

詹石窗 主編

周易入門

150問 下

出版說明

「國學」之名，始之清末。當時歐美學術進入中國，號為「新學」「西學」等，與之相對，人們便把中國固有的學問統稱為「舊學」「中學」或「國學」等。廣義上，中國古代和現代的文化和學術，包括中國古代的歷史、思想、哲學、地理、政治、經濟乃至書畫、音樂、易學、術數、醫學、星相、建築等都是國學所涉及的範疇。狹義的國學，指以先秦經典及諸子學為基礎並涵蓋後期各朝代的各類文化學術。

國學大師章太炎認為，提倡國學，「不是要人尊信孔教，只是要人愛惜我們漢種的歷史」，即其「語言文字」、「典章制度」與「人物事跡」。國學影響深遠，構成中華傳統文化的核心價值體系，對於我們處理人與人、人與社會、人與自然的關係，至今仍具有現實指導意義。

本公司計劃推出的「國學基礎」系列，精選國學領域諸名家的經典，尤其注重大眾普及，希望選出內容既精專實用，簡

明扼要，又通俗易懂，深入淺出，堪稱國學入門的必備讀本。
本系列將首先出版語言學大師王力先生的《古代漢語常識》和
易學名家詹石窗教授主編的《周易入門 150 問》兩種。

後續還將陸續推出其他有助於普及國學知識、弘揚傳統
文化的特色之作，希望不僅可為專業的人員教授、學習國學
提供參考，更為傳統文化愛好者、一般讀者了解和學習帶來
方便。

香港中和出版有限公司編輯部

本書撰稿

主 撰 詹石窗

各章執筆（按姓氏音序排列）

雷 寶 李育富 李玉田 連 宇

連鎮標 曲 豐 宋野草 楊 燕

陽志輝 詹石窗 周克浩

凡例

一、本書乃就上課過程中遇到的問題進行探索、歸納而成，屬小讀書會的問答記錄，其中所用言辭帶有課堂教學痕跡。雖名為「入門」，恐有所失。稍作整理，公諸於世，旨在交流，以求知《易》方家指正。

二、全書 150 問。導言「六問」，暗合《坤》卦「用六」之數；每章各「九問」，暗合《乾》卦「用九」之數。16 章之間凡 144，合於「坤之策」。以「坤」為先，而「乾」隨之，戒己以明「天外有天」，取人之長，補己之短。

三、關於《周易》之「十翼」篇名，1949 年以來，學界多在每篇古名之後加一「傳」字，如《彖傳》《象傳》等等。但查《十三經注疏》，均未於篇名後加「傳」字。基於傳統，本書涉「十翼」篇名，僅作《彖》《象》《文言》《繫辭上》《繫辭下》《說卦》《序卦》《雜卦》。

四、關於《周易》六十四卦的符號使用，為了便於區別，

本書在吸納前賢成果基礎上進行統一處理：(1) 凡引用卦爻辭，則該卦名加書名號，例如《乾》卦六五爻辭、《坎》卦卦辭。(2) 凡三畫經卦（即八卦），或六畫別卦（即六十四卦），若僅作為卦爻之象介紹，不加書名號，也不加引號；有特殊強調的，則加引號，如「坎」卦、「兌」卦。

五、凡《周易》經傳引文，直接於行文中標明書名、卦名、篇名，例如《周易·繫辭上》、《周易·坤》之《象》等等。凡引述其他古籍，僅出書名與篇名，例如《大戴禮記·名堂》；若引書為新點校本，則注明原作者、整理點校者、書名、出版地、出版社、出版年、頁碼。

六、本書非一人手筆，所用文獻各自不同，同一文獻也有不同版本，理解各有差異，不求一律。

本書編寫組
2019年8月

目錄

下編 易學致用

第七章 易學與儒釋道三教	003
第一節 儒教對易學的傳承與貢獻	003
61. 如何理解儒家、儒學、儒教三個概念？	003
62. 漢代以來儒家易學最具代表性的十位傳人是誰？ 各有甚麼特點？	006
63. 儒家易學思想貢獻可以概括為哪幾個方面？ 對當今的人生修養有何啟迪？	010
第二節 道教對易學的應用與創新	011
64. 甚麼是「道教」？道教怎樣應用和發揮易學智慧 來構建其文化體系？	011
65. 有人提出了「道教易學」概念，你認為成立嗎？ 如果成立，其證據何在？	013
66. 道教對易學的創新表現在哪些方面？ 有甚麼特點？	014
第三節 佛教對易學的應用與發揮	015
67. 二程認為：「看一部《華嚴經》，不如看一 《艮》卦。」這種說法是不是表示佛教與 易學沒有任何關係？該如何看待？	015

68. 有學者提出「易佛會通」，你認為成立嗎？
如果成立，其證據何在？018
69. 歷史上有不少佛教高僧潛心研《易》，
留下不少成果，能否試舉幾例略加述評？019

第八章 易學與天文曆算022

第一節 易學的天學曆算底蘊 022

70. 《易經》乾坤兩卦多言「龍」，這是甚麼「龍」？
能否從天文曆算角度作出解釋？022
71. 《周易·繫辭上》有「神無方而易無體」的說法，
有人認為是一種迷信，有人說其中有古代
天文學內涵，該如何理解？027
72. 初學者讀到《周易·繫辭上》「通乎晝夜之道而知」
總覺得難解，如何通過「感而遂通」來領悟
其中的大智慧？028

第二節 易學對天文曆算的影響 031

73. 中國古代最有代表性的天體結構理論是甚麼？
與易學有關係嗎？031
74. 甚麼是「卦氣」說？甚麼是「六日七分」？
這兩種理論是在甚麼背景下形成的？
與易學關係如何？033
75. 漢唐之間幾乎所有天文曆算家、數學家
都推崇易學，為甚麼？036

第三節 易學與天文曆算結合的特點與作用 037

76. 邵雍《皇極經世書》是怎樣把易學與天文曆算
相結合的？037
77. 從古代天文曆算與易學的密切關係中可以發現
甚麼思維方式？038

78. 易學與天文曆算相結合的結果如何？如何評價其歷史作用？	039
第九章 易學與風水建築	043
第一節 風水文化的易學基礎	043
79. 有人說，看「風水」是迷信，對此該作何評價？	043
80. 歷史上主要有哪些風水流派？它們與易學有何關係？	047
81. 現存最具代表性的風水著作有哪些？從中可以讀出甚麼易學內容？	051
第二節 易學文化與風水實踐	055
82. 甚麼是羅盤？怎樣使用羅盤？如何從羅盤結構體悟易學精微？	055
83. 古代風水建築是如何借鑑易學象數理則的？	060
84. 歷史上許多儒家代表人物也有過風水實踐，其中是否體現易學內涵？	064
第三節 當代建築借鑑易學風水的思考	065
85. 有人說樓盤規劃與建設應該講究風水，你怎麼看？	065
86. 當代很多城市千篇一律，如何從易學風水角度分析？	068
87. 當代社會生態遭到破壞，環境污染嚴重，易學風水對於扭轉這種局面有作用嗎？如果有，應該採取甚麼措施？	073
第十章 易學與中醫養生	077
第一節 易醫會通概觀	077
88. 甚麼叫「易醫會通」？目前關於易醫會通課題有哪些代表性成果？	079

89. 上個世紀末以來有關易醫會通問題發生過 哪些爭論？焦點是甚麼？應如何評估？	083
90. 近年來關於易醫會通課題的討論有甚麼新進展？	087
第二節 易學與中醫理論	088
91. 《周易》經傳是否論及醫療問題？如果有， 其思想意義如何？	088
92. 易學影響中醫理論主要體現在哪些方面？ 其價值何在？	090
93. 近年來出現了許多易醫會通療法，諸如「時間療法」 「易數療法」「易樂療法」等，如何評估其價值？	097
第三節 易學與養生文化	107
94. 甚麼叫「易學養生」？有何文化理論體系？	107
95. 易學為養生實踐提供了甚麼指導性原則？ 如何在實際生活中貫徹落實？	110
96. 四季養生、風水養生、內丹養生的易學機理 是甚麼？	111
第十一章 易學與傳統術數	118
第一節 易學與靈棋課法	118
97. 靈棋課法的緣起與傳承情況如何？	118
98. 靈棋課法如何體現易學的取象原則？	121
99. 靈棋經辭是怎樣解釋卦性的？	125
第二節 易學與太乙、六壬、遁甲	127
100. 甚麼是「太乙式占」？如何形成與流傳的？ 其易學底蘊何在？《太乙淘金歌》基本內容 是甚麼？	127

101. 甚麼是「六壬課」？如何推演？其式盤和推演過程與易學關係如何？近年來流行原因何在？如何評估其作用？	133
102. 《封神演義》《水滸傳》等小說中的「土遁」「水遁」等可以看作「奇門遁甲」的文學表現嗎？「奇門遁甲」如何取法易學象數？	138
第三節 易學與梅花易數、紫微斗數	142
103. 甚麼是「梅花易數」？為何遵循先天易學？	142
104. 「梅花易數」主要有哪些起卦方式？如何進行卦象推斷？	145
105. 甚麼是「紫微斗數」？其形成與流傳情況怎樣？如何運用易學象數來建構預測模型？	148
第十二章 易學與身國治理	153
第一節 易學與治身之道	153
106. 「洗心於易，退藏於密」何意？其治身價值何在？	153
107. 如何理解「窮理盡性以至於命」的治身意義？	155
108. 甚麼是易學的「三陳九德」？當今社會如何借鑑「三陳九德」來開展人格教育？	158
第二節 易學與治家之道	161
109. 如何理解「乾坤生六子」的家庭組織象徵？這一命題對於治家有何意義？	161
110. 《周易》的「家道」思想主要包括哪些內容？對於當今健康的家庭生活有何價值？	163
111. 《周易》在家庭教育方面有哪些論述？對當今社會的家庭教育有何啟示？	165

第三節 易學與治世之道	168
112. 聯繫當代社會治理問題，如何理解《周易》的「聖人之道」？.....	168
113. 《周易》的憂患意識體現在哪裡？這種意識對後代產生了甚麼影響？.....	170
114. 《周易》蘊含「法治」安邦與「德治」安邦思想嗎？這些思想對於當今社會治理有何價值？.....	172
第十三章 易學與歷史文化	176
第一節 以史解《易》	176
115. 古代以史解《易》的著作主要有哪些？其主要內容和特點是甚麼？.....	176
116. 近代以史解《易》的學者主要有哪些？成就如何？.....	180
117. 為甚麼說胡樸安《周易古史觀》別開生面？價值何在？如何評價其研《易》思路？.....	182
第二節 《周易》的歷史積澱	184
118. 向來有「六經皆史」的說法，《周易》經傳涉及哪些重大政治事件？.....	184
119. 《周易》哪些卦反映了古代的軍事活動？.....	186
120. 從《周易》經傳可以看到上古甚麼樣的民俗風情？.....	187
第三節 易學的歷史精神	191
121. 《繫辭傳》是如何把卦象解釋與歷史發展結合起來的？從中可以得到甚麼啟示？.....	191
122. 結合《周易》涉及的歷史事件，如何理解「原始要終，以為質也」？.....	193
123. 從《序卦》可以看出《易傳》甚麼樣的歷史觀？這種歷史觀對於理解人類歷史有何意義？.....	194

第十四章 易學與書畫藝術	196
第一節 易學與藝術審美	196
124. 當代學界研究《周易》美學思想的主要著作有哪些？ 各有甚麼特點？	196
125. 《周易》審美觀念可以概括為哪幾個方面？	200
126. 《周易》審美觀念影響中國書畫藝術的原因何在？ ...	208
第二節 易學與書法篆刻	213
127. 歷史上有哪些書法篆刻家精通易學？ 易學對他們的書法篆刻實踐產生了怎樣的影響？	213
128. 《周易》的意象思維與書法篆刻的載體——漢字 存在甚麼關係？	221
129. 《周易》的陰陽理論與變化觀對書法篆刻實踐 有甚麼指導作用？	224
第三節 易學與傳統繪畫	228
130. 中國歷史上最具有代表性的「畫論」「畫譜」有哪些？ 與易學關係如何？	228
131. 有人將中國畫創作稱作「墨戲」或「玩墨」， 能否從其創作過程、創作技巧中看出易學底蘊？	237
132. 中國畫的意境與易學「天人合一」精神有關係嗎？ 如果有，如何詮釋？	241
第十五章 易學與詩詞樂舞	246
第一節 易學與詩詞	246
133. 《易經》採用許多古代歌謠作卦爻辭， 它們有甚麼特點？詩歌價值何在？	246
134. 焦贛《易林》與《詩經》關係如何？ 怎樣評估《易林》的詩歌價值？	249
135. 《周易》審美思想對古代詩詞格律有何影響？	252

第二節 傳統音樂與易學法則	254
136. 有人說「音樂」與「易」同源，如何理解？	254
137. 甚麼是五聲、六律、八音、八風、黃鐘律呂？ 與《周易》關係如何？	257
138. 中國傳統樂器如何體現易學象數理趣？	259
第三節 傳統舞蹈的易學旨趣	260
139. 有人說《周易》之咸卦蘊藏着遠古性舞蹈的信息， 如何評價？	260
140. 甚麼是「八卦舞」？如何產生與流傳的？ 其易學底蘊何在？	262
141. 中國古典舞蹈的構型與易學關係如何？ 近年來一些舞蹈演員以舞姿表現易學卦象， 如何看待？	264
第十六章 易學與現代科學	267
第一節 易學與現代數學	267
142. 甚麼是數學「二進制」？	267
143. 萊布尼茨對數學「二進制」有何貢獻？	268
144. 萊布尼茨的數學「二進制」與《周易》關係如何？ 今人有何評論？	269
第二節 易學與現代物理學	271
145. 尼爾斯·玻爾獲得諾貝爾物理學獎的標誌性 成就是甚麼？	271
146. 為甚麼說尼爾斯·玻爾的「互補原理」與 《周易》的「陰陽學說」不謀而合？	271
147. 丹麥國王授予尼爾斯·玻爾的榮譽勳章上的 太極圖案有何含義？	272

第三節 易學與科技革命	273
148. 隨着工業革命的出現，我國學者是如何從 科學技術角度認識《周易》的？.....	273
149. 「生物遺傳密碼表」和六十四卦存在 對應關係嗎？.....	274
150. 如何認識《周易》「製器尚象觀」的歷史作用 以及當代「科學易」的研究趨向？.....	275
後記	278

下 編

易 學 致 用

宇宙天地，有體有用。所謂「體」原指事物的本體，也稱作實體；而「用」則指作用、功用或用處。「體用」的概念，在先秦典籍中早已出現。《周易·繫辭上》說：「故神無方而易無體。」意思是講，神的奧妙不拘泥於一方，而《周易》象數的變化也不固定於一體。否泰盈虛、屈伸進退，難以預料，這就是「神」；變化周流，這就是「易」。如果說，八卦所代表的基本象徵物「天地雷風水火山澤」這些東西是固定的，背後有個「道」，那個「道」可視為「體」，那麼八卦組合衍生所出的六十四卦，其所代表的事物則是千變萬化、無窮無盡的。把握這種「變」，是《周易》的核心精神。

既然其立足點在於「變」，研究易學推演的功用就是一個十分重要的問題。所以，《周易·繫辭上》又說「顯諸仁，藏諸用」。甚麼東西「顯諸仁」呢？《繫辭上》略去不說，但聯繫上下文可知這就是「道體」。因此，這句話可以理解為「道體」看不見，卻能夠從諸多仁德中體現出來。至於「藏諸用」，其句法與「顯諸仁」是一樣的，也省略了「道體」這個主語。根據這樣的邏輯，「藏諸用」可以理解為「道體」蘊藏於平日所見諸多事物的功用之中。

正因為《周易》的「道體」需要通過「效用」「功能」來體現，諸子百家都以《周易》為基礎來建構理論體系，尤其是儒釋道三家更是如此。隨着時代的發展，易學向各個領域延伸，天文曆法等方技術數也都援《易》以為用。這些方面，即是本書下編所要側重介紹的。

第七章 易學與儒釋道三教

第一節 儒教對易學的傳承與貢獻

61. 如何理解儒家、儒學、儒教三個概念？

第一，儒家。公元前 771 年西周滅亡，中國進入了群雄紛爭的春秋戰國時期。時局的動盪和舊制度的瓦解促使人們更多地轉向對天下興亡的思考，「處士橫議」一時間風起雲湧。在對社會制度、人際關係和處事道理的廣泛探討中逐漸形成了諸多觀點不盡相同的學派。各學派的領袖人物針對一些社會問題或是四處遊說，推行自己的政治主張，或是著書立說，廣納門徒。這一時期人們的思想空前活躍，在中國文化史上形成了一個空前繁榮的百家爭鳴局面。最有影響的主要是儒家、墨家、道家和法家。我們通常所說的儒家就是指這一時期形成的以孔子、孟子和荀子為代表人物的學派。他們的代表作分別是《論語》《孟子》《荀子》。

儒家學派的興起，推源於堯舜而以孔子為肇端，到了戰國時期已經成為重要的學派之一，它以孔子為師，以六藝為法，崇尚「仁義」和「禮樂」，提倡「忠恕」和「中庸」之道，主張「德治」和「仁政」，重視道德倫理教育和人的自身修養。儒家非常強調教育的功能，認為重教化、輕刑罰是國家安定、人民富裕安定的必由之路；主張「有教無類」，認為對統治者和被統治者都應該進行教育，使全國上下都成為道德高尚的人。在政治上，主張以禮治國，以德服人，呼籲恢復「周禮」，認為「周禮」是實現理想政治的最佳選擇。到了戰國時期，儒家分為八派，重要的有孟子和荀子兩派。孟子的思想主要是「民貴君輕」，他提倡實行「仁政」，並提出了「性善論」，認為人性本善，為儒家道德修養奠立內在性的理論之基；與孟子不同的是荀子，他從社會現實與人的行為結果之關聯立意，提出了「性惡論」，認為人性本惡，須以「禮法」規約——這種激烈的思想碰撞也折射出當時新舊制度交接之際的社會動盪。

第二，儒學。所謂「儒學」，就是儒家學派的思想文化學說。如果說「儒家」是從身份上認定的一個概念，那麼「儒學」則是從特定文化傳承角度認定的一個概念。

西漢武帝時期天下一統，國家強盛，為了進一步維護大一統的局面，亟待建立與之相適應的社會思想體系。而此時的董仲舒吸收了道家、法家等多家思想對傳統儒學進行了改造，把「君權神授」和大一統思想相融通，強調社會治理應以儒家思

想為根本，建議帝王「罷黜百家，獨尊儒術」。他的新儒學為漢武帝所採納，從此儒家思想逐漸成為封建社會佔統治地位的正統思想，研究「四書」「五經」的經學也就成了顯學。

漢朝以後，歷朝歷代都對「四書」「五經」進行了大量的闡釋和發揮，儒學也由此經歷了一個漫長的變遷過程。魏晉時期清談之風盛行，儒學逐漸演變成了玄學。唐代儒學雖然居正統地位，但是隨着佛教和道教的盛行，也逐漸融合了諸多佛道思想。到了宋代，儒學迎來了一個發展的高峰——理學，其中以周敦頤、程顥、程頤建樹最高，而朱熹則是宋代理學的集大成者。北宋理學肇始於周敦頤，程顥、程頤曾師從於他，二人的著作被後人合編為《二程集》。他們把「理」視作哲學的最高範疇，認為理無所不在，不生不滅，不僅是世界的本原，也是社會生活的最高準則。在窮理方法上，程顥強調「正心誠意」，而程頤則強調「格物致知」。二程理學思想的出現，標誌着宋代理學思想體系的正式形成。到了南宋時期，朱熹繼承和發展了二程思想，建立了一個完整的理學思想體系。在人性論上，朱熹提出了「存天理，滅人慾」的思想，並深入闡釋這一觀點，使之更為系統化。程朱理學在南宋後期開始為官方所接受和推崇，經元到明清正式成為國家的統治思想，朱熹的理學成為科舉考試的考試題目，儒學作為官方主導思想體系的地位之牢固可見一斑。

第三，儒教。「儒教」一詞首先出現於《史記》，其《遊俠

列傳》謂：「魯人皆以儒教，而朱家用俠聞。」到了漢代末年，儒者蔡邕開始正式使用作為名詞的儒教：「太尉公承夙緒，世篤儒教，以《歐陽尚書》《京氏易》誨受四方。學者自遠而至，蓋逾三千。」但是儒教存在與否，素來是學界爭議頗大的一個問題。主張儒教存在的一方以任繼愈先生為代表，他們認為「儒教是教」的依據是儒家經典神聖化建立了儒教神學體系。神學化的儒家，把政治、哲學和倫理三者融為一體，形成了龐大的儒教體系，在意識形態中一直佔據着正統地位。儒教的來源，一是殷周時期的天命神學和祖宗崇拜的宗教思想，一是孔子創立的儒家學說。宋代創立的理學標誌着儒教的成熟。儒教崇奉的對象是「天地君親師」，有神靈系統和祭天、祀孔的儀式，經典是「六經」，中央的國學和地方的府、州、縣學就是儒教的宗教組織，學官就是儒教專職的「神職人員」；儒教不講出世，不相信鬼神的存在，奉行祖先崇拜。與此同時，把成賢成聖作為現實世界的最高理想追求；其教義就是宗法制度和宗法思想的神化和宗教化。而反對的一方則認為儒教是一種以政治學說為核心的教化而非宗教，並不具備宗教的屬性。

62. 漢代以來儒家易學最具代表性的十位傳人是誰？各有甚麼特點？

漢代以來，歷朝歷代都有諸多儒家學者對《易經》進行過

注解和闡釋，這也構成了獨具特色的儒家易學。其中最具代表性的十位傳人是：漢代的京房，三國的虞翻，魏晉的王弼，唐代的孔穎達、李鼎祚，宋代的程頤、朱熹、蔡元定、胡瑗，清代的李光地。

京房，本姓李，漢元帝時舉孝廉為郎、魏郡太守。京房治「易學」，師從梁人焦贛。焦贛善於把災異與政治相聯繫，而京房則創新性地把這種聯繫置於《易》學框架之內，開創了京氏易學，並試圖以此推行自己的政治主張。他獲得了漢元帝的信任，由此開啟了仕途生涯。

虞翻承襲了西漢易學傳統，他把象數作為主要工具，以八卦與天干、五行和方位相結合來詮釋《周易》經傳，將卦氣說引向卦變說，形成了一整套龐大而完備的以象解《易》的方法。虞翻易學將漢易引向了極其複雜的以象解易之路，也為「象數易派」奠定了堅實的基礎。

王弼是義理派《易》學大家。漢代象數學派興起，著名經學家京房、鄭玄、馬融、虞翻等創立了卦氣、納甲、爻辰等諸多學說，又引災異緯候解說《周易》，這使得《周易》本有的哲學思想被掩蓋而未能在預測中得到應有的發揮，《易》學發展走到了一個極端的狀態。王弼力排諸儒之議，將老莊思想引入了易學的詮釋領域，重倡義理之學，使《易》學研究風氣為之一變。王弼對象數派的穿鑿附會給予了徹底批判，也對孔子《易》學有所發展。

孔穎達著有《周易正義》一書，繼承和發展了王弼易學。他會通儒、玄，重視以義理解《易》。在《周易正義序》中，他指出，「易理備包有無，而易象唯在於有」。他以無為道，以有為器。他的易學思想採納了兩漢以來的象數易學思想，重新肯定了象數派思想的價值，表現出象數與義理兩者兼顧的特點。他主要依據《易傳》來對《周易》經傳進行解釋，這對後世產生了很大的影響，也成為宋代象數、義理呈現合流之勢的思想淵源。

李鼎祚所著的《周易集解》博採漢魏晉唐馬融、荀爽、虞翻、王肅、蜀才、崔憬等三十五家的易說，使瀕於失傳的漢代象數學及諸家易說得以保存至今，成為研究漢代易學的十分珍貴的資料。在《周易集解》中匯集了易學中象數派各家的注釋，其中引荀爽、虞翻、干寶等人的注釋最多；對王弼、何晏、韓康伯等義理派易學家的注釋也有所採，但總體上是採取排斥態度的。書中李鼎祚自己的注釋和評論甚少，所以《周易集解》可以看作李鼎祚為前人易學所做的一部合集。

程頤著有《伊川易傳》一書，這是一部義理派名著。他藉解釋《周易》卦辭爻象來闡明義理，並在《伊川易傳·序》中提出「體用一源，顯微無間」的理學命題。他認為無形的理寓於有形的象之中，理與象即是理與事的體用關係；易象反映天地萬物之物象，易理則概括了天地之理；理不僅是天地萬物的根本，更是社會等級、人生道德的由來。其學以人間世事為討

論的核心，堪稱《易》學史上的一次重大革新，被多數儒家學者視為《易》學之正宗。

朱熹著有《周易本義》一書，他認為《周易》是卜筮之書，作《周易本義》就是要還《周易》本來面目。1986年5月上海古籍出版社出版的朱熹注本《周易本義》卷首有河圖圖、洛書圖、伏羲八卦次序圖、伏羲八卦方位圖、伏羲六十四卦次序圖、伏羲六十四卦方位圖、文王八卦次序圖、文王八卦方位圖、卦變圖等九個圖，與陳搏、邵雍象數學接近。易經是孔子哲學思想的來源，而朱熹注解的《周易本義》可以看作是對孔子哲學思想的一種別具一格的詮釋。

蔡元定的易學著作主要有《經世指要》《大衍詳說》等。其基本的觀點是，以「十」為河圖，以「九」為洛書，但兩者又相互表理，共此一易，認為伏羲據河圖而作《易》，出自天意。蔡元定易學成就的另一方面是對邵氏易學的研究。邵氏先天之學經過邵伯溫、王湜、張行成、祝泌等人解說而為眾人所知。蔡元定研究邵氏易學的一個重要成果就是他的《皇極經世指要》，該書以《易》解說邵氏之學，皆得其要，從某些方面而言已經遠遠超過了邵伯溫的注釋，故而成為學者學邵氏易必讀之書。

胡瑗著有《周易口義》一書，《四庫全書》本為十二卷。胡瑗易學以義理為宗，「象數殆於掃除略盡」。他繼承了王弼注重義理的學風，但排斥以老莊解《易》，通過解釋卦爻象和卦爻辭闡發儒理，提出「天地為乾坤之象，乾坤為天地之用」，

主張天道與人事的貫通。胡瑗不信漢唐注疏，自立新解，甚至大膽疑經改經，書中改經之處多達十餘處。胡瑗易學對後世影響很大，開宋代以來以義理說《易》的先河，尤為理學家所宗。

李光地曾為康熙校理編輯《御纂周易折中》(又稱《周易折中》)一書，該書以程頤《伊川易傳》、朱熹《周易本義》為主，吸收了多家的易學思想。他認為復、無妄、中孚、離四卦為聖賢心學，善用消息盈虛觀天道而修人事。他對宋易融會貫通，卓然成一家之說。

63. 儒家易學思想貢獻可以概括為哪幾個方面？對當今的人生修養有何啟迪？

儒家易學思想歷經千年的發展歷程，成為儒家思想的重要組成部分，也成為中國思想史上濃墨重彩的一筆，為中國思想史做出了重要貢獻。這主要表現在以下幾個方面：首先，孔子以「述而不作」的原則，撰寫了詮釋《易經》的初步文本，經過後人的整理與發揮而成為《易傳》，附於《易經》，成為後世諸家學者易學思想的淵源。第二，儒家易學思想把政治制度與《周易》聯繫起來，為政治制度的建立和穩定找到了思想依據。第三，儒家易學思想把社會倫理制度與《周易》結合起來，為社會倫理制度的創立和傳播提供了堅實的思想基礎。

縱觀儒家易學思想的貢獻可以看出，我們當代人首先要加

強文化學習，特別是對《周易》等經典古籍的學習，從中吸取其思想精髓，提高自己的文化修養。其次，我們在日常的文化學習中要注意融會貫通，能夠把書中的知識運用到自身的實踐中，從而不斷地提升自己的認知水平。最後，對於學到的知識要舉一反三，開動腦筋，有自己的理解和闡釋，進而不斷地提升自己的理論水平。

第二節 道教對易學的應用與創新

64. 甚麼是「道教」？道教怎樣應用和發揮易學智慧來構建其文化體系？

道教是以「道」為基本信仰，以羽化升仙為最高目標，且融合多種文化因素，具有複雜思想內容的華夏民族傳統宗教。¹關於道教的起源，學術界存在不同看法。中國道教協會前副會長陳蓮笙道長在《道教知識答問》一書中指出：一種意見認為道教由黃帝和老子創立，稱作「黃老道」，以黃帝道曆紀元元年作為計算道教創立的年份，故道教創立至今已有四千七百多年歷史；另一種意見則認為道教是東漢末年由張陵創立的，至今也有一千八百多年歷史。他雖然沒有對這兩種代表性意見的由來進行追溯，也沒有表示傾向性立場，但卻為

1 參看詹石窗：《易學與道教符號揭秘》，北京：中國書店，2001年，第3頁。

我們認識道教的歷史與現實打開了一扇大門。

近年來，詹石窗綜合學術界的諸多研究成果，將道教分為三大形態：第一，原初道教，以黃帝為旗幟，肇端於將近五千年前；第二，古典道教，以老子《道德經》出現為標誌，形成於春秋戰國時期；第三，制度道教，以張道陵（原名張陵）創立正一盟威之道為標誌，形成於東漢末。三種形態，前後相續，逐步完善，展示了道教的歷史發展過程。值得注意的是，從東漢末以來，道教都是制度化的，故而一般來說，所謂道教實際上就是制度道教。

作為中國本土的傳統宗教，道教擁有一個龐大的文化體系，包括神仙信仰、方術儀式、倫理戒律等。為了構建自己的文化體系，道門中人必須要從傳統典籍中吸取營養，為文化體系確立牢固的理論基礎，《周易》作為中國傳統文化的根基就成了道門中人的首選。「道門中人不光是要對《周易》作出解釋，更重要的還在於把它作為一種基礎性的典籍應用到道教信仰理論體系的各方面去。只要打開道教經典，幾乎到處都可以看到易學應用的蛛絲馬跡。」¹ 實際上，易學「觀物取象」的方法、陰陽五行的原則、剛柔得中的理路、辯證分析的思維，已成為道教文化體系的構建基礎和貫穿始終的靈魂。

1 詹石窗：《易學與道教符號揭秘》，北京：中國書店，2001年，第11頁。

65. 有人提出了「道教易學」概念，你認為成立嗎？
如果成立，其證據何在？

「《道藏》中基本沒有完整的、專門通過對《周易》經、傳的直接注解來闡發道教信仰、教義思想的經文。儘管如此，道經中運用《周易》之理及其卦爻象來闡發道教的信仰和教義思想的情況卻不在少數，並因此而形成了道教義理學的重要一支——道教易學。所謂道教易學，主要指的是道教中的易學，即以《周易》的卦爻象、卦數及歷代易學中圍繞着《周易》經、傳本身及對其闡釋中出現的種種概念、命題來對道教的信仰尤其是教義思想進行解說的一種學術形式。」¹ 應該說「道教易學」的概念還是可以成立的。從早期道教太平道的《太平經》、天師道的《老子想爾注》和金丹道教的《周易參同契》來看，這三部道教經典都與《周易》有着密不可分的聯繫。特別是《周易參同契》的橫空出世更是確立了道教易學的理論基礎。魏晉南北朝時期，道教易學更為重視對《周易》理論的實際運用，在這一時期的道書中出現了眾多關於八卦神、八卦壇場、道教八卦法器的記載。隋唐時期道教易學又開始重新關注《周易參同契》，道教各家紛紛以卦氣說、陰陽五行說、納甲之說等為基礎對《周易參同契》進行注釋。他們認為陰陽消息是天道和人倫共同遵循的規律，而這種規律就是由《周易》卦爻變化

1 章偉文：《道教易學綜論》，《中國哲學史》2004年第4期。

體現出來的。「宋以後，易學內丹學、道教易圖學、道教易老學成為道教易學發展的三種主要形式。易學內丹學主要是以個體為本位，對天道之理進行切身之體悟，以求得個體與天道相通、相融的具體方法和路徑；道教易圖學則主要以易圖的形式對天道之理進行理論探討，以為道教內丹修煉提供理論的指導；道教易老學則主要對上述這種人天之學進行理論的綜合，以體用的方式貫通天與人、道體與器用，溝通形上與形下，建構起以道教內丹煉養學為主旨的特殊的天人之學。三者的側重點各不相同，但共同構成了宋以後道教易學的整體。」¹

66. 道教對易學的創新表現在哪些方面？有甚麼特點？

首先，道教運用易學為道教理論體系的建立提供了基本的思維模式。道教運用《周易》思想闡釋天道，運用《周易》的象數、義理等形式來論道的屬性和道的特徵等，並為道教確立了終極的宗教目標，即羽化升仙。其次，道教的方術活動豐富了易學的象數語言。道教外丹家創新性地把《周易》的象數、義理運用於道教經典的製作過程中，尤其是把八卦方位等運用於修道煉丹的藥物、火候、鼎器等實際操作當中，使《周易》的思想變得切實可行，而內丹家則運用《周易》的象數、義理、

1 章偉文：《道教易學綜論》，《中國哲學史》2004年第4期。

體用、八卦方位等來闡釋內丹的修煉理論，這也是易學史上前所未有的突破和創新。最後，道教把《周易》作為道教教義的理論基礎，運用《周易》來闡釋人倫教化，闡述道教修行的層次和路徑以及修道成仙、長生不老等問題，創新性地把《周易》貫穿於道教教義的始終。

第三節 佛教對易學的應用與發揮

67. 二程認為：「看一部《華嚴經》，不如看一《艮》卦。」這種說法是不是表示佛教與易學沒有任何關係？該如何看待？

《華嚴經》全稱《大方廣佛華嚴經》，歷來被大乘佛教所推崇，有「經中之王」之美譽。由於其中直接彰顯了佛陀廣博無盡、圓融無礙的因行果德，加上「華嚴」是經中之海，無所不攝，因此其所展現的境界更是巍巍壯觀，不可思議。它是佛陀成道後在菩提場等處，藉普賢、文殊諸大菩薩顯示佛陀的因行果德莊嚴，廣大圓滿、無盡無礙妙旨的要典。

此經漢譯本有三種：第一，東晉佛跋陀羅的譯本，題名《大方廣佛華嚴經》，凡六十卷，為區別於後來的唐譯本，又稱為「舊譯《華嚴》」，或稱為《六十華嚴》。第二，唐武周時實叉難陀的譯本，亦題名《大方廣佛華嚴經》，凡八十卷，又稱為「新譯《華嚴》」，或稱為《八十華嚴》。此譯本現流傳最為廣泛。

第三，唐貞元中般若的譯本，也題名《大方廣佛華嚴經》，凡四十卷，全名是《大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品》，簡稱為《普賢行願品》，或稱為《四十華嚴》。

《華嚴經》是「釋迦牟尼成佛後宣講的第一部經典，它義理豐富、邏輯嚴密、準確無誤，用佛教的話說，便是『了義、圓融無礙』的經典。在《華嚴經》中，有一個妙喻貼切地表達了『圓融』的概念，這便是『帝釋天之網』。它取材於印度神話，說天神帝釋天宮殿裝飾的珠網上，綴聯着無數寶珠，每顆寶珠都映現出其他珠影。珠珠相含，影影相攝，重疊不盡，映現出無窮無盡的法界，呈現出圓融諧和的絢麗景觀。它直接導致了一個宗派的興起。唐朝時，對《華嚴經》的傳播和研究空前地興盛起來。從杜順和尚開始，『華嚴宗』開始倡導；而賢首大師，即法藏法師將其發揚光大，集『華嚴宗』之大成。從此，『華嚴宗』成為漢地八大宗派之一，綿延至今」¹。

《艮》卦是《周易》第五十二卦，其卦象艮上艮下，艮為山，為止，艮者，止也。其爻辭為：「初六，艮其趾，無咎，利永貞；六二，艮其腓，不拯其隨，其心不快；九三，艮其限，列其夤，厲，薰心；六四，艮其身，無咎；六五，艮其輔，言有序，悔亡；上九，敦艮，吉。」《序卦傳》：「物不可以終動，

1 龍樹菩薩釋著，迦色編著：《圖解華嚴經》，西安：陝西師範大學出版社，2008年，第2頁。

止之，故受之以艮。」《象》：「兼山，艮。君子以思不出其位。兩山相並，故曰兼山。止莫如山，今相重，止義彌大。君子觀此象，故思安所止，不出其位。中庸所謂存誠慎思也。」艮卦卦德：情剛性剛，情止性止。

可以看出，《艮》卦之意應該理解為時動則動、時止則止、動靜結合、不失其宜。這與《華嚴經》的「圓融」思想頗為相似，可謂是異曲同工、殊途同歸。二程認為：「看一部《華嚴經》，不如看一《艮》卦。」¹正是此意。自佛教傳入中國，佛教就開始了與中國本土文化相互結合、相互影響的歷程。歷經千年，佛教與易學早已形成了易佛會通的局面。二程此語應理解為：第一，《華嚴經》與《艮》卦是「千江映一月」，《華嚴經》的圓融與《艮》卦的動靜結合思想在本質上是一致的。第二，《華嚴經》篇幅為八十卷，《艮》卦只有寥寥數語，對於學習者來說，《艮》卦可謂言簡意賅。第三，《華嚴經》是佛教經典，又為譯本，要讀懂此經必須具備一定的佛學素養；而《艮》卦是《周易》第五十二卦，《周易》是中國哲學思想的根基，不論儒道都對其進行過深入的研究和發揮，自然更加容易參悟和理解。

1 [宋]程顥、程頤著，王孝魚點校：《二程集》上冊《遺書》卷六，北京：中華書局，2004年，第81頁。

68. 有學者提出「易佛會通」，你認為成立嗎？如果成立，其證據何在？

佛理圓覺，不可執着；易道廣大，感而能通。依文滯義，都非真理。如前所述，佛教自傳入中國伊始便開始步入與中國本土文化相互結合、相互影響的發展歷程，也正是在這樣的發展歷程中佛教逐漸地在中國落地生根，最終形成了中國化的佛教——禪宗。《周易》作為中國思想文化的元典，佛教與之結合及相互影響也是必然之事。

魏晉南北朝時期，時人大量翻譯佛經，由此開啟佛教與中國本土文化全面地相互影響、彼此互通的歷史進程。「當時名僧，立身行世，與清談者酷肖，並同時精通內外典籍，於儒家之《易》及道家之『道』，常能信手拈來，同佛家之『般若』『涅槃』，互相發明，相得益彰。」¹此間以僧肇般若學和竺道生佛性論最為突出。到了隋代，中國佛教第一個宗派天台宗的創始人智顛在《四教義》中對南北朝各家佛教學說進行了總結概括，並一一進行了深刻的批判。在此基礎之上，他提出了新的佛教價值論——「一念無明法性心」，這也是中國佛教從般若學向涅槃學轉變的過程中逐步確立起來的新的價值觀——涅槃佛性論。智顛在佛性論中充分肯定了易佛會通的意義，其主要著作有《法華玄義》《法華文句》《摩訶止觀》等。智顛的易佛關係論

1 王仲堯：《易學與佛教》，北京：中國書店，2001年，第2頁。

觀點在當時頗具代表性，他總結了南北朝時期易佛關係的各種觀點，並且開啟了唐代宗派佛教對佛易關係新的認知時代。「智顓是中國佛教發展過程中，易佛相互結合影響的一個關節點，代表了易學與佛教結合於互相影響的第一個階段的終結和第二個階段的開始。」¹到了唐代，李通玄以《周易》解說華嚴學，在更高的層次上體現出了佛學與易學的會通。「李通玄揭示了佛教華嚴學的一個重要方面的內容，即表明華嚴學始終在中國固有思想文化的制約、誘導下發展演變。他的華嚴學從『趣入』、『剎那際三昧』角度，『以有明玄』，運用易學來溝通現實與理想，此岸與彼岸。」²李通玄之後宗密創立的以易學「圓相」來解釋佛教教義的思想更是把易佛會通推上了一個更高的層次。

69. 歷史上有不少佛教高僧潛心研《易》，留下不少成果，能否試舉幾例略加述評？

蕩益智旭是明代四大高僧之一，中國淨土宗第九代祖師，著有《周易禪解》。在此書中，他在深明佛學、易學大義的基礎上，以「援禪以證易，誘儒以知禪」為目的，融合了易學與禪學的思想，運用了大量的佛教用語來解釋《周易》。他認為《周易》的基本概念是乾剛、坤柔，這與佛理思想是一致的。他用伏羲

1 王仲堯：《易學與佛教》，北京：中國書店，2001年，第3頁。

2 同上書，第5頁。

先天八卦方位圖式描繪佛境：「一念菩提心，能動無過生死大海，《震》之象也。三觀破惑無不變，《巽》之象也。慧火乾枯，業惑苦水，《離》之象也。法喜辯才，自利利他，《兌》之象也。法性理水，潤澤一切，《坎》之象也。首楞嚴三昧，究竟堅固，《艮》之象也。凡此，皆《乾》《坤》之妙用也。」¹此外，他還認為：「易理之鋪天匝地，不問粗精，不分貴賤，不論有情無情。禪門所謂：『青青翠竹，總是真如；鬱鬱黃花，無非般若』，正此謂也。」²在蕩益智旭看來，佛法與易理不二，兩者殊途同歸。王仲堯先生認為：「智旭之《周易禪解》一書與前任的易佛互解之作的最大的不同之點，是將易學與佛學完全等同。在儒佛關係方面，他實際上比延壽和契嵩更大跨前一步；他不再區分儒佛二者。他的注意點，是如何使二者在同一的價值觀下會通。他的易佛互解，也既不同於李通玄的以易說佛，亦不同於曹洞宗的以易解禪。表面上他將《周易》經、傳之旨皆歸之佛陀教化，實際上他是將佛法乾脆歸為易理的本來內涵之中。」³

紫柏真可亦是明代四大高僧之一，他撰寫的《解易》作為易佛會通的重要著作流傳至今。紫柏真可非常強調變化的問題，他認為整個世界就是處在一個變動不居、生生不息的狀態之中，他說：「如伏羲未畫之先，豈無易哉？然非伏羲

1 謝金良：《〈周易禪解〉研究》，成都：巴蜀書社，2006年，第197頁。

2 同上書，第198—199頁。

3 王仲堯：《易學與佛教》，北京：中國書店，2001年，第352頁。