常」入「巧」/80

一片被遺忘的「荒原」/81

「象不可破也」/82

細辨「氣勢」/84

相剋成象 /86

尾聲 /88

命理史論

8. 「子平法」是何時形成的？

—— 重讀徐大昇《子平三命通變淵源》/92

緣起 /92

《淵源》出現的歷史背景 /94

《淵源》的論命框架 /96

《淵源》的十八格 /99

結論 /103

9. 淺談命理經典《三車一覽》/105

緣起 /105

《三車一覽》簡介 /106

論命架構 /107

納音四時象 /111

干支正五行的應用 /112

10. 關於命宮的討論：讀鮑卿先生評語所想到 /115

11. 命理學是要前進還是要倒退？—— 讀何重建先生文章有感 /120

12. 探尋塵封的納音 /127

六十甲子納音 /127

納音的構成 /128

如何認識納音？ /130

納音分析的古代案例 /132

納音小史 /135

納音的現代應用 /139

盲派命理研究

13. 試論江浙盲派的論命體系 —— 重讀陳寶良《淵龍命學》 /144

引言 /144

江浙盲派論命體系 /146

《淵龍命學》精華述要 /154

餘絮 /159

14. 漫談段氏「盲派」命理 —— 重讀《段氏理象學》 /161

「盲派」正名 /161

「制局」理論 /164

象化推斷 /170

干支和刑沖會合 /173

一點看法 /175

15. 盲派「串宮壓運」之應災流年考察 —— 病亡專題案例統計分析 /177

盲派「串宮壓運」簡述 /177

對盲派「串宮壓運」的批評 /183

研究專題和樣本 /186

案例統計結果分析 /190

結論 /200

附錄

16. 淺談中國命理學 —— 在北京中央民族大學的學術演講 /204

從跟命理學結緣談起 /204

什麼是八字命理學？ /205

八字：時空結構 /210

命理學是如何描寫人生的？ /216

命理的映射網絡 /222

「時空基因」與健康疾病 /229

對命理學的認識 /241

17. 遲到的書訊：《中國命理學史論》韓文版出版 汪涓 /246

附韓文版譯者金演宰「譯後感」/251

主要參考文獻 /257

八字結構論



1. 登泰山而小天下

—— 談談八字命理的学习和研究

命理學習的兩個階段

自 2016 年春開始，我在上海應象中醫學堂開講中國八字命理課。根據自己過去學習的經驗，我設計了兩個階段的學習進程。我把命理學習喻之為「登山」：前者為「登東山」，後者為「登泰山」。這是用孟子的話來寓意：「孔子登東山而小魯；登泰山而小天下。」（《孟子·盡心上》）

第一階段是「登東山」。從學習來講，這是從具體到一般理論的過程。或者說，是從具象到抽象的過程。我設計了基礎、中級（或進階）及動態分析三個層級的課程（見拙作《八字命理學基礎教程》、《進階教程》和《動態分析教程》）。對於八字結構，從強弱、調候、格局、形象——這四個不同的主要視角，循序漸進地去做出全方位分析。

為什麼選擇這四個視角作為分析的主要途徑？這是由傳統命理學的對象、性質以及研究歷史所決定的。

首先，命理學是中華傳統文化中的一朵奇葩。中華文化「天人合一」的傳統，是它萌生的哲學基礎。所謂「天」，就是自然界；所謂「人」，就是人類。天人合一，就是說，人類是天地萬物中的一個部分，人與自然是融合一體的。這是東方先哲對天人關係的一種解答。八字命理學就是建立在這樣的信念之上的。

如何了解「天」的運行？中國先哲創造了「氣—陰陽—五行」的概念

去描寫和刻畫「天」的周期性運行的軌跡。關於「人」，誠如《黃帝內經》所說：「人以天地之氣生，……天地合氣，命之曰人。」在我們先哲眼裡，天地是個大宇宙，人是一個小宇宙，人生存在於天地之間，跟天地宇宙是息息相通的。

於是，產生了一個**中華文明的偉大假說**：既然人是宇宙的產物，他必然要受到宇宙運行規律的影響，那麼，是否可以從**個人出生時候的宇宙狀態**，去揭示它對**個人生命特質以及生命過程**的影響呢？換言之，在個人出生的時刻，當時的宇宙狀態是否會給新生兒留下一個獨特的「印記」呢？

經過千百年的觀察和驗證，古代命理探索者終於得到了一個肯定的答案。具體來說，把人出生時所對應的宇宙時空狀態看作是人的先天稟賦，稱之為「命」，由此命理學有了十分具體的研究對象。相對於任何一個確定的「命」，那個仍然處於變化的宇宙時空則成了它的外部環境，命理學把它稱之為「運」。由「命」與「運」的相互作用，就勾勒出豐富多彩的真實的人生藍圖。

這樣，**八字命理學就成了以個人的出生時間為依據，去描寫和預測他（或她）的命運的一門學問**。儘管個人的出生時間，在構成個人生命的眾多要素中並非一定是最重要的一個，但確實是客觀的，且具有確定性的一個。近兩千年來的傳統命理的理性探索，本質上就是對這一假說做出的實證。這裡沒有一點神秘的色彩！

由於我們並不知道這個宇宙作用的現代物理學上的機制，古人就用由十個天干和十二個地支組成的 22 個符號來標記宇宙「氣」的狀態。干支符號都具有陰陽五行的具體內涵。於是，標記個人出生時空的年月日時四組干支就構成了「命」（八字），同樣，生命的動態過程也可以用干支的組合（大運、流年等）來表述。自然，對於兩者相互作用的剖析，就闡述了人生的歷程。

顯然，命運的機制跟現代控制論的「黑箱」理論十分相似，雖然至今我

們還不知道這個「黑箱」內部的具體構造，但是通過輸入（出生時間）和輸出（個人生命特徵及其過程）的比較，研究者從它們具有的對應關係中發現了「黑箱」的操作功能。經久漫長的「算命」實踐，積累了大量的探索這個黑箱功能的實踐經驗，使我們有條件去模擬和描寫這樣的功能。根據歷代的經典著作和大量的命例研究，我為初學者歸納了探究黑箱的**四個主要視角**：**強弱、調候、格局和形象**。從這四個不同的角度出發，去分析出現在我們面前的每一個具體的八字結構。這是嘗試使命理學習邏輯化、學術化和現代化，以適合現代人的入門需要。

強弱分析是八字結構分析的基礎。它首先要探明作為八字結構的核心——日主（日干）和它所處的內部環境（其他七個字）之間構成的強弱關係。這是五行層面分析的起點。

調候，就是調和氣候。這是日主對出生時外部自然環境的要求。它牽涉到八字結構在寒暖燥濕方面是否自足的問題。

強弱和調候都是基於結構內的五行分佈而做出的，格局分析則突破了五行「喻象」層面，進入到五行的「關係」（抽象）層面，也就是「十神」層面。

我們知道，從日主出發，日干與可能出現的其他天干符號（地支通過地支藏遁轉換為天干）構成了十種關係，稱之為「十神」。這就是大家熟悉的正官、七殺、正印、偏印、正財、偏財、傷官、食神、比肩和劫財。依據十神，從月令「提綱」出發，可以分析八字結構內的主導勢力，從而歸納出各種格局類型，以及與之相關的解決方式（用神等），這便構成了命理學的格局理論。從十神到格局的分析，奠定了八字命理學作為一門成熟的術數學科的基礎。

最後是形象分析。相對前述的三個視角，它是比較特殊的。不是每一個八字都具有全局的形象。它們往往歸屬於傳統格局研究中的特殊格（或變格）。它們是由八字結構內特殊的組合方式而構成了某種形象，我們往往要放棄尋常的中和（或平衡）原則，改用「順應」原則來予以處理。

以上這些就成了我所謂「登東山」的內容。「登東山」就是循序漸進，從不同的分析視角去學習和掌握剖析八字結構的基本知識和分析技能。

第二個階段是「登泰山」。這是從一般再回到具體的過程。或者說，從抽象再回歸個體的具象。**這是中華術數的魅力所在。**

顯然，中華文化的精粹不只是一種知識體系（如西方現代的各種科學學科），而是一種**人生大智慧**。它是從個體的具象到一般的抽象系統，然後，在抽象系統的觀照下，再進一步回到個體具象的分析和描述，從而達到預測的目的。它不僅要上歸於「道」，也要下落實於「用」。它反映了刻在中國人骨子裡的務實精神。

從另一個角度講，八字命理，作為構成傳統中華文化的一門成熟學問，在它探求、凝聚和發展的過程中，往往交織使用「象」思維和邏輯思維兩種基本思維方式。所謂「象」思維，或取象思維，是指運用帶有直觀、形象、感性的圖像、符號等來揭示認知世界存在的某些本質聯繫和規律，從而構建宇宙模式的一種思維方式。八字預測中應用的干支符號，本質上就是一種取象符號，或象數符號。象思維以物象為基礎，從意象出發類推事物規律，以「象」為思維模型來解說、推衍、模擬宇宙萬物的存在形式和運動變化規律，具有很大的普適性、包容性。邏輯思維與象思維的交織使用，構成了命理學推理過程的一種傳統色彩。這也是「登泰山」過程中的一種思維特徵。

2020 年春天本計劃在應象學堂開始這第二階段的課程。由於新冠疫情的蔓延，自己一直滯留在美國，這個課程無法實現。這裡簡要地談談這個新的階段想做怎樣的學習和研究。

命理描寫的「常」

比如，根據格局理論，十神可以分為「吉神」和「凶神」兩大類：
《明通賦》（載《三命通會》）說：

向官旺以成功，入格局而致貴。官印財食為吉，平定遂良；煞傷梟敗（七殺、傷官、梟神、劫財）為「凶神」。注意，「凶神」得到處理，同樣可「轉用為福」。「吉」和「凶」只是性質以及使用上的差異。

這種在抽象關係上的十神分類——吉神和凶神，如何貫徹到具體每一個天干上去呢？或者說，這樣的抽象是否符合十干原來具象的個性呢？

民國命理學家任綏卿（四明白水青松）著的《命理索隱》予以了深入的詮釋和論證。他指出：「物性之相配相敵，固有定理矣。」（以下皆引自《命理索隱》）

首先，**正官與七殺**：「子平以正官作君子，以七殺作小人。」以下僅以甲、乙木為例：

甲木：喜辛金正官；畏庚金七殺。

任氏的論證是：「甲木以辛金為官，甲乃成材之木，辛為斧鑿之金，以斧鑿砍木，造就良材，以供世用。甲以庚為七殺，庚乃剛硬成塊之金，譬如鐵錘擊木，木必被傷。是以官能成我之材，殺能壞我之身。故喜畏殊途矣。」

乙木：喜庚金正官；畏辛金七殺。

「乙是柔木，庚為剛金，柔木能御剛也；譬如萋草能依附伏土之金，而金亦能涵容之，且陽金能吸氣生水，滋養木性，可親可近，猶如配偶，故乙愛附於庚也。辛為乙之七殺，夫辛乃鑄就劍鋒之金，鏟刈弱枝，未有不愛摧折者。」

其次，**正印與梟印**：「蓋正印猶生我之嫡母，慈祥其心，時時不忘養育之念；梟印如不良之繼母，其名義是母，實非生我者也。我既非其所生，有何慈心肯養育我乎哉？」

甲木：喜癸水正印；不喜壬水偏印（梟神）。

「甲乃喬木，喜癸水正印相生。癸為地中之水，長資其木，若慈母哺育其子，無微不至；遇壬水梟印，汪洋泛濫，催根漂木，非但無生之理，且被淹死矣。」

乙木：喜壬水正印；不喜癸水偏印（梟神）。

「乙乃園中活木，最愛壬水相生。蓋壬水蒸汽成雲，甘霖下降，枯苗勃生；若遇癸水梟神，江流活水，淹苗撬根，必被漂拔，亦無生之理，而反死之也。」

再次，**正財與偏財**：「夫財無論正偏，皆我所剋者也。然剋之要適當，不可太過。太過則財無力自立。雖能服從於我，只可作奴僕之用，不能作幹練門客也。亦不可不及。不及則財強我弱，非但不為我用，而我反受其欺矣。故財喜偏而正次之。」

甲木：喜戊土偏財，己土正財次之。

「戊為山陸之土，遇甲木能忍受被用，如喬木之盤根於土，賴土固本，不被他物之動搖，是謂之適當也。己為田園之土，不能培植喬木。」

乙木：喜己土偏財，戊土正財次之。

「戊為逐逐大地，乙為蕭蕭秋草，草根鑽土猶如蠅推石柱，粟漂滄海，可知此土只可作秋草寄附之地，不可作乙木助身之物也，以其剋之不及之故耳。乙以己為偏財，乙為桃李，己為田園，園中桃李，春風滿枝。」

再次，**傷官與食神**：「傷官食神，俱我所生之物也，然其吉凶相差甚遠。陽生陽，陰生陰，謂之食神；陽生陰，陰生陽，謂之傷官。其名義無非資我食祿謂食神；傷我官星為傷官。夫人之生，以祿為先，一資一傷，吉凶分矣。」

甲木：喜丙火食神；忌丁火傷官。

「甲木生丙火為食神。丙乃太陽，雖曰甲生，然未嘗泄甲之精氣也。丙與辛合，辛為甲之官，故曰與官為友。丙能剋庚，庚乃甲之七殺，七殺剋

身，與盜無異，故與盜為仇。」

乙木：喜丁火食神；忌丙火傷官。

「乙木生丁火為食神。濕木不能燃燈燭，故未能泄盡乙之精氣也；丁與壬合，壬為乙之印，印與官通，故曰與官為友。丁能制辛，辛乃乙之盜，故曰與盜為仇。丁能生戊己土為乙之財，故曰克承家業，是以父母得生榮之福矣。乙木生丙火為傷官，丙是洪爐，乙是柴木，燒柴成灰，非唯泄氣而已。」

最後，論及**比肩與劫財**：「同一陰干相遇為比肩，如遇同性陽干為劫財。……譬如己土乃乙之財，若再有一乙，猶兄弟析產，分而治之，其情仍在。若見甲，則己從甲化，盜劫如洗。」

作為個體具象的依據，任氏進一步指出了甲木和乙木的具象特徵：

「甲木屬陽，主宰四季，生育萬物。在天為雷為龍，在地為樑為棟，謂之陽木，即剛木。埋於死水，千年不朽。出水生火，遇雨露則爛。得斧鋸以成器，得離火以文明。然金多則成腐，火多則化灰。」

「乙木屬陰，在天為風，謂之陰木，亦為活木，即柔木。在山林乃青木，在田園乃桃李。喜潤土培根，利活水滋本。忌水泛濫，而失其培養，畏斧戕伐，而殘其生意。」

其實，任氏這裡把甲（陽木）和乙（陰木）區分為「剛木」（「死木」）與「柔木」或「活木」的具象認識，是來源於明代《三命通會》的。其書《論天干陰陽生死》篇指出：

甲木是陽木，「其祿到寅，寅為離土之木，其根已斷，其枝已絕，謂之死木。死木者，剛木也。」

乙木是陰木，「其祿到卯，卯為樹木，根深枝茂，謂之活木。活木者，柔木也。」

這跟早期的「十干體象」詩（載《淵海子平》）也是一致的。

正是從這裡出發，任氏將格局的十神（吉神和凶神）與個體的具象（如

甲、乙木）融合為一個圓滿的邏輯系統。可以解析如下：

表 1 任綏卿著《命理索隱》的十神性質表

日主	正官 七殺	正印 梟印	正財 偏財	傷官 食神	比肩 劫財
	吉神 凶神 喜 畏	吉神 凶神 喜 忌	吉神 吉神 中性 喜	凶神 吉神 忌 喜	中性 凶神 中性 忌
甲	辛 庚	癸 壬	己 戊	丁 丙	甲 乙
乙	庚 辛	壬 癸	戊 己	丙 丁	乙 甲

命理學家是否都認同或滿足這樣的論說嗎？或者說，研究到此是否已經功德圓滿了？

——並沒有。

於是，這就成了我們重新登攀（「登泰山」）的一個出發點。

命理描寫的「個性化」

先看《窮通寶鑑》。《窮通寶鑑》，又名《欄江網》。此書作於明朝末年，是討論「調候」的具有代表性的命學經典。直到清朝末年，由余春臺編輯刊印。已故臺灣梁湘潤先生根據此書十天干十二月喜用內容做了簡要的表格。以下是甲木喜用提要：

表 2 甲木喜用提要

正月	二月	三月	四月	五月	六月
丙 癸	庚 丙 戊 丁 己	庚 丁 壬	癸 丁 庚	癸 丁 庚	癸 庚 丁

七月	八月	九月	十月	十一	十二
庚 丁 壬	庚 丁 丙	庚 甲 壬 丁 癸	庚 丁 戊 丙	丁 庚 丙	丁 庚 丙

觀察甲木在十二個月的喜用提要，出現的最多的是庚金（11 次）和丁火（11 次），再下來是丙火（5 次）和癸水（5 次）。

我們知道，丙火和癸水，主要是作為調候用神出現的：夏天氣候炎熱，萬物需要雨露（癸水）的滋潤；冬天寒冷，則需要太陽（丙火）照暖。一年十二個月中，作為甲木的喜用，出現最多的是庚金七殺和丁火傷官。它們可都是「凶神」呵！這跟前面任氏的詮釋並不一致！實際上，它反映了生活中的具象內涵：**用庚金劈甲引丁**。這是《窮通寶鑑》的創造。

《窮通寶鑑》說：「先用庚劈甲，方引丁火，使得木火有通明之象。」這是說，甲木為陽剛之木，喜歡庚金的砍伐，由此引出丁火來，造就木火通明的形象。顯然，**甲木與庚金、丁火，是一種元素優化的組合**。

再看乙木的喜用提要：

表 3 乙木喜用提要

正月	二月	三月	四月	五月	六月
丙 癸	丙 癸	癸 丙 戊	癸	癸 丙	癸 丙

七月	八月	九月	十月	十一	十二
丙 癸 己	癸 丙 丁	癸 辛	丙 戊	丙	丙

主要是丙火（10 次）和癸水（9 次）。對於乙木日主，丙火是傷官，癸水是偏印（梟神）。它們又都是「凶神」。可是《窮通寶鑑》說：乙木「為

芝蘭蒿草之物，**丙癸不可離也**。春乙見丙，卉木向陽，萬象回春；須癸滋養根基。丙癸齊透天干，無化合制剋，自然登科及第。」作為陰柔之木，乙木自然喜歡陽光的喧暖和雨露的滋潤。**乙木和丙火、癸水也是一個優化的組合**。

其次，對於「木」，《窮通寶鑑》是這樣論述的：

木性騰上而無所止，氣重則欲金任使。木有金則有唯高唯斂之德，仍愛土重，則根蟠深固；土少則有枝茂根危之患。木賴水生，少則滋潤，多則漂流。

《窮通寶鑑》還具體劃分了「活木」和「死木」：

甲戌、乙亥，木之源；甲寅、乙卯，木之鄉；甲辰、乙巳，木之生。皆活木也。甲申、乙酉，木受剋；甲午、乙未，木自死；甲子、乙丑，金剋木。皆死木也。生木得火而秀，丙丁相同；死木得金而造，庚辛必利。生木見金自傷，死木得火自焚。

前文已述，《三命通會》以來對甲、乙木的定性是：甲（陽木）為剛木、死木；乙（陰木）為柔木、活木。《窮通寶鑑》對此做了重新的劃分。天干為甲或乙的干支共有 6 組。其中 3 組為死木，3 組為活木。這是僅就一組干支而言的。

事實上，所謂活木，就是生長的樹木花草；所謂死木，則是成材的木料。如何判斷？**有水生、又通根の木為活木**（兩個條件必須同時具備）。自然，既無根，也無水生的木，就是死木了。之所以要做出區分，這跟進一步「得用」有關：**活木得火而秀**，即喜火忌金；相反，**死木得金而造**，即是喜金雕琢，而忌火焚毀。

這是從抽象到具體、由系統再到個體具象的一個具體判斷問題。這就是所謂「登泰山」階段需要做出思考的內容。

實例分析

理論是灰色的，生活之樹常青。

以上我們觀察到了同屬經典著作的差異。這種差異，並不是對與錯、黑白兩分那樣簡單。它是落實到具體分析的歷練。這就要在算命實踐中去體驗和驗證它們，成為自己的「功夫」。下面是民國時期有「南天王」之稱的陳濟棠命造：

命例 1 乾造：民國將領陳濟棠（1890－1954）

年	月	日	時	陰陽五行結構			
七殺	偏財		食神				
庚	戊	甲	丙	+金	+土	+木	+火
寅	寅	子	寅	+木	+木	-水	+木
甲 比肩	甲 比肩	癸 正印	甲 比肩	+火	+火		+火
丙 食神	丙 食神		丙 食神	+土	+土		+土
戊 偏財	戊 偏財		戊 偏財				
祿	祿		祿				
大運							
8 歲	18	28	38	48	58		
己	庚	辛	壬	癸	甲		
卯	辰	巳	午	未	申		

陳濟棠，字伯南，生於廣東，漢族客家人。粵系軍閥代表，國民黨一級上將。曾任國民黨中央執行委員、農林部部長。長時間主政廣東，多有建

樹，且跟當時南京中央政府分庭抗禮，有「南天王」之稱。

觀察陳濟棠八字，地支三寅（包括月支），內藏甲、丙、戊全部透出天干，名曰「體用同宮」；再加上干頭「甲戌庚」天上三奇，構成了一種不凡的氣勢。這是以往命理學家都注意到的。然而，進一步看，日柱甲子，甲木坐子水，同時通根三個寅祿，按照上文提及的區分要求，應當作「活木」看。（儘管甲子單柱被《窮通寶鑑》劃歸為「死木」。）這樣，以食神為格，中年南方火地，由火發榮，符合了以上活木得火而榮的闡述。命局由水生木，木生火，火生土，土生金，循環相生，氣勢貫注於庚金七殺，故能崛起於軍旅，稱雄南粵。且庚金剛銳，在寅逢戊土，為「金居艮位，號曰返魂」，事業有絕處逢生之氣象。

寫到這裡，想到一位我熟識的學者的八字。他在美國高校任職，出版過數本專著，其時評政論曾飲譽海內外。

命例 2 乾造：研究員。國際關係問題專家。1948 年生。

年	月	日	時	陰陽五行結構			
食神	七殺		七殺				
丙	庚	甲	庚	+土	+金	+木	+金
戊	寅	子	午	+土	+木	-水	-火
戊 偏財	甲 比肩	癸 正印	丁 傷官	-金	+火		-土
辛 正官	丙 食神		己 正財	-火	+土		
丁 傷官	戊 偏財						
祿							
大運							
8 歲	18	28	38	48	58		
己	庚	辛	壬	癸	甲		
卯	辰	巳	午	未	申		

這裡，甲木生於寅月，坐子水，也是活木。活木由火而榮。年干丙火透出，為食神格。丙火自坐火庫，且地支寅午戌合成南方火局，火可謂旺矣；秀氣發越，一派木火通明之象。木本為書本或文字資料之象，火是書本知識的運用和昇華，在這位學者身上，彰顯得淋漓盡致。中年運行火地，入美國名校從事國際問題研究，卓然成名。以此命造與陳濟棠八字相比，雖然庚金雙透於月干時干，但沒有戊土相生，且地支無根，終嫌虛浮，故只能是「紙上談兵」。他專長於時政的分析和評論、專長於國際軍事大格局的預估，其實也正是庚金七殺虛透的具象涵義。

由此可見，《窮通寶鑑》對十干具象個性的刻畫是值得深入學習和加以研究的。新春伊始，翹首期待能與大洋彼岸的學生、同好一起早日開始「登泰山」的征程。

（初稿於 2021 年春節前夕，芝加哥）

2. 「旺衰」是唯一標準嗎？

自上世紀八十年代末洪丕謨、姜玉珍《中國古代算命術》出版以後，在當時中國內地出現的「周易熱」中，拉開了八字命理學「復蘇」的序幕。於是，1949 年以來幾乎銷聲匿跡了近四十年的傳統命學，在神州大地上掀起了一波又一波的研究熱潮，出現了旺衰派、格局派、新派、盲派以及其他大大小小的各種流派。

其中**旺衰派**，曾佔有主導的地位。它有時也稱「傳統派」，或傳統旺衰派。首先要提到的是邵偉華先生的《四柱預測學》，以及《四柱預測學釋疑》、《四柱預測例題剖析》等。它們幾乎完全傳承了命理古籍，其核心是以身強身弱理論，來判斷命造的吉凶。由於當時命理書籍的匱乏，大凡七十年代及此前出生的學習命理的人，大多數是從洪丕謨夫婦和邵偉華等著的命理書入手開始的。直到本世紀初，這幾本具有概論性的著作，對於命學在內地的「復蘇」仍具有相當大的影響力。這是當代旺衰派產生的歷史淵源。

旺衰定義

其實，旺衰理論一直可以追溯到子平法的早期經典。在宋代徐大昇的《子平三命通變淵源》中，作為命局中財和官的對立方面——日主自身的狀態，即日干「強弱」，便正式納入了論命的思考程式中。《定真論》說：

以日為己身，當推其干，搜用八字，為內外生剋取捨之源。日干弱，則求氣旺之藉；有餘，則欲不足之營。

這是說，日干作為自身，需要在八字內外尋找它的根基。按照中和的原則，弱了，就需要扶持；太強了，則要求予以抑制，平衡是追求的目標。

比較「標準」的傳統**旺衰理論**，可見於明末清初陳素庵的《命理約言》。其書開宗明義指出：

看命大法，不過生剋扶抑而已。列下四柱，先看日干是何五行。隨看月支，或是生我、剋我，或是我生、我剋。如月支本氣透於天干，寅透甲，午透丁，即取為格。係正官、食神、偏財、偏印，則宜生之助之；係偏官、傷官，則制之化之。……總之，以日干與財官等較其強弱。強者抑之，弱者扶之。局不能扶抑者，以運扶抑之。（「看命總法」）

這裡，提綱挈領地提出了取格的原則。同時，在確定了日主跟財官之間的強弱之後，設定了處理的原則：**強者抑之，弱者扶之**，就是根據日主相對於財官的旺衰，實行抑強扶弱、求取平衡。

那麼，如何確定日主的旺衰呢？

對於日主旺衰的構成，韋千里《命學講義》給出了比較明確的判斷方法：

身強之構成

- （1）月令旺相 如甲木日干，生於春冬。
- （2）多幫助 如甲木日干，四柱多水多木。
- （3）支得氣 如甲木日干，生於亥年寅日卯時。（「強弱篇」）

從中我們可以看到，其一般的原則是觀察日主是否：(1) **得令**，(2) **得地**，(3) **得助**。

所謂「得令」，就是指八字中月令地支屬於日主旺相的季節。這就牽涉到「五行四時用事」：

表 1 五行四時用事

五行 四時	木	火	土	金	水
春	旺	相	死	囚	休
夏	休	旺	相	死	囚
秋	死	囚	休	旺	相
冬	相	死	囚	休	旺
季	囚	休	旺	相	死

比如，日主甲木生於春冬，就是得令旺相。得令自然強盛。

所謂「得地」，是指日主在年、日或時的地支上有根基。比如，日主甲木在年、日或時的地支上見到寅、卯或亥，因為亥為甲木之長生，寅為甲木之祿，卯為甲木之羊刃，日主見此根基，自然增強了自身的力量。

所謂「得助」，是指四柱多幫扶。比如甲木日主，四柱干支多見水木（印比）。

按韋氏《命學講義》，可以有這樣的評估層級：(1) 既當令，又多幫扶，視為「最強」；(2) 失令但多幫扶，可視為「中強」；(3) 雖不當令，也少幫扶，但年、日、時支得根基，可為「次強」；(4) 雖當令，但年、日、時地支無根基，為「次弱」；(5) 雖當令，但四柱多剋泄，則為「中弱」；(6) 既失令，又多剋泄，是為「最弱」。(《韋氏命學講義》44—47 頁)

一般來說，日主強弱相對明顯的八字，這樣的觀察已經可以得到基本的

強弱評估了。

當然，除了日主評估之外，旺衰還可以應用於八字結構內部各個要素的強弱評判。顯而易見，**旺衰是八字結構分析中十分重要的指標**。正因為強弱或旺衰成了八字結構的重要分析手段，自然就形成了依此為分析重心的「旺衰派」。

旺衰是「第一性」的嗎？

問題來了：在命理的結構分析中，旺衰評判始終是「第一性」（或「決定性」）的嗎？我們來具體分析。

就從陳素庵所說的「以日干與財官等較其強弱」下手，這就是從日主強弱與**財**、**官**之間的關係來作出剖析。

在日主與**財**（正、偏財）之間的關係方面，日主旺衰確實是十分重要的因素。

比如早期經典《繼善篇》說：「財多身弱，正為富屋貧人。」「日主柔弱，縱遇財官是寒士。」這裡強調了日主須保持與財星之間的力量平衡。若日主過弱，實在無力扛起「財」來。就像一個病弱的人，即使滿地金磚，也未見得拿得起來。《命理約言》明確指出：

看財之法，不論正偏，只取得時得勢，適當月令而有氣為得時，不當月令而成象為得勢，然看日干強弱為要。日干強，則當扶財；日干弱，則當扶日。……苟財多身弱，又加以官殺，取禍必矣。（「看正偏財法」）

這裡，首先要觀察的是：「財」是否得令（得月令之氣）或得勢（成象得勢），因為財星要「真」，才具有「質量」。接下來的關鍵，就是日干自身

的強弱了。日干弱了，即使財旺，也是枉然。若有官殺，財旺生官殺剋身，命主還會因財而起禍患。《萬金賦》曰：「只怕日干元自弱，財多生煞趕身衰。財多身弱行財運，此處方知下九臺。」

由此可見，八字結構在財旺的情況下，自身的強弱（旺衰）是第一性的。即使當今聲稱「不看衰旺」的段氏「盲派」，在遇到「合財」的時候，也要破例講一句「身強身弱」了。（《段氏理象學》第97頁）

那麼，對於**官殺**來說呢？

正官為十神之首，最為尊貴。它代表了官貴，可尊而不可辱，可敬而不可欺，可護而不可傷。官之剋身，為陰陽異性之剋，剋中有情，為以上治下，順應天道，故為善神。

對於正官，它最忌「**身弱**、偏官、傷官、刑沖、泄氣、貪合、入墓」七樣東西（見《三命通會》「論正官」）。這裡「身弱」就排在「所忌」的前列。可見八字正官為格，忌見自身之衰弱。因為**身弱官重**，官星就會轉變成攻身的**七殺**了。《三命通會》指出：「若財官滿目，日主衰弱，不能負荷，徒勞無用。運至財煞旺鄉，多染癆瘵，但有七煞行運複遇，便是徒流之命。」顯然，**官貴是忌身弱的**。

《神峰通考》云：「若**官星犯重**，日主根弱，剋制日干太重，則不曰官星，而曰**七殺**也。」這就是常說的「**官多變殺**」。我們就進一步來考察**七殺**與自身旺衰的關係。

七殺（偏官）是剋我之凶神，古人視之為猛虎。其凶殘本性是無情攻身，欲置人於死地而後快。《三命通會》說：「譬小人凶暴，無忌憚，若無禮法控制之，不懲不戒，必傷其主。」（「論偏官」）故可根據情況，分而論之：有制謂之「偏官」；無制則謂之「七殺」。如果七殺的凶狠得到制服，得以駕馭，為我所用，則會發揮很大的力量，表現為勇敢、果斷、魄力，化為威權，可成就大事業。因此，貧賤、殘疾、多災之人多存七殺；大英雄、大豪傑、將相王侯，也多存七殺，關鍵在於「**控制得宜**」這四個字上了。所以

「有殺先論殺」，以食神制殺，制殺為權。《子平真詮》說：「煞用食制者，上也，煞旺食強而身健，極為貴格。」

除了食神制殺（以吉制凶）之外，也可以用傷官駕殺，以惡制惡，求取權貴。《子平真詮》曰：「煞因傷而有制，兩得其宜，只要無財，便為貴格。」

以下是相也《格局真詮》中羅列的五個乙木生於酉月、以七殺為格局的八字：

- （1）山西都督閻錫山（1883—1960）：癸未，辛酉，乙酉，丁亥
- （2）湖南都督湯薌銘（1885—1975）：癸未，辛酉，乙亥，丁亥
- （3）兩廣巡閱使陸榮廷（1859—1928）：戊午，辛酉，乙卯，丙戌
- （4）湖南都督張敬堯（1881—1933）：辛巳，丁酉，乙卯，丙戌
- （5）河北省都督商震（1888—1978）：戊子，辛酉，乙未，丙子

他們都是民國時期政壇上的風雲人物，命造的共同特點是：

（A）七殺酉月當令，同時透出天干，為七殺格。局中辛金七殺單純，沒有庚金正官來混局，是純粹的七殺格局。

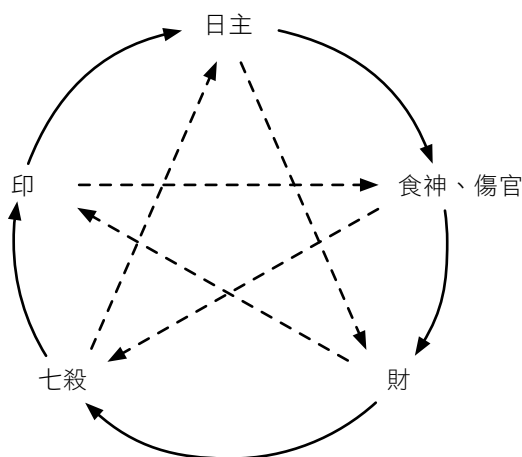
（B）七殺在局內都得到了不同程度的制約。閻錫山、湯薌銘、張敬堯三個八字，都是丁火食神制殺；陸榮廷、商震兩個八字，是丙火傷官合殺（合制）；同時，制神丁（食神）、丙（傷官）都通根於地支。

因此，無論稱之為食神制殺，還是傷官駕殺，或是殺邀食制，傷官制殺，**殺清得制**是它們的共同特點，所以都稱得上是很好的「武貴」八字，符合格局成功的基本條件。

（C）觀察其自身，日主乙木在酉月自然不得時令。從十二生旺死絕來看，酉是乙木的絕地。上文引用的《子平真詮》所言「煞旺食強而身健」，這個「健」字只能作為「健全」來理解。以上五個八字中，自身最強的是自坐祿位（卯）；地支沒有祿的，至少也通根未庫（比劫庫）。可以說，它們自身都有「根」。但比起局內強旺的辛金七殺，是遠遠到不了能與之「對抗」的程度的。

我們用以下的五行生剋圖來標記以上所討論的**財星**和**七殺**與**自身旺衰**的關係：

圖 1 五行生剋關係（圖中實線表示相生關係；虛線表示相剋關係）



從圖中可以看到，對於日主與財的關係，是日主剋財。當財旺、日主衰弱，只有加強日主的強度，使日主能夠與財星相當。而印星對日主幫助的有效性不大，因為財旺本身剋制了印星，使印星不能無拘束地發揮幫助日主的作用。在這種情況下，自身之旺衰確實是**第一性的**：**身旺才能任財**。

對於七殺，七殺是剋制日主的，但是日主生食神、傷官，而食神、傷官是七殺的剋星，是可以制約七殺的，所謂「**兒能救母**」正是這種情況。因此，當食神、傷官與七殺抗衡時，食神、傷官與七殺之間的關係是**第一性**的；而日主此時已經退居二線，處於坐山觀虎鬥的地位了。只要食神、傷官能夠制衡七殺，使七殺凶神為我所用，足矣！可見，此時自身之旺衰已經是**第二性**的了。

那麼，自身的旺衰是否可以完全忽略呢？倒也不是。

在慚愧學人編著的《子平格局命法元鑰》中羅列了黃大陸先生所舉的三

個命例：

(1) 山西省長閻錫山：癸未，辛酉，乙酉，丁亥

(2) 保險公司某女工：丙申，丁酉，乙酉，己卯

(3) 被處極刑某男犯：辛丑，丁酉，乙亥，甲申

黃大陸原批：「以上三個命造清一色都是殺邀食制格，而且又都是乙木日元，辛金七殺，丁火食神，且都有殺重制輕的毛病，大運都是南方火地。為什麼三個命主的實際命運大不相同呢？原因在於丁火制殺的力度各有輕重不同。閻錫山的命年支有未，那是丁火的陽刃（盲人命師均持此說），加之亥未拱木，相比而言，丁火之力最強。故坐擁一地，雄視天下。某女工之命時支有卯，但遭到酉金沖剋，丁火力量不如閻命，故不富不貴，平常。某男犯的命呢，地支既沒有寅卯木，也沒有火的根氣，因此丁火制殺之力是最弱的。故求生無路，凶死法場。……」

慚愧學人註：「閻造，乙丁同根同源出於年支未，乙丁同聲相應，同氣相求，共同對付月令透出的辛殺，是屬於《真詮》裡說的『丁火剛，秋木盛』的八字。女工命，丁無根源，乙之唯一的根源卯祿遭酉殺之沖，是『外在的不利因素破壞了我本有的優越條件』，雖丙丁同透，但也制不住殺。男犯命，丁制不了辛殺反而惹殺，乙木則依甲而生，但日時申亥一穿，甲之根被砍，所謂『皮之不存，毛將焉附』，乙木無依，遭辛殺旺剋，當然是凶命。」（第 150 頁）

顯然，黃大陸先生的批文，強調丁火（制神）「總要能夠立足，方可言及制殺」也就是說，丁火食神本身須有力。慚愧學人則進一步強調日主自身也要有「根」，女工命自身卯祿遭酉金七殺之沖；而男犯命不僅丁火無根制不了辛殺，而甲之根亥水也被申金穿壞。所以三個命造的優劣自顯。兩位先生的分析都是對的。其實，依筆者所見，後兩個命造內官殺混雜，早已可作**破格**論定了。它們跟閻錫山命造豈能同日而語？

從以上三命造的比較中可以看到，殺邀食制時，日主自身的旺衰還是需

要考慮的，此時它只要自己可以「立足」（**通根**）就行了。

旺衰是結構分析的重要視角之一

從前文的分析中，我們可以看到，**旺衰**在八字結構分析中確實處於十分重要的地位。但是，它並非總是佔據**第一性**或絕對**優先**的位置，更不是唯一標準。用「旺衰派」來表現八字研究中具有某種研究特色（即「旺衰」）的流派是可以的；但如果反過來說，傳統命學就是旺衰分析，則顯然是不全面、不精準的。

現在看來，明末清初陳素庵基於日主「旺衰」從而把「扶抑」放在「看命大法」至高的位置上，是**有一定的局限性的**。這或許是當今一些命理學者誤認為由此開始了清代直至民國所謂命學「簡化」（或「後子平」）時代的原因。

《命理約言》在《三命通會》之後，作為子平法模型（今法模型）的「標準化」讀本，是有其歷史地位的。因為它標志了子平法四柱模型（年月日時）已經完成，並在傳統命學研究中已經成了**主流**。但這並不表明子平法在明朝後期已經完善，不需要進步了。實際上，它已經進入了明末、清、直至辛亥革命的傳統命理學**深化時期**。我們今天的認識和應用，正是承受了深化時期的纍纍碩果。

因此，在我嘗試建構的論命**基礎框架**中，**旺衰**只是一個重要的分析視角。因為旺衰有兩重含義：（1）狹義的「旺衰」，是指五行四時旺衰，即五行四時的旺相休囚死之狀態；（2）廣義的「旺衰」，就是「強弱」。因此，我直接用「強弱分析」來命名這個分析視角。

當然，「強弱」並不是**唯一**的視角。在這個基礎框架裡，還有調候、格局和形象等重要視角。這都是承繼了歷代傳統命學的研究成果而設置的。我把這些分析視角寫入了《八字命理學基礎教程》《進階教程》和《動態分析

教程》。從理論上講，這樣的構想實際上是出於現代控制論的**黑箱理論**。因為這個制約人生的時空「黑箱」目前還打不開，我們只能從不同的角度去猜測、模擬、規範它的功能，根據輸入的具體八字結構，嘗試去描寫和預測與之相關聯的近似的人生軌跡。「旺衰」則是了解這一「黑箱」功能的一個重要組成部分。

（初稿於 2021 年 12 月 28 日）