

集安堂詩詞

遲乃義 著

遲乃義

編審。吉林集安人。吉林大學中文系畢業後，曾任國家文化部工作人員、吉林省委宣傳部處長、吉林藝術學院黨委副書記、國家新聞出版署圖書司副司長、中國連環畫出版社總編輯、中國美術出版總社黨委書記，兼總社及人美社副總編輯。中國作家協會會員，中華詩詞學會會員，中國書畫收藏家協會會員，中國楹聯學會書畫藝委會委員，中國版協連環畫藝委會副主任。



從政不廢本藝，業餘時作詩文。出版作品有《遲乃義詩文選》《集安堂詩詞書畫冊》《唐人絕句的詩情畫意》《宋人絕句的詩情畫意》等，合作主編《名家書畫唐詩》《名家書畫宋詞》《名家書畫元曲》《中華詩歌精萃》《〈道德經〉百家書》等。有兩篇唐詩欣賞文章曾選入上海出版的中學九年級語文課本。在《中國出版》《中華詩詞》《長白山詩詞》《詩國》《人民日報》《吉林日報》《中華讀書報》《新聞出版報》等報刊上發表多篇詩文。

序：人生難得是知音

我與遲乃義同志本是 1960 年考入吉林大學中文系的同班學友；他因患病休學一年，畢業後又都先後到了國務院的文化部系統和出版署行業，彼此還曾共事多年。兩人可謂同學、同事、同鄉（吉林）、同好（詩歌），有此“四同”，不可多得！儘管我已到了耄耋之年，謝絕一切序評之類文章，但對乃義索序，我實無法搖頭拒絕。相識、相交、相處、相助 60 餘年的深情厚誼，讓人難以擺手推辭。

他在之前出版的《遲乃義詩文選·出版說明》中曾寫到：“也許，在今後的某個時候，還會出一個‘像點樣的詩集’。”據我猜測，這本《集安堂詩詞》大概就是那個像點樣的詩集吧？可惜，我已垂垂老矣，無力寫出“像點樣的”序文來了！勉為其難，唯有濫竽充數而已。

這部詩集，豈止“像點樣”？簡直“大手筆”！借用他的詩句說，就是“牽來一管生花筆，寫下三生不了情”（《三韻小律》）。據說，唐代詩仙李白夢筆生花，名聞天下；南朝梁代江淹生花夢筆，文思大進。“三生”係指佛教所謂的前生、今生、來生。生花一枝妙筆，寫盡三世真情。乃義不攀詩仙，不追“三生”，卻有詩人天性，能寫世間真情，如其《學詩雜詠》：“詩人逸興盛時鳴，妙境難求苦嘔成。遊歷新交清韻起，神思健筆述真情。”《集安堂詩詞》計分“紀遊篇”“詠物篇”“情誼篇”“藝林篇”“節令篇”五輯，收錄詩詞 307 首，都是詩人乃義的所經所歷、所思所感。寫得如何？有詩為證，讀者自可揣摩，我只談點感受。

他在《偶成》詩中說：“人生難得是知音，苦樂相通鑑寸心。私語傾懷無阻障，幽情夢醒意追尋。”所謂“知音”，即是彼此互契、相知的朋友。而人之相知，貴在知心，也就是苦樂相通、寸心互鑑。然而“知己悵難遇，良朋非易逢。”（唐·岑參《送王著作赴淮西幕府》）亦即乃義詩說“知音自古難尋覓，流水高山世共珍。”（《鷓鴣天·寄友人》）故而倍加珍惜。這種真摯而又深沉的友情，擴而大之，推而廣之，便成“情誼

篇”詩輯裡的作品，包括故鄉情、師生情、學友情、同事情、詩友情、藝苑情等等。乃義為之賦詩，予以真誠謳歌。

試看其詩，情意綿長，“五女畫屏美，仙境在人間……風調雨順地，塞外小江南。”（《集安讚》）離鄉遊子，反觀故土，吉林省集安市北部有五女峰國家森林公園，正如仙境一般，美似塞外江南。故鄉之情，令他“萬里遠行思集安。”（《念集安》）“良師啟智珠生筆，後學新篇奉首功。”（《求教於公木老師書房》）公木老師是“延安時期”的老革命，又是卓有貢獻的老詩人、《軍歌》的詞作者，還是著作等身的老教授，曾為我們開過多門功課，不僅傳道授業解惑，而且在我們“畢業後多年”，作為學子，乃義“又攜詩稿”，直“赴公木老師家求教”，公木老師依然“給予鼓勵，並推薦發表詩詞的報刊”，“後學”作者不忘“良師”之恩，高度加以讚揚。師生之情，溢於字裡行間。“鳴放宮前邀月影，文科樓裡探珠緣。”（《記吉林大學北京校友聯誼會》）鳴放宮既是吉林大學全校聚會的大禮堂，又是電影放映文藝演出的場所；而文科樓則是中文系的教學樓，是全系的授課地，均為同學們的活動場所。詩中稍

一觸及，就會讓人浮想聯翩。“滿族發祥長白山，紅樓評述續新篇”（《讚景河紅樓新論》），是送給同窗學友陳景河的讚美詩：景河曾是當年中文系 1965 屆的乙班班長，後成作家兼紅學專家，對於《紅樓夢》研究有着獨特貢獻。此外還有詩送劉景祿、薛賜夫、丁國成、姜鏗、蕭寬諸位同窗。學友之情，不言自明。“解語名花香世界，通靈歸鳥競鳴春。”（《詠中國美術出版總社》）乃義任過中國美術出版總社的黨委書記兼副總編輯，樂為美社吟詠，是其同事情深的具體表現。“總編美術精勤業，旨遠辭葩錦繡篇。”（《贈林陽》）林陽榮任美社總編輯，擅長詩書。兩人共事有年。此詩稱讚林陽業精於勤、詩書錦繡，見出乃義的同事之情非比尋常。“臧翁小院即詩城，環壁書香滿室明。”（《訪臧克家》）臧老在世被譽為“詩壇泰斗”，但他毫無名人架子，和藹可親，平易近人，1994 年曾為丁國成、遲乃義主編的《中華詩歌精萃》（上、下）擔任顧問，並題過詞：“弘揚中華詩傳統，創造世界當代詩。”由於感其厚意，乃義登門致謝，方有此作。臧老儘管年事已高，卻視詩歌愛好者為忘年詩友，來訪的作者詩人不絕如縷，故其單門獨院被稱為“詩城”，泰斗成了詩友。“驚世丹青須

妙筆，雅玩墨韻可傾城。”（《謝戴敦邦先生贈〈雅玩圖〉》）“知音尋覓兩心傾，藝苑逢春笑語盈。”（《贈別友人》）均寫書壇畫界，抒發藝苑之情。乃義在美術出版事業工作多年，接觸大批書法聖手與繪畫名家，廣交朋友，情同手足，書寫出來，亮目動心。張福有同志原兼吉林省委宣傳部副部長、中華詩詞學會副會長、《長白山詩詞》主編等職，也是集安人，可稱乃義（做過吉林省委宣傳部處長）同事、同鄉、詩友。乃義多詩贈道：“長才鄉友近同年，詩賦驚人數百篇”（《賀福有詩集出版》），“詩友鄉鄰氣勢鴻，摛文履事國魂豐”（《讀福有尋脈白山》），“故鄉呈美景，歡悅與君同”（《次韻福有詠家鄉集安出圓虹美景》），則同時寫出詩人的多種情誼。

由此可見，乃義是位感情豐富的詩人詞家。原《詩刊》副主編、《中華詩詞》主編、詩人論家楊金亭有言：詩人屬於“情種”，都是“感情的富翁”。郁達夫《釣台題壁》詩說：“曾因酒醉鞭名馬，生怕情多累美人。”是的，情多能累美人，但卻有益於詩。魯迅先生說過，“感情已經冰結的思想家，即對於詩人往往有謬誤的判斷和隔膜的揶揄”（《詩歌之敵》），遑論寫詩？！因為

詩主達性情，無情即無詩，唯有情感豐富的人，才如宋代蘇軾《文說》所言，詩文便“如萬斛泉源”，滔滔汨汨，不擇地而湧出。

乃義詩中寫道：“耄年回首平生事，學子情懷逐日豐。”（《贈吉林大學文學院》）人到老年，喜歡回首平生往事，而對故舊朋友更覺親近篤厚，恰如唐代白居易《詠老贈夢得》詩中所說：“情於故人重，跡共少年疏。”疏於少年而重於故交，因而賦詩相贈，誠如其詩：“詩篇律細長吟誦，書畫功精留錦箋。”（《中直作家聯誼會有作》）乃義退休之後，就在北京琉璃廠處開一畫廊，代為書朋畫友經營書畫大作。“身外無餘事，唯應筆研勞。”（唐·張籍《和左司元郎中秋居十首》其四）獨坐畫廊，平時閒暇無事，正好吟詩作書，如他所言：“有閒百煉敲詩律，閬苑探花神韻牽。”（《小寒》）獻給故友知音，為數不少，佳作甚多。

自然，其餘詩輯之中，亦富清詞麗句，讀者自可雅賞。

丁國成

2021. 1. 21

目 錄

序：人生難得是知音	I
-----------	---

紀 遊 篇 ， 6 8 首

鴨綠江	3
五女峰	3
集安紅葉	4
荷花池	4
好太王碑	5
姐妹結伴遊蓮塘	6
秋荷	6
鴨綠江油菜花海	6
同遊花海	7
紅燈籠	7
次韻福有詠家鄉集安出圓虹美景	7
日出東方	8
通往集安的路	8
長白山天池行	8

長白山天池行·····	8
泉陽泉·····	9
吉林霧淞·····	9
遊北京大觀園·····	9
詠故宮·····	10
詠長城·····	10
都城桃花·····	10
頤和園初雪·····	11
觀舞·····	11
夜闌品味阿呷店·····	11
聞歌·····	12
庭院樂奏·····	12
火車上所見窗外風景·····	12
參觀西安博物館·····	13
夜市攤床·····	13
郊遊詩·····	13
過始皇陵·····	14
過馬嵬坡·····	14
訪吐魯番葡萄溝·····	15
月牙泉·····	15
登泰山·····	16

遊大明湖·····	16
搗練子·惜別·····	16
大海吟·····	17
海邊情韻·····	18
自重慶乘江輪向武漢·····	18
遙望神女峰·····	18
昭君故里·····	19
晨起船已過三峽·····	19
望南京長江大橋·····	20
訪黃鶴樓·····	20
隨兒子同遊中國科大校園·····	21
雨中尋包公祠·····	21
遊逍遙津公園·····	21
訪赤蘭橋·····	22
春節前煙雨徽州·····	22
江南賦·····	23
雨中遊秦淮·····	23
黃山剪影·····	23
三湘有女·····	24
西湖夜景·····	24
西施故里·····	24

雁蕩山石趣·····	25
鼓浪嶼印象·····	25
初訪海南·····	26
灘江風景·····	26
遊石林·····	26
鷓鴣天·金花請茶·····	27
鷓鴣天·傣女敬酒·····	27
傣家竹樓·····	28
撒尼少女·····	28
訪杜甫草堂·····	28
黃果樹瀑布·····	29
遊峨眉山金頂·····	29

詠物篇，57首

賀天舟一號發射成功·····	33
金輪光影·····	33
日月同輝·····	33
晴空·····	34
集安人參讚·····	34
集安鹿茸讚·····	35

蜂蜜·····	35
葡萄·····	36
集安油栗·····	36
木耳·····	37
山楂·····	37
小院·····	37
家鄉元棗讚·····	38
平谷大桃·····	38
松花石硯讚·····	39
柿子紅了·····	39
玲瓏丹果·····	40
詠石榴·····	40
蘋果熟了·····	40
秋高氣爽·····	41
雨中間情·····	41
傘下麗人行·····	41
雨天偶成·····	42
聽雨·····	42
霧霾·····	42
霧霾散盡·····	43
北京初雪·····	43

瑞雪·····	43
春雪·····	44
瓊蕊含香·····	44
飲茶·····	45
畫室修竹·····	45
撫琴·····	46
品簫·····	46
鏡中花·····	46
人面桃花·····	47
映山紅·····	47
百合花·····	47
詠丁香·····	48
詠刺梅·····	48
一朵蓮花·····	48
詠牡丹花·····	49
紫蓮花開·····	49
詠芍藥·····	50
紫薇花開·····	50
詠“秋芙蓉”·····	51
詠水仙·····	51
永生獨俏·····	51

清韻含香·····	52
一株花影·····	52
長念梅香·····	52
仙人球開花·····	53
插花“陽德軒”·····	53
一剪梅·詠牛詞·····	53
鴛鴦·····	54
鴛鴦嬉雪·····	54
海底景觀·····	54

情誼篇，57首

集安讚·····	57
求教於公木老師書房·····	58
記吉林大學北京校友聯誼會·····	58
贈吉林大學文學院·····	59
藝圃的記憶·····	59
念集安·····	59
詠中國美術出版總社·····	60
中直作家聯誼會有作·····	60
蕭寬剪影·····	60

寄景祿學兄·····	61
賀國成八十大壽·····	61
寄賜夫·····	62
讚景河紅樓新論·····	62
謝姜錚贈新譯巨著《浮士德》·····	63
賀福有詩集出版·····	63
讚福有尋脈白山·····	63
題麗華清秋照得句（進退格）·····	64
應邀出席巾幗聯歡會·····	64
題姚俊卿書法·····	64
贈林陽·····	65
贈運昌·····	65
訪臧克家·····	65
歐陽中石先生以“翰圃積跖”相贈有作·····	66
得士澍書作及書法集·····	66
品書·····	66
賞畫·····	67
贈張榮·····	67
謝芃芃贈印·····	67
謝戴敦邦先生贈“雅玩圖”·····	68
鷓鴣天·寄友人·····	68

一剪梅·贈才女·····	68
夜宴燈·····	69
賀憲金從事出版編輯工作三十三年·····	69
詠微信寄微友·····	69
題百睿在珍寶博覽會留影·····	70
題小喬牽兒歸家照·····	70
謝本家德明遠道寄來櫻桃·····	70
偶成·····	71
賀友人良辰·····	71
贈別友人·····	71
憶初見·····	72
相會·····	72
呼酒·····	72
尋夢·····	73
思繫華年·····	73
偶作·····	73
清平樂·良朋·····	74
人月圓·雨中的思念·····	74
晨起時光·····	74
祈願·····	75
踏雪尋梅·····	75

夜深·····	75
清音·····	76
思念·····	76
咫尺·····	76
藏君·····	77
三韻小律·····	77

藝林篇，74首

陽德軒雅集·····	81
次韻楓江訪北京琉璃廠陽德軒得句 (進退格)·····	81
楓江同東門先生光臨陽德軒， 並皆有佳作，遂以詩答之。·····	82
次韻東門“陽德軒小聚”並致謝·····	82
次韻並謝東門先生題詩“陽德軒”·····	83
謝楓江讀題畫詩感賦·····	83
次韻楓江“與東門兄拜訪乃義兄得句”·····	84
賀新郎·賀中華詩詞學會及 吉林省詩詞學會成立三十週年·····	85
步養根齋福有韻，習作“轆轤體·人生自是有情癡”七律 五首·····	86

釵頭鳳·和詩界領導同志詠中華詩詞·····	88
海棠雅集敬贈葉嘉瑩先生·····	88
紀念中華詩詞學會和吉林省詩詞學會 成立三十週年·····	89
吉林貢梨文化節·····	89
紀念宋振庭部長·····	90
賀彥君東京書展成功·····	90
和景河贈詩·····	91
次韻林陽“詠春”·····	91
室靜蘭香，詠得月樓·····	92
題“琴心”·····	92
題“松瀑圖”·····	92
題“夏日小景”·····	93
題“紫氣東來”·····	93
題“書聖愛鵝圖”·····	93
題“伴鶴圖”·····	94
題“貴妃醉酒”·····	94
題“舞劍”·····	94
題“踏花歸去馬蹄香”·····	95
題“清雅山居圖”·····	95
題“鍾馗小妹踏春圖”·····	95

題“秋高時節”	96
題“松鷹圖”	96
題“灘江春”	96
題“幽蘭”	97
題“幽思”	97
題“芳草碧連天”	97
題“教書育人”	98
題“秋水伊人”	98
題“小園春暖蝶初飛”	98
自題“深秋”	99
題“春語”	99
題“晨曲”	99
題“夢蝶”	100
題“蕩悠悠”	100
題“靜閱”	100
題“寧夏”	101
題“敦煌小寫意”	101
題“煉丹圖”	101
題“時尚少女”	102
題“西施圖”	102
題“畫工”	102

題“歸真”	103
和蓓芳“心清水現月”	103
次韻蓓芳“閒身跳出紅塵外”	103
和蓓芳“清歡味長”	104
題愛君山水畫	104
題“鄉濃”	104
題“雲海遊龍”	105
題“山家小女花海中”	105
山鄉攝影	105
仕女畫賦	106
春華秋實	107
採茶女	107
題鐵生攝“鄉思”照	107
題韓雅“巴拉頓湖邊餵天鵝”照	108
學詩雜詠	108
良辰覓韻	108
忽發靈感	109
芳春讀書照	109
臘梅蓓蕾照	109
戲作四季詩	110
詠李白	110

閨中賞畫·····	110
窗前窺度·····	111
眼兒媚·藝癡·····	111

節令篇，51首

春節詩·····	115
丙申除夕守歲·····	115
丁酉賀年祝雞年大吉·····	116
戊戌賀春·····	116
戊戌賀歲“吟狗篇”·····	117
步韻福有己亥賀春·····	117
庚子賀春·····	118
次韻蓓芳“除夕夜”·····	118
次韻蓓芳“塑魂”·····	119
農曆大年三十打春，稱謝交春。	
這種情況百年難遇，豈能無詩。·····	119
元宵詩·····	119
清平樂·燈市剪影·····	120
二月二詠龍·····	120
端午·····	121

七夕述作·····	121
詠七夕·····	122
喜相逢·····	122
819 醫師節作·····	122
中秋詠月寄友人·····	123
中秋月圓詩·寄同窗朋友·····	123
中秋月圓詩·寄遠方朋友·····	123
中秋月圓詩·寄畫家朋友·····	124
中秋月圓詩·寄詩人朋友·····	124
次韻蓓芳中秋詩·····	124
水調歌頭·中秋·····	125
重陽詠菊·····	125
重陽復牧野並寄友人·····	126
立春吟·····	126
雨水·····	127
庚子驚蟄·····	127
庚子春分·····	127
庚子清明祭·····	128
穀雨·····	128
立夏·····	128
小滿·····	129

芒種.....	129
夏至.....	129
小暑.....	130
大暑.....	130
立秋.....	130
處暑.....	131
白露.....	131
秋分.....	131
寒露.....	132
霜降.....	132
立冬.....	132
小雪.....	132
大雪.....	133
冬至.....	133
小寒.....	133
大寒.....	133
後記.....	135

紀
遊
篇

68 首

鴨綠江

神山漱玉賜千秋，源遠波長入海流。
點點岸花妝鴨綠，浮天鼓浪送行舟。

五女峰

岩峻泉幽秀古松，春來老嶺百花穠。
秋深紅葉疑圖畫，美在仙巒五女峰。

【註】

五女峰：即五女峰國家森林公園。座落在吉林省東南部，鴨綠江畔、長白山南麓的老嶺山脈，高句麗世界文化遺產地，集安市境內。公園內海拔 1 千米以上的山峰 17 座，其中以天女峰、玉女峰、參女峰、秀女峰、春女峰最為壯觀，故得名五女峰。

集安紅葉

秋來楓葉滿山紅，不讓歐加冠宇中。
文首斯言驚四座，遠遊莫忘向關東。

【註】

文首：這裡指國家文化部原部長劉忠德，吉林省集安市人。他說集安楓葉比歐洲和加拿大的要好。熱愛家鄉之情溢於言表。

荷花池

翠扇紅衣玉骨香，臨風映日比宮妝；
麗都池水留花影，仙子凌波百世芳。

好太王碑

王碑鐫立越千年，刀筆書功錦繡篇；
厚樸雄渾追漢晉，居奇驚世古今傳。

【註】

好太王碑：又稱好大王碑，是 1600 多年前，高句麗第二十代長壽王為紀念第十九代王談德而建。位於集安市洞溝古墓群禹山墓區東南部太王鄉大碑街，係洞溝古墓群中著名碑刻，發現於清末。碑文敘述了高句麗建國的神話和談德的戰功。此碑書法似隸似楷，有秦詔版遺意，方整純厚，氣靜神凝，遒古樸茂。與東漢諸碑刻隸書相比，別具風格，故此碑名貫古今，為中外學者所珍視。1961 年該碑連同洞溝古墓群一起被國務院批准公佈為第一批全國重點文物保護單位。現在是世界文化遺產高句麗王城王陵的重要組成部分。

姐妹結伴遊蓮塘

姐妹蓮塘結伴行，彩衣涼傘媲華英。
臨溪滌暑清香遠，延壽古城幽韻生。

秋荷

盛日芙蕖似麗姝，遊人樂賞取長途。
秋來池影依然在，黃葉明珠入畫無？

鴨綠江油菜花海

仙境風光賜集安，無邊花海接雲端。
連株晶翠芳姿立，溢彩流金嫩蕊攢。
神醉遊人時獻藝，客舟靜櫓守江灘。
珠輪代步無虛席，暢說通天路拓寬。

同遊花海

同遊花海一家親，共賞集安佳色新。
涼水鴨江長記取，通天曾接看花人。

紅燈籠

元宵月朗照千年，喜慶串燈紅映天。
故里情濃迎遠客，古城振翼更無前。

次韻福有詠家鄉集安出圓虹美景

故鄉呈美景，歡悅與君同。
光照鴨江素，晨輝曉岫紅。
山川披白雪，心緒蕩春風。
遊憩芳菲地，常思畫境中。

日出東方

日出東方雞早鳴，耕讀人家似聞鐘。
晨曦佈滿勤勞作，先導五洲觀日升。

通往集安的路

鄉里邊陲有古都，盤山險路變通途。
老城新貌繁榮景，人往車來入畫圖。

長白山天池行

一帶盤旋繫翠巔，車穿雲海似行船。
美人松秀排佳麗，黑土地腴鋪沃田。
嵌玉白山飛寶鏡，添妝帝女下凡天。
瑤池何日逢霓彩，展翼長虹不羨仙。

泉陽泉

泉陽泉水出山中，若醴如飴用不窮。
陸羽試茶香峰北，杜康釀酒醉河東。
甘漿漱玉金波滿，詩韻融春向遠空。
同感家鄉翁媼讚，清源靈液駐巒宮。

吉林霧凇

松畔凌葩琢玉堂，北銀世界是家鄉。
非冰非霧妝奇境，似葉似花矜傲霜。
四海採風詩煥彩，八方聚賞韻無央。
關東殊美誠稀見，童話天庭禮樂章。

遊北京大觀園

移步芳園曲徑幽，品書尋夢醉紅樓。
誰憐寶黛纏綿意，豆蔻長吟歎未儔。

詠故宮

故宮遺產享尊榮，皇苑知名紫禁城。
禹殿堯階壯王室，乾天坤地育華英。
藝樓藏寶崇文館，劍閣談兵尚武營。
譽滿九州昭宇內，帝居煥采世人傾。

詠長城

遊龍磨壘臥長城，威懾戍邊防甲兵。
燕角烽台同禁衛，高軒良策穩神京。
雄關奏凱分終合，華夏書勳統必榮。
欣慰國中添景壯，環球矚目譽嘉名。

都城桃花

春染桃花品盛開，臨風疊彩映樓臺。
桃實大壽群仙會，得趣南莊喜氣來。

頤和園初雪

雪後離宮秀氣神，虹橋坡路早行人。
兒童玩耍璇花樂，耆老讚瓊詩賦新。
萬壽山青曾寫意，佛香閣白又投身。
昆明湖上無瑕玉，初凍暢情留影珍。

觀舞

脆管鳴弦伴舞娘，羅衣玉腕現霓裳。
輕身俯仰驚鴻影，長袖飄旋彩鳳翔。
寄語明眸應善睞，無言顧盼訝流光。
人間笑慰青娥巧，樂見勤修報熱腸。

夜闌品味阿呷店

醇味對斟阿火餐，滇風呷妹笑言歡。
京城鮮遇彝仙境，樂享珍饈品夜闌。

聞歌

洛神飄緲隱仙身，湘女弦歌卻逼真。
玉裂崑山驚萬籟，鳳鳴天樂駐星辰。
李憑御藝傳中國，媧祖笙簧妙入神。
楚地莫言多辣妹，名姝妙韻寄清淳。

庭院樂奏

世人心愛不珍藏，庭院操琴借月光。
古曲聯彈傳雅意，新聲合奏頌安康。
無憂白髮融融樂，多夢青年豔豔妝。
藝術真情歸大眾，弦歌管語韻飛揚。

火車上所見窗外風景

茂樹藍天一望收，起伏遼遠數嵐頭。
鄉村景色真如畫，城市千門疊閣樓。

參觀西安博物館

長安訪古覽瓊琳，國寶流光韻鑠金。
秦漢雄風傳萬代，輝煌華夏溯源深。

夜市攤床

攤床夜聚一行行，千盞明燈閉月光。
叫賣聲聲招遠客，遊人攘攘許親嚐。
鮮桃可口棠梨脆，捲餅充飢肉串香。
挈婦將雛多笑語，閒來選購興悠長。

郊遊詩

曲徑通幽處，淨池映碧天。
花開妝靚女，瀑練掛屏山。
拂面風光細，忘身渾似仙。
詩吟誇野色，莫若滌清泉。

過始皇陵

紅杏花開訪帝京，始皇陵上草菁菁。
龍爭虎鬥千年過，一統江山不朽名。

過馬嵬坡

貴妃魂斷怨沖天，遺恨馬嵬塵世緣。
昏醉上皇疏大業，奈何兵變罪嬋娟？

【註】

馬嵬坡：位於興平縣西（現屬陝西咸陽市）。安史之亂，玄宗奔蜀，至馬嵬驛，六軍不進，殺楊國忠，賜死楊貴妃，葬於坡下。現有楊貴妃墓。

訪吐魯番葡萄溝

果盤待客送纖纖，未見芳洲動耜鎌。
燕語鶯聲親遠客，葡萄少女競誰甜。

月牙泉

奇境月牙泉，魚游水草鮮。
嶺黃浮白日，池亮照心田。
大漠西行客，明駝背上仙。
誰言沙漫漫，難有似鏡天？

【註】

月牙泉：位於甘肅敦煌，處於鳴沙山環抱之中，其形狀似一彎新月，因此得名。流沙與泉水之間很近，但泉水不濁不涸，遇狂風也不會被掩沒。這種沙泉共生共存的獨特地貌，確為“天下奇觀”。

登泰山

健步乘風登泰巔，玉皇極頂覽周天。
長吟岱韻群山小，五嶽獨尊輝永年。

遊大明湖

明湖春到景觀幽，垂柳池邊繫扁舟。
名士遊蹤人貴重，泉聲詩律韻長留。

搗練子·惜別

來速速，去匆匆，雅曲同歌心互通。
情動雙瞳秋水亮，留人意在不言中。

大海吟

幾回臨大海，晴陰皆壯觀。
思緒催吟詠，無暇潤格圓。
電光巧思至，石火激情燃。
口占續引筆，詞章在心田。
有時逢晴日，波渺水連天。
汪洋萬人浴，吾泳是一員。
匯聚千江水，一粟不拒添。
浩瀚難量測，日出天海間。
有時遇陰雨，瀟灑過海灘。
浪濤沖天柱，橫空雲墨翻。
樂聞濤聲響，樂見浪狂顛。
長嘯伴雨落，和歌奔雷弦。
有時陰轉晴，長虹碧空懸。
霓彩垂天帶，觀海人似仙。
不攜庶務苦，只願多流連。
靜思滄海意，胸闊追萬年。

海邊情韻

晴空海浪襯紗裙，滄嶼碧津驚麗人。
浴日忘歸詩韻遠，三光不息四時春。

自重慶乘江輪向武漢

樓船載我順流行，兩岸青山列隊迎。
破浪乘風航萬里，壯游江漢暢豪情。

遙望神女峰

江水同行過望霞，遙遙神女籠輕紗。
遊人指點峰峰是，恰似名園處處花。

【註】

望霞：指望霞峰，在巫峽北岸，因峰頂有人形石柱，宛若少女，故又名神女峰。

昭君故里

夾江草樹翠朦朧，幽谷香溪映碧空。
遙想昭君滌洗處，紛紛美女畫圖中。

【註】

昭君故里：即昭君村，位於湖北宜昌興山縣陳家灣，依山傍水，山明水秀。舊有昭君院、昭君祠，今存昭君台。香溪：昭君家鄉有香溪。傳說昭君洗臉時，耳環掉進香溪，溪水因此變得特別清亮；昭君常在溪邊洗衣帕，溪水因此而變香。

晨起船已過三峽

水闊波長似海天，岸飄一線遠平川。
船頭晨起迎風立，載我江行向日邊。

望南京長江大橋

金陵莫唱後庭花，六朝興亡夢翠華。
天塹淨波人忘返，橫江橋壯醉虹霞。

【註】

翠華：皇帝儀仗中一種旗杆，頂上飾有翠鳥羽毛的旗。亦指皇帝。

訪黃鶴樓

大橋三鎮繫雙眸，遠眺江山第一樓。
駕鶴仙人神異去，遊俠詩聖韻文留。
司勳格高聲勢旺，青蓮擱筆氣魄優。
勝跡雄渾天地撼，龜蛇起舞賀千秋。

【註】

司勳，指崔顥。官至司勳員外郎。