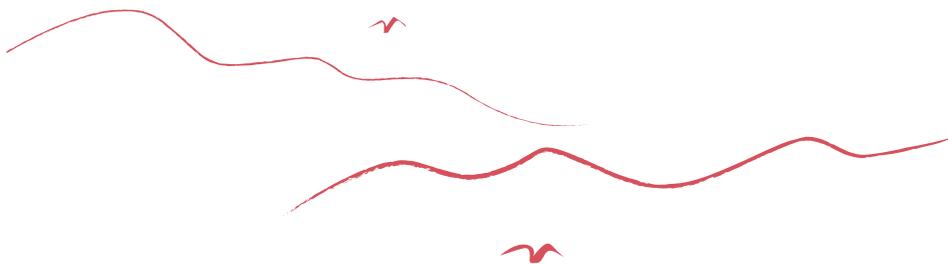


# 唐詩三百首新註

典藏版



〔清〕 蘅塘退士

編選

金性堯

註評

金文男

輯評



香港中和出版有限公司  
www.hkopenpage.com



## 前言

老一輩的讀者中，不少人在兒童時代，就在吟誦「慈母手中線，遊子身上衣」、「烽火連三月，家書抵萬金」，以及「蜀道之難難於上青天」、「黃河之水天上來」等名句；還知道蘇州有一座寒山寺，武漢有一座黃鶴樓。我們的祖國到處有名勝古跡，一經詩人得之於手，遂使廣土眾民，無不可親，無不可愛。這些名句，這些知識以至感情，多半是從《唐詩三百首》上得來的。

但是這書卻為藏書家所不屑一顧。人們只知道這書的編選者叫蘅塘退士。至於他的真姓名究竟叫甚麼，知道的人就不多，更不必說他的生平了。

然而自出版以來，這書卻持久而廣泛地流傳着。從唐人選唐詩的元結《篋中集》算起，歷來編選的唐人詩集，共有一百多種，但最有影響、最有生命力的卻要推這本《唐詩三百首》。就入選作品的內容看，也並沒有甚麼特別奇異之作；蘅塘退士的名聲，更不像《唐百家詩選》的編者王安石、《唐賢三昧集》的編者王士禛等人那樣有名，如上所說，許多人連他的名字也不知道。

據蘅塘退士的原序說，他編這書的動機，是想以此代替「工拙莫辨」、體例不嚴的《千家詩》，作為給就學的兒童讀的所謂「訓蒙」讀物，後來卻成為帶有社會性的選本，恐怕是他本人始料所不及的。不過，從這書的絕大多數作品看，即使在古代，讀者對象主要也應當是成人，故而他又補了一句「白首亦莫能廢」的話。

粗粗地想了一想，這書的特點約有下列幾點，其中有幾點，還可以供今天選本編者參考。

一是三百首的篇目適度。《全唐詩》共收四萬八千餘首，如果少於三百首，就難以使讀者得到「一嚮全鼎」的滿足；多於三百首，則又嫌篇幅過大，難以達到普及的目的。至於編者之所以把篇目定為三百首，除了如原序所說，是為了驗證「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」這一諺語外，也許還受所謂「詩

三百」的啟示。

二是所收作者包括「三教九流」，皇帝、和尚、歌女、無名氏都有。皇帝如唐玄宗，他的詩，在唐代諸帝中，還算是寫得好的，那首《經魯祭孔子而歎之》的五律，不在孔子為司寇、誅少正卯那些得意的日子上掉文，卻去寫他歎鳳凰傷麟的失意時期。唐代詩僧很多，所以選皎然，當因他在詩歌之外，還著《詩式》一書也很有名。全書的最末一個作者是杜秋娘，這首《金縷衣》是否出於她之手是一個問題，但蘅塘退士是因襲《唐詩別裁集》作為婦女作者來選的。

在七十七位作者中，以杜甫的作品入選最多，佔第一位，其次是王維、李白、李商隱。把這些詩人作為重點來突出，那也是恰當的。同時，像王之渙，《全唐詩》只存其詩六首，本書卻選了兩首；金昌緒只存一首，也選進了。這三首詩都不失為佳作。雖然從全局來平衡，也許是得失相參，不免顧此失彼。

三是所選作品從古風到近體，既很完備，又分體裁。和《唐詩別裁集》比，刪除了長律，另立了樂府（說詳下）。以三百首說，長律自可有可無。而在所選各體中，近體多於古風。這從後來讀者的欣賞和寫作上看，似乎也更傾向於近體。其中七絕一卷，杜甫只有一首，李白二首，王維一首，而李商隱佔七首，杜牧佔九首，即小李杜多於大李杜，盛唐讓位於晚唐，雖然杜牧有兩首不很健康，但也打破了「詩必盛唐」的偏見。唐人七絕，如不重視晚唐，也非持平之見。

在同一作家中，又從幾種體裁來表現他們的不同風貌，如王維以山水詩為主，卻也選了樂府《洛陽女兒行》和《老將行》。李商隱以七律、七絕選得最多，但也選了七古《韓碑》和五絕「夕陽無限好，只是近黃昏」的《登樂游原》。前者如沈德潛所說，在晚唐人七古中，要算「如景星慶雲，偶然一見」；後者則有哲理，有感情，反映了他和他的時代的精神狀態。又如權德輿是當時名相，在有限的三百首中，本來排不上隊，本書卻選了他的五絕《玉臺體》，可能是想聊備一格。柳宗元的五絕《江雪》，有他兀傲的性格在裡面，五古的《晨詣超師院讀禪經》，則是站在儒家立場上，說明儒釋殊途。

作者面廣，流派紛見，體裁眾多，因而也能多方面地反映那個時代複雜的社會生活，人的複雜的思想感情，大體上也可看作唐一代詩歌的縮影。

四是注重藝術性，而這些藝術性又多是通過抒情手段來表現。詩歌是感情的果子，又是智慧的語言。沒有詩人自己的真情實感，就不可能像草木發芽那樣自然，更不可能引起人們的強烈共鳴。像韋應物的「身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢」，也可說含有政論意味，卻又飽和着抒情色彩，比他五古的「自

慚居處崇，未睹斯民康」更精，比後蜀孟昶說的「爾俸爾祿，民脂民膏」也深刻得多。俸錢是官吏的生活之資，本無所謂愧與不愧，但和「邑有流亡」相對比，未免受之有愧了。還有一些寫印象，寫感覺的詩，前者可以王維為代表，後者可以劉方平的「今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗」，韓偓的「已涼天氣未寒時」為例。它寫出感覺，表現智慧，又不流於纖巧。一種季節更換時氳氳的生活氣息，為詩人透露出來了。還有如王維的「每逢佳節倍思親」，岑參的「馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安」，司空曙的「乍見翻疑夢，相悲各問年」，它們的好處就是寫出了「平凡」，寫出了「人人心中所有，筆下所無」的人情味，讓感情「飛入尋常百姓家」。惟其真，才有善，才有美。又如極平常的一條山溝，一座寺院，一個渡口，卻被韋應物、張繼、張祜寫得何等美。

善於寫感覺的，也往往善於使具體上升到抽象。換句話說，詩歌本身必須是形象的，詩人卻又必須有高度的抽象能力，古人所謂情景交融，庶幾近之。像李白的「舉頭望明月，低頭思故鄉」，王之渙的「欲窮千里目，更上一層樓」，劉禹錫的「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」等，就是一些好的例子。同時，詩裡的形象，也不可作單純的理解，如陳子昂的《登幽州臺歌》，前三句表面上用的是概念性的語言，但通過詩人對宇宙無窮的哲理的感慨，他的思想面貌，從而他的靈魂，就如見其人地顯示出來了。在寫好實的同時，還要求詩人寫好虛。但像《滄浪詩話》作者嚴羽，雖善於抽象，卻不善於織繪形象，故而詩寫得很平庸。

五是可接受性。由於本書原來打算是給兒童讀的，所以大部分作品比較淺近明白。蘅塘退士的序中說，「專就唐詩中膾炙人口之作，擇其尤要者」錄成一編。所謂「膾炙人口之作」，也必是可接受性較強的。語言上的過分隔閼，必然要影響讀者的欣賞、理解，本書所以未選李賀詩，可能這是原因之一，雖然這也定得偏嚴。從全書來看，更覺得分寸失當。例如韓愈的《石鼓歌》，既難懂又無甚意義，為甚麼不可以換李賀的《李憑箏篋引》或《夢天》。反之，韓愈的七律如「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」，七絕如「天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無」，卻是親切明淨，倒真的膾炙人口，本書卻未選入。但從本書整體看，卻以平易近人之作佔大多數。這也是今天任何選本的一個極其重要的準則，否則，不管立意多麼高深，只能使讀者可望而不可即。

六是兼重實用。本書中選了些奉和應制之作，這顯然是為適應那時的社會需要，因為當時正當開科取士的極盛時代，估計兒童長大後必定要去投考

和做官，所以也選了幾首。但入選的岑參、王維的七律，從寫景技巧上看，也還是經過選擇的。前人評他們這幾人的詩，也完全着重於句法、聲律。不但如此，書中還選了些勸慰友人落第、罷官的詩，也是為當時落第、罷官者而設想，想用甚麼「既至金門遠，孰云吾道非」一類話，為身受者解嘲陶醉，如沈德潛所說，「反覆曲折，使落第人絕無怨尤」。這在今天來說，固然沒有甚麼意義，而且這些詩是硬講的，讀來也味同嚼蠟，但說明編選者為現實服務的針對性是很明白的。又如全書五律選得最多，幾近四分之一。清人施補華在《峴傭說詩》中曾說：「學詩須從五律起，進之可為七古，充之可為七律，截之可為五絕，充而截之可為七絕。」施氏是同治間人，時代後於蘅塘退士，但他的這種說法，恐也代表當時一部分人的觀點，故對初學者有指導意義。

如果把五律看作初學詩者的一種基本功，施氏的話也有點道理。先從每一句字數說，五言比七言少了兩字，這就要求作者必須更加在「鍛煉」上苦下功夫，要求每一個字都不揮霍，真的做到「惜墨如金」。同時，五律又比五絕多了兩聯，因而也多了一項講究對仗的功夫，而這又是我國古典詩歌中的特點之一。我們且以《三百首》中五律部分杜甫、孟浩然的兩首描寫洞庭湖的詩為例，杜詩的頷聯是「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」，孟詩的頷聯是「氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城」。這兩聯，除了對仗工整自然外，在用字上也有獨到處。經過琢磨，卻不流於雕琢。杜詩的「坼」字是個險字，《三百首》中恐僅此一見，但這裡卻顯得最穩；這個字如果在註文或字典中，那就只能註成「裂」，但在杜詩中要是改為「吳楚東南裂」，那真是點金成鐵，化神奇為腐朽了。孟詩的「撼」字也不能用「搖」字（「搖」字是平聲，這裡暫且撇開平仄不談）或「動」字來代替，正像「撼山易撼岳家軍難」、「蚍蜉撼大樹」的「撼」字一樣，都是撼它不得。

七是有所依傍，有所突破。近代學者曾指出，《唐詩三百首》是以沈德潛的《唐詩別裁集》為藍本的。沈氏論詩，崇尚「委折深婉，曲道人情」、「氣味渾成」。因此，蘅塘退士在評語中，也有「四句一氣旋折，神味無窮」、「一氣貫注，無斧鑿痕跡」、「唐人馬嵬詩極多，惟此首得溫柔敦厚之意」一類的話；同時又吸收嚴羽、王士禛等論點，故有「憑空落筆，若不着題而自有神會」等說法。評語雖不多，但此書基本傾向也可約略見之，與嚴、王、沈的詩論，實有相通的一面。在選材取捨上，他則依傍《別裁集》而又有自己的主見，如七律中，《別裁集》不選李商隱的《無題》，本書收李氏七律十首，《無題》卻佔了六首（《錦瑟》實也「無題」）。又如杜牧的《贈別》二首，《別裁集》未收，本書

卻選了，雖然《別裁集》不收是對的。杜牧的七絕盡多佳作，蘅塘退士選《贈別》，也許為了表示杜牧生平有此微行而後來又有悔意，但不選他的「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」和「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」，未免可惜。這句「停車坐愛楓林晚」，實在也可移作對晚唐人詩欣賞上的象徵。韓偓的作品，《別裁集》選了三首七律，本書只選他一首七絕《已涼》，卻比這三首七律好。朱慶餘的「洞房昨夜停紅燭」的七絕，《別裁集》未收，本書卻選了。儘管寫這首詩的動機是為了請託，就詩論詩，這種描寫古代新婚夫婦的情愛，也還健康乾淨。後人知道此詩的，多半由於讀了《三百首》之故。

《別裁集》不選李商隱的《無題》，也許因為是豔情詩緣故。《無題》要不要選得那麼多，是一問題，但一首不選，也有些走極端。對杜牧的《贈別》和韓偓的某些穢作，固然應當排除，但如果從僵化的封建說教出發，凡是描寫男女戀情之作一概不取，也是矯枉過正。在這一點上，蘅塘退士要比沈德潛通脫一些。

王維的「渭城朝雨浥輕塵」七絕，他本（包括《別裁集》）題皆作《送元二使安西》，也是王詩原來題目，但因其播諸歌曲，名聞當時，宋人郭茂倩乃收入其《樂府詩集》的《近代曲》中，並題名為《渭城曲》，本書也題《渭城曲》，另編於卷八七言樂府中，異於《別裁集》。另一首王維的《秋夜曲》，蘅塘退士註云：「他本俱作王涯，今照郭茂倩本。」這都是為了使樂府部分獨立的緣故。

除了上述七點之外，本書的缺點，如大家所指出的，就是反映當時社會矛盾的作品少了些。例如杜甫的《哀王孫》，固然也有一定的意義，哀王孫其實是哀這悲劇的時代，但比起「三更」、「三別」等來，思想性究竟差些。這同樣表現在對白居易作品的選錄上。白詩入選的一共只有四首，新樂府一首沒有，而劉長卿詩入選者卻有十一首。高仲武《中興間氣集》評劉詩「大抵十首以上，語意稍同」。今看選入本書的十一首劉詩中，卻有三首以賈誼謫長沙來自喻。

晚唐詩人如杜荀鶴、皮日休、陸龜蒙、羅隱等，既是名家，作品也多感時傷世之作，但本書中只選杜荀鶴詩一首，且又是宮怨詩，對皮、陸、羅的詩就一無所收。也許因為他們的詩粗率淺露，而蘅塘退士又是崇尚委婉含蓄的。事實上，皮、陸、羅有一些詠史寫景的近體詩，寫得也很出色，如皮日休《汴河懷古》（實詠隋煬帝）的「盡道隋亡為此河，至今千里賴通波。若無水殿龍舟事，共禹論功不較多」，也還是有些新意的。

又如七絕中，宮怨詩的比重也嫌大些。宮怨詩之多，多少說明失寵者之

多，但有些詩，是以自然主義的手法，從舊文人的趣味出發，將別人的痛苦，作為自己吟弄欣賞的材料。其實只要一兩首如白居易的《上陽白髮人》（本書未收，《別裁集》收）這樣的詩就夠了。他倒是以同情態度來寫的。

據《梁溪詩鈔》及《名儒言行錄》所載，蘅塘退士「少工制義」，兩校省闈，曾任江寧府教授。我們從他的評語上，也還看得出不脫帖括習氣，如書中屢見「四句十八層」、「中二聯當作二十層看」、「二句十餘層」，以及「語語是尋」、「字字是望」、「二句聞，二句見」、「襯筆，再襯」諸如此類的話。其中對某些作品結構的評論，如果確是如楔入樁，那自然能收點睛之效，但若作為程式，逢詩就說，彷彿每首詩在落筆之前，詩人胸中就已有這麼多起承轉合的奧妙，它本身便是一種八股。金聖歎說《水滸》景陽岡連寫十八次「哨棒」，紫石街連寫十四次「簾子」、三十八次「笑」是甚麼「草蛇灰線法」，胡適因而說金氏「是用了當時選家評文眼光來逐句批評水滸」，是八股選家的流毒（《水滸傳考證》）。本書的若干評語也有這樣缺點，有些只使人感到淺薄可笑。

但總的說來，這一選本的題材還是平穩的，用一句用滑了的話，可以說是「雅俗共賞」，即還能適應今天一般讀者的要求。選目上的畸重畸輕，在三百首的限度內自也很難完全避免。但原書的註釋（包括陳婉俊的補註）過於簡略；註釋簡略而仍能流傳廣泛，這首先說明在選材上能為讀者所接受。另一方面，對讀者的理解、欣賞終究帶來些困難，故而試再加一些註釋和說明，間錄前人評語，實際都是利用前代和當代專家的研究成果。名為「新註」，不過是新出的註本之意而已。

此書因歷來屢有刻印，各本篇數不同，有作三百二十一首、三百七十七首、三百一十首的。準確的數字，據說應是三百零二首。現在用的本子，則是1959年9月中華書局的排印本，共八卷，三百十三首，也即光緒年間的四藤吟社本。其中杜甫的《詠懷古跡》，蘅塘退士原選只二首，四藤吟社主人又加了三首，使與杜詩原數五首合。

蘅塘退士編選時，他能詩的續娶夫人徐蘭英也參與其事，實際是夫婦合編。其書成於乾隆二十九年（1764）。至道光年間，又有一個婦女作者上元人陳婉俊為之補註，並寫了凡例，即載於四藤吟社本中，這裡不再收入，但說明當時頗有通詩的婦女作者。

考慮到蘅塘退士孫洙（1711—1778）的生平，知道的人不多，所以將清顧光旭《梁溪詩鈔》、寶鎮《名儒言行錄》中所載孫氏生平，附錄於後。

1948年《國文月刊》第三十七期上，曾有王忠先生《論〈唐詩三百首〉選詩的標準》一文，1978年第二期《安徽師大學報》上有張滌華先生《歷代文學總集選介》一文，其中有評介《唐詩三百首》一項。這篇前言撰寫前，即參考了王、張兩位的大作。成稿前後，二三友好，又多所匡教，於此謝之。

本書的加工工作全部完成時，我們偉大祖國已進入了1980年。新的一年又在等待着我們。也應當是孕育詩的一年。

願以此自勉。

金性堯

1980年元旦

## 蘅塘退士原序

---

世俗兒童就學，即授《千家詩》，取其易於成誦，故流傳不廢。但其詩隨手掇拾，工拙莫辨，且止五七律絕二體，而唐宋人又雜出其間，殊乖體制。因專就唐詩中膾炙人口之作，擇其尤要者，每體得數十首，共三百餘首，錄成一編，為家塾課本，俾童而習之，白首亦莫能廢，較《千家詩》不遠勝耶？諺云：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」請以是編驗之。

# 目錄

前言 · 金性堯	i
衡塘退士原序	viii

---

## 卷一 · 五言古詩

---

感遇二首   張九齡	002
下終南山過斛斯山人宿置酒   李白	004
月下獨酌   李白	005
春思   李白	006
望嶽   杜甫	007
贈衛八處士   杜甫	008
佳人   杜甫	009
夢李白二首   杜甫	011
送綦毋潛落第還鄉   王維	014
送別   王維	015
青溪   王維	016
渭川田家   王維	016
西施詠   王維	017
秋登蘭山寄張五   孟浩然	019
夏日南亭懷辛大   孟浩然	020
宿業師山房待丁大不至   孟浩然	020
同從弟南齋玩月憶山陰崔少府   王昌齡	022
尋西山隱者不遇   丘為	023
春泛若耶溪   綦毋潛	024

宿王昌齡隱居   常建	025
與高適薛據登慈恩寺浮圖   岑參	026
賊退示官吏有序   元結	028
郡齋雨中與諸文士燕集   韋應物	030
初發揚子寄元大校書   韋應物	031
寄全椒山中道士   韋應物	032
長安遇馮著   韋應物	033
夕次盱眙縣   韋應物	033
東郊   韋應物	034
送楊氏女   韋應物	035
晨詣超師院讀禪經   柳宗元	037
溪居   柳宗元	038

### · 樂府 ·

塞上曲   王昌齡	039
塞下曲   王昌齡	039
關山月   李白	041
子夜吳歌   李白	042
長干行   李白	042
列女操   孟郊	045
遊子吟   孟郊	045

---

## 卷二 · 七言古詩

---

登幽州臺歌   陳子昂	048
古意   李頎	049
送陳章甫   李頎	050
琴歌   李頎	051
聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事   李頎	051
聽安萬善吹觱篥歌   李頎	053
夜歸鹿門歌   孟浩然	055

廬山謠寄盧侍御虛舟   李白	056
夢遊天姥吟留別   李白	058
金陵酒肆留別   李白	060
宣州謝朓樓餞別校書叔雲   李白	061
走馬川行奉送封大夫出師西征   岑參	063
輪臺歌奉送封大夫出師西征   岑參	064
白雪歌送武判官歸   岑參	065
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖   杜甫	067
丹青引贈曹將軍霸   杜甫	069
寄韓諫議注   杜甫	072
古柏行   杜甫	073

---

### 卷三 · 七言古詩

---

觀公孫大娘弟子舞劍器行並序   杜甫	078
石魚湖上醉歌並序   元結	081
山石   韓愈	082
八月十五夜贈張功曹   韓愈	083
謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓   韓愈	085
石鼓歌   韓愈	087
漁翁   柳宗元	092
長恨歌   白居易	093
附：陳鴻《長恨歌傳》	099
琵琶行並序   白居易	105
韓碑   李商隱	109

---

### 卷四 · 七言樂府

---

燕歌行有序   高適	114
古從軍行   李頎	117
洛陽女兒行   王維	118

老將行   王維	119
桃源行   王維	121
蜀道難   李白	124
長相思二首   李白	127
行路難   李白	128
將進酒   李白	129
兵車行   杜甫	132
麗人行   杜甫	134
哀江頭   杜甫	136
哀王孫   杜甫	138

---

## 卷五 · 五言律詩

---

經魯祭孔子而歎之   唐玄宗	142
望月懷遠   張九齡	143
杜少府之任蜀州   王勃	144
在獄詠蟬並序   駱賓王	145
和晉陵陸丞早春遊望   杜審言	147
雜詩   沈佺期	148
題大庾嶺北驛   宋之問	149
次北固山下   王灣	150
破山寺後禪院   常建	151
寄左省杜拾遺   岑參	152
贈孟浩然   李白	153
渡荊門送別   李白	154
送友人   李白	155
聽蜀僧濬彈琴   李白	155
夜泊牛渚懷古   李白	156
春望   杜甫	158
月夜   杜甫	159
春宿左省   杜甫	160

至德二載，甫自京金光門出，問道歸鳳翔。乾元初，從左拾遺移華州掾， 與親故別，因出此門，有悲往事   杜甫	161
月夜憶舍弟   杜甫	162
天末懷李白   杜甫	163
奉濟驛重送嚴公四韻   杜甫	164
別房太尉墓   杜甫	165
旅夜書懷   杜甫	166
登岳陽樓   杜甫	167
輞川閒居贈裴秀才迪   王維	169
山居秋暝   王維	170
歸嵩山作   王維	170
終南山   王維	171
酬張少府   王維	172
過香積寺   王維	173
送梓州李使君   王維	174
漢江臨眺   王維	175
終南別業   王維	176
臨洞庭上張丞相   孟浩然	177
與諸子登峴山   孟浩然	178
宴梅道士山房   孟浩然	179
歲暮歸南山   孟浩然	179
過故人莊   孟浩然	180
秦中寄遠上人   孟浩然	181
宿桐廬江寄廣陵舊遊   孟浩然	182
留別王維   孟浩然	183
早寒有懷   孟浩然	183
秋日登吳公臺上寺遠眺   劉長卿	185
送李中丞歸漢陽別業   劉長卿	186
餞別王十一南遊   劉長卿	186
尋南溪常道士   劉長卿	187
新年作   劉長卿	188
送僧歸日本   錢起	189
谷口書齋寄楊補闕   錢起	189

淮上喜會梁州故人   韋應物	191
賦得暮雨送李曹   韋應物	191
酬程近秋夜即事見贈   韓翃	193
闕題   劉昫	194
江鄉故人偶集客舍   戴叔倫	195
送李端   盧綸	196
喜見外弟又言別   李益	197
雲陽館與韓紳宿別   司空曙	198
喜外弟盧綸見宿   司空曙	199
賊平後送人北歸   司空曙	199
蜀先主廟   劉禹錫	201
沒蕃故人   張籍	202
草   白居易	203
旅宿   杜牧	205
秋日赴闕題潼關驛樓   許渾	206
早秋   許渾	206
蟬   李商隱	208
風雨   李商隱	209
落花   李商隱	209
涼思   李商隱	210
北青蘿   李商隱	211
送人東遊   溫庭筠	212
灞上秋居   馬戴	213
楚江懷古   馬戴	214
書邊事   張喬	215
除夜有懷   崔塗	216
孤雁   崔塗	216
春宮怨   杜荀鶴	218
章臺夜思   韋莊	220
尋陸鴻漸不遇   僧皎然	221

## 卷六·七言律詩

黃鶴樓   崔顥	224
行經華陰   崔顥	225
望薊門   祖詠	226
九日登望仙臺呈劉明府   崔曙	227
送魏萬之京   李頎	228
登金陵鳳凰臺   李白	229
送李少府貶峽中王少府貶長沙   高適	231
和賈至舍人早朝大明宮之作   岑參	232
和賈至舍人早朝大明宮之作   王維	234
附：賈至《早朝大明宮》	235
杜甫《和賈至舍人早朝大明宮》	235
奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制   王維	236
積雨輞川莊作   王維	237
贈郭給事   王維	238
蜀相   杜甫	240
客至   杜甫	241
野望   杜甫	242
聞官軍收河南河北   杜甫	243
登高   杜甫	244
登樓   杜甫	245
宿府   杜甫	246
閣夜   杜甫	247
詠懷古跡五首   杜甫	248
江州重別薛六柳八二員外   劉長卿	254
長沙過賈誼宅   劉長卿	255
自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄元中丞   劉長卿	256
贈闕下裴舍人   錢起	257
寄李儋元錫   韋應物	258
同題仙遊觀   韓翃	259
春思   皇甫冉	260
晚次鄂州   盧綸	261

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史   柳宗元	262
西塞山懷古   劉禹錫	264
遣悲懷三首   元稹	266
自河南經亂，關內阻饑，兄弟離散，各在一處。 因望月有感，聊書所懷，寄上浮梁大兄、 於潛七兄、烏江十五兄兼示符離及下邳弟妹   白居易	269
錦瑟   李商隱	270
無題   李商隱	271
隋宮   李商隱	272
無題二首   李商隱	273
籌筆驛   李商隱	275
無題   李商隱	276
春雨   李商隱	277
無題二首   李商隱	278
利州南渡   溫庭筠	281
蘇武廟   溫庭筠	282
宮詞   薛逢	283
貧女   秦韜玉	284

### · 樂府 ·

獨不見   沈佺期	285
-----------	-----

---

## 卷七 · 五言絕句

---

鹿柴   王維	288
竹里館   王維	289
送別   王維	289
相思   王維	290
雜詩   王維	290
送崔九   裴迪	292
終南望餘雪   祖詠	293

宿建德江   孟浩然	294
春曉   孟浩然	295
夜思   李白	296
怨情   李白	297
八陣圖   杜甫	298
登鸛雀樓   王之渙	299
送靈澈   劉長卿	300
彈琴   劉長卿	300
送上人   劉長卿	301
秋夜寄丘員外   韋應物	302
聽箏   李端	303
新嫁娘   王建	304
玉臺體   權德輿	305
江雪   柳宗元	306
行宮   元稹	307
問劉十九   白居易	308
何滿子   張祜	309
登樂遊原   李商隱	310
尋隱者不遇   賈島	311
渡漢江   李頻	312
春怨   金昌緒	313
哥舒歌   西鄙人	314

### · 樂府 ·

長干行二首   崔顥	315
玉階怨   李白	317
塞下曲四首   盧綸	318
江南曲   李益	321

## 卷八·七言絕句

回鄉偶書   賀知章	324
桃花溪   張旭	325
九月九日憶山東兄弟   王維	326
芙蓉樓送辛漸   王昌齡	327
閨怨   王昌齡	328
春宮怨   王昌齡	329
涼州曲   王翰	330
送孟浩然之廣陵   李白	331
下江陵   李白	332
逢入京使   岑參	333
江南逢李龜年   杜甫	334
滁州西澗   韋應物	335
楓橋夜泊   張繼	336
寒食   韓翃	337
月夜   劉方平	338
春怨   劉方平	338
征人怨   柳中庸	340
宮詞   顧況	341
夜上受降城聞笛   李益	342
烏衣巷   劉禹錫	343
春詞   劉禹錫	344
宮詞   白居易	345
贈內人   張祜	346
集靈臺二首   張祜	346
題金陵渡   張祜	347
宮中詞   朱慶餘	349
近試上張水部   朱慶餘	349
將赴吳興登樂遊原   杜牧	351
赤壁   杜牧	351
泊秦淮   杜牧	353
寄揚州韓綽判官   杜牧	354

遣懷   杜牧	354
秋夕   杜牧	355
贈別二首   杜牧	356
金谷園   杜牧	357
夜雨寄北   李商隱	359
寄令狐郎中   李商隱	360
為有   李商隱	360
隋宮   李商隱	361
瑤池   李商隱	362
嫦娥   李商隱	363
賈生   李商隱	363
瑤瑟怨   溫庭筠	365
馬嵬坡   鄭畋	366
已涼   韓偓	367
金陵圖   韋莊	368
隴西行   陳陶	369
寄人   張泌	370
雜詩   無名氏	371

## · 樂府 ·

渭城曲   王維	372
秋夜曲   王維	373
長信怨   王昌齡	374
出塞   王昌齡	375
清平調三首   李白	377
出塞   王之渙	380
金縷衣   杜秋娘	382
詩人簡介	383
附錄·蘅塘退士孫洙簡史（兩則）	450
重版附記·金性堯	451
寫在後面的話·金文男	454





卷一  
五言古詩

## 感遇 二首

蘭葉春葳蕤<sup>1</sup>，桂華秋皎潔<sup>2</sup>。  
欣欣此生意<sup>3</sup>，自爾為佳節<sup>4</sup>。  
誰知林棲者<sup>5</sup>，聞風坐相悅<sup>6</sup>。  
草木有本心<sup>7</sup>，何求美人折<sup>8</sup>。

### 註釋

1 蘭，指蘭草，即澤蘭，屬菊科，花白色，與屬蘭科之蘭不同。葳蕤(ruí)，枝葉紛披貌。2 華，開花。3「欣欣」句，指草木飽含生機。4 自爾，猶自此，自然地。意謂春秋二季，因蘭桂之花葉紛盛，便生意蓬勃，自成佳節。喻賢人和良時關係的密切。5 林棲者，林中人。6 聞風，聞到香氣。坐，因。悅，指由愛賞而採摘。意謂聞風相悅，實出意料，也嫌多事。7 本心，天性。8「草木」兩句，意謂自己本懷不求虛榮的志趣，希望不要來摧折他的「本心」。美人即上林棲者。

### 評析

開元二十五年(737)，作者貶荊州長史，《感遇》即作於此時，原詩共十二首，此處選了二首，後人常將它與陳子昂的《感遇》並論。他們的時代相近，行徑也相類，詩的寓意立境又上接阮籍的《詠懷》。詩中一面表達了恬淡從容的襟懷，但憂讒懼禍的心情也隱然可見。據鄭處晦《明皇雜錄》記載，張九齡知道李林甫要中傷他，便寫了一首《歸燕》詩，末兩句云：「無心與物競，鷹隼莫相猜。」李覽後「知其必退，恚怒稍解」。他當時的處境不難想見。

### 輯評

鍾云：平平至理，非透悟不能寫出。 譚云：冰鐵老人見透世故，乃有此感。（《唐詩歸》）

曲江公詩雅正沉鬱，言多造道，體含風騷，五古直追漢魏深厚處。（《唐詩選脈會通評林》）

透骨語出之和平。（《唐風定》）

言物各有時，人能識此意，則安命樂天。興而比收，所謂「運命唯所遇」。（《昭昧詹言》）

江南有丹橘，經冬猶綠林。  
豈伊地氣暖<sup>1</sup>，自有歲寒心<sup>2</sup>。  
可以薦嘉客<sup>3</sup>，奈何阻重深<sup>4</sup>。  
運命唯所遇<sup>5</sup>，循環不可尋<sup>6</sup>。  
徒言樹桃李<sup>7</sup>，此木豈無陰<sup>8</sup>。

註釋

1 豈伊，豈惟。2 歲寒，《論語·子罕》，記孔子有「歲寒然後知松柏之後凋也」語。後人往往作為砥礪節操的比喻。前首中的草木之心，也即這裡歲寒心之意。3 薦，進獻。嘉客，佳賓。4 「奈何」句，喻阻力多重，使抱負無從直達。5 「運命」句，意謂只能按着命運隨遇而安。6 「循環」句，感慨之餘，惟有看作周而復始的自然之理一樣，其中道理實沒法追究。作者本來位至宰相，也得到玄宗的信任，很想在政治上發揮抱負，後因李林甫讒陷而遭排擠。兩句當是隱指這段經歷。7 樹，種植。《韓詩外傳》記趙簡子語：「春樹桃李，夏得陰其下，秋得食其實。」當是用此典。8 「此木」句，意謂橘樹難道不會成陰。陰，同「蔭」。

評析

橘是嘉木，屈原曾作《橘頌》自喻其志。荊州州治江陵，又是屈原故國楚之郢都。橘產南方，作者也是南人。桃李媚時，丹橘傲冬，詩以此喻邪正自有分別。

輯評

鍾云：感慨蘊藉，妙於立言。譚云：就小物說大道理，古人往往如此。（《唐詩歸》）

本屈子、鮑照。（《昭昧詹言》）

李

白

## 下終南山過斛斯山人宿置酒<sup>1</sup>

暮從碧山下，山月隨人歸。  
卻顧所來徑<sup>2</sup>，蒼蒼橫翠微<sup>3</sup>。  
相攜及田家<sup>4</sup>，童稚開荆扉<sup>5</sup>。  
綠竹入幽徑，青蘿拂行衣<sup>6</sup>。  
歡言得所憩<sup>7</sup>，美酒聊共揮<sup>8</sup>。  
長歌吟松風<sup>9</sup>，曲盡河星稀<sup>10</sup>。  
我醉君復樂，陶然共忘機<sup>11</sup>。

**1** 終南山，即秦嶺，在今陝西西安市南，唐時士人多隱居此山。斛（hú）斯山人，當是一個隱士。斛斯，本北朝胡姓。**2** 卻顧，回望。**3** 翠微，青翠的山坡。**4** 相攜，當是李白下山後路遇斛斯山人，遂相偕至其家。及，到。田家，指斛斯山人家。**5** 荆扉，柴門。**6** 青蘿，此處泛指常自樹梢懸垂的植物。行衣，行人的衣服。**7** 得所憩（qì），指留宿置酒。**8** 揮，舉杯。**9** 松風，當指古樂府琴曲之《風入松》。也可作歌聲隨風而入松林解。**10** 河星稀，銀河中的星光已經稀微，意謂夜已深了。**11** 機，世俗的機心。

平平常常的事物，隨隨便便地寫來，在一座綠色世界中（從碧山到松風），卻又有詩人自己的真實感情在裡面，故而末句的「陶然共忘機」，就覺得不是一種浮文套語。

清曠中無英氣，不可效陶，以此作視孟浩然，真山人詩爾。（《唐詩評選》）  
太白山水詩亦帶仙氣。（《唐詩別裁》）  
此篇及《春日獨酌》、《春日醉起言志》等作，逼真淵明遺韻。（《唐宋詩醇》）  
先寫景，後寫情；寫景處字字幽靚，寫情處語語率真。（《唐詩評註讀本》）

註釋

評析

輯評

## 月下獨酌

花間一壺酒，獨酌無相親。  
舉杯邀明月，對影成三人。  
月既不解飲，影徒隨我身<sup>1</sup>。  
暫伴月將影<sup>2</sup>，行樂須及春。  
我歌月徘徊，我舞影零亂。  
醒時同交歡，醉後各分散。  
永結無情遊，相期邈雲漢<sup>3</sup>。

註釋

1「舉杯」四句，由於月不解飲，影徒隨身，就越發顯出了孤獨感。蘅塘退士評云：「月下獨酌，詩偏幻出三人。月影伴說，反覆推勘，愈形其獨。」又，陶潛《雜詩》有「欲言無余和，揮杯勸孤影」句，李詩即用其意。三人，指作者自己，月，影。2將，偕，和。3「永結」兩句，其實要倒轉來講，意謂只有將來遠至天上，才能永遠盡情而遊，不再分散。無情，猶盡情，忘情。相期，猶相約。邈，遠。雲漢，天河，此處指天上。

評析

原詩共四首，這是第一首。

影子是「我外之我」，和生命一同存在，一同消失，所以容易喚起敏感的詩人種種遐想，陶淵明就以形影神為題，寫過三首詩，其中的「願君取吾言，得酒莫苟辭」云云，也可能為李白所用，藉此傾吐他獨酌無親時的孤傲寂寞心情。

輯評

譚云：奇想，曠想。鍾云：放言月中無人。（《唐詩歸》）

脫口而出，純乎天籟，此種詩人不易學。（《唐詩別裁》）

千古奇趣，從眼前得之。爾時情景，雖復潦倒，終不勝其曠達。（《唐宋詩醇》）

嚴滄浪曰：飲情之奇。於孤寂時，覓此伴侶，更不須下酒物。且一歎一解，若遠若近，開開闔闔，極無情，極有情。如此相期，世間豈復有可「相親」者耶？（《李太白詩醇》）

# 春思

燕草如碧絲<sup>1</sup>，秦桑低綠枝<sup>2</sup>。  
當君懷歸日，是妾斷腸時<sup>3</sup>。  
春風不相識，何事入羅幃<sup>4</sup>？

註釋

1 燕，今河北北部、遼寧西南部。詩中征夫所在地。2 秦，今陝西。燕地寒冷，生草遲於較暖的秦地，故當燕草還像青絲一般時，秦桑卻已茂盛得低垂了。3 妾，古代婦女自稱。這兩句是「流水對」，意思是說，當你看到碧草而想還家時，正是我見桑樹而斷腸。4 羅幃，絲織的簾帳。

評析

詩寫夫婦兩人分處異地，一個春光來得早，一個卻遲些，但相思的真切卻是易地皆然。妻子估計丈夫只要一觸及春的氣息，一定會急於想歸來，正由於她是這樣期許丈夫，信任丈夫，所以連春風也不讓它吹入羅幃，因為她和春風素不相識。詩是虛構的，卻為讀者塑造了這樣一對忠實相愛的夫婦典型。

輯評

蕭士贇註：燕草如絲，興征夫懷歸；秦桑低枝，興思婦斷腸。末句喻此心貞潔，非外物所能動。此詩可謂得《國風》不淫不諛之體矣。（《分類補註李太白詩》）

劉云：平易近情，自有天趣。（《唐詩品彙》）

嘗謂大雅之道有三：淡、簡、溫。每讀太白詩，覺深得此致。（《唐詩鏡》）

同一「入羅幃」也，「明月」則無心可猜，而「春風」則不識何事。一信一疑，各有其妙。（《唐詩快》）

古意卻帶秀色，體近齊梁。「不相識」言不識人意也，自有貞靜之意。吳昌祺曰：以風之來反襯夫之不來，與「只恐多情月，旋來照妾牀」同意。（《唐宋詩醇》）

杜

甫

## 望嶽<sup>1</sup>

岱宗夫如何<sup>2</sup>，齊魯青未了<sup>3</sup>。  
造化鍾神秀<sup>4</sup>，陰陽割昏曉<sup>5</sup>。  
蕩胸生曾雲<sup>6</sup>，決眚入歸鳥<sup>7</sup>。  
會當凌絕頂<sup>8</sup>，一覽眾山小<sup>9</sup>。

註釋

1 望嶽，杜集中以「望嶽」為題的共三首，餘二首一寫西嶽華山（卷六），一寫南嶽衡山（卷二十二）。2 岱宗，泰山別名岱，因其居五嶽之首，故曰岱宗。夫（fú），語助詞。宋魏慶之《詩人玉屑》卷十四云：老杜詩凡一篇中皆工拙相半，「《望嶽》詩無第二句，而云岱宗夫何如，雖曰亂道可也」。說得很有道理，我們還可舉出《詠懷古跡》中的「諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高」兩句來。3 齊魯，原是春秋時兩個國家名，都在今山東境內。齊在泰山北，魯在泰山南。未了（liǎo），無窮無盡。意謂泰山橫跨齊魯，故青翠的峰巒望個不盡。明王嗣爽《杜臆》云：「語未必實，而用此狀嶽之高，真雄蓋一世。」4 「造化」句，意謂大自然把神奇和秀麗都集中在泰山了。造化，萬物的主人之意。鍾，賦予，集中。5 陰陽，陰指山後（山北），日光不到，故易昏；陽指山前（山南），日光先照，故易曉。在同一山區內，而光線如此幽明不同，足見泰山之高大。割，分割。6 「蕩胸」句，意謂望着山中雲氣層起，不覺心胸爽朗，就像雲氣在胸間波蕩一樣。曾，通「層」。7 決，裂開。眚（zì），眼眶。入歸鳥，山高鳥小，遠望歸鳥，幾乎睜得眼睛也裂開了。這是一種誇張說法，實是「極目」意。入，「入目」之「入」。8 會當，終當，總有一天。凌，躍上。9 「一覽」句，用《孟子·盡心》「登泰山而小天下」意。

評析

作者在洛陽下第後，曾探其父杜閒於兗州司馬任上，乘便遊兗州一帶名勝。這詩大約寫在這段時間。詩題叫「望嶽」，第七句也說「會當凌絕頂」，可見只是瞭望，並未登頂，故也從「望」字上着意，而山的形勢和作者抱負，也就畢現於詩中。到大曆初，他的《又上後園山腳》一詩中曾云：「昔我遊山東，憶戲東嶽陽。窮秋立日觀，矯首望八荒。」日觀為泰山東南巖，似乎後來還是上去。一說即這一次。但他以「望嶽」為題的尚有望西嶽、南嶽二首，皆望而未登。

施補華《峴傭說詩》云：「『齊魯青未了』五字，囊括數千里，可謂雄闊。後來惟退之『荆山已去華山來』七字足以敵之。」

劉辰翁曰：「齊魯青未了」五字雄蓋一世。「青未了」語好，「夫如何」跌蕩，非湊句也。「蕩胸」語，不必可解，登高意豁，自見其趣；對下句苦。周珽曰：隻言片語，說得泰嶽色氣凜然，為萬古開天名作。句字皆能泣鬼磷而裂鬼膽。（《唐詩選脈會通評林》）

詩用四層寫意：首聯遠望之色，次聯近望之勢，三聯細望之景，末聯極望之情。上六實敘，下二虛摹。《龍門》及此章，格似五律，但句中平仄未諧，蓋古詩之對偶者。而其氣骨崢嶸，體勢雄渾，能直駕齊梁以上。（《杜詩詳註》）

「齊魯青未了」五字，已盡太山。（《唐詩別裁》）

公望嶽詩凡三首，此望東嶽也。越境連綿，蒼峰不斷，寫嶽勢只「青未了」三字，勝人千百矣。「鍾神秀」，在嶽勢前推出；「割昏曉」，就嶽勢上顯出。「蕩胸」、「決眚」，明逗「望」字。末聯則以將來之凌眺，別現在之遙觀，是透過一層收也。……杜子心胸氣魄，於斯可觀。取為壓卷，屹然作鎮。（《讀杜心解》）

## 贈衛八處士<sup>1</sup>

人生不相見，動如參與商<sup>2</sup>。  
 今夕復何夕<sup>3</sup>，共此燈燭光。  
 少壯能幾時，鬢髮各已蒼<sup>4</sup>。  
 訪舊半為鬼<sup>5</sup>，驚呼熱中腸<sup>6</sup>。  
 焉知二十載，重上君子堂<sup>7</sup>。  
 昔別君未婚，兒女忽成行。  
 怡然敬父執<sup>8</sup>，問我來何方。  
 問答未及已，兒女羅酒漿。  
 夜雨剪春韭，新炊間黃粱<sup>9</sup>。  
 主稱會面難，一舉累十觴<sup>10</sup>。  
 十觴亦不醉，感子故意長<sup>11</sup>。  
 明日隔山嶽<sup>12</sup>，世事兩茫茫。

1 衛八處士，名不詳。舊註或以為是衛賓，非。八，排行第八。處士，隱居不仕的人。2 動，動輒，往往。參（shēn）與商，參星在西方，商星在東方，當一個上升地面，一個即下沉地平線下，故不相見。3 「今夕」句，《詩經·綢繆》：「今夕何夕，見此良人。」4 蒼，灰白。5 訪，打聽。6 熱中腸，內心激動。7 君子，指衛八處士。8 怡然，和悅貌。父執，父親的摯友。執，執友（志同道合的朋友）的省稱。9 間（jiàn），攙合。黃粱，黃小米。黃粱味香於白粱。10 累，接連。十觴，猶十杯，極言主人的殷勤。11 故意，故交的情意。12 「山嶽」句，意謂明天彼此又要為山嶽隔開（指分手）。山嶽，指西嶽華山。

作者於乾元元年（758）貶華州司功參軍，冬末赴洛陽，次年又從洛陽返華州任所，路中遇衛八處士。這時戰亂之餘，又值荒年，杜甫自己也拾橡栗、掘黃獨（土芋）以充飢。一旦逢到二十年不見的老朋友，還殷勤地端出香味濃鬱的春韭、黃粱，自然又欣慰又感慨。詩中的「訪舊半為鬼」，點出了時代背景，「世事兩茫茫」，又擔心着國家前途。以憂患餘生（時年四十八）而話家常，故而句句是真情實感。

信手寫去，意盡而止，空靈宛暢，曲盡其妙。（《杜臆》）

每當近情處，即抗引作渾然語，不使氾濫，熟吟「青青河畔草」，當知此作之雅。杜贈送五言，能有節者，唯此一律。（《唐詩評選》）

句句轉。……「夜雨剪春韭」，雖然倉卒薄設，猶必冒雨剪韭，所以見其恭也。「新炊間黃粱」，宋子京書作「聞黃粱」，非常生動。（《義門讀書記》）

《漫叟詩話》云：「怡然敬父執，問我來何方」，若他人說到此，下須更有數句，此便接云「問答未及已，驅兒羅酒漿」，直有抔土障黃流氣象。周句註：前曰「人生」，後曰「世事」；前曰「如參商」，後曰「隔山嶽」，總見人生聚散不常，別易會難耳。（《杜詩詳註》）

古趣盎然，少陵別調。一路皆屬敘事，情真、景真，莫乙其處。只起四句是總提，結兩句是去路。（《讀杜心解》）

## 佳人

絕代有佳人<sup>1</sup>，幽居在空谷<sup>2</sup>。  
 自云良家子<sup>3</sup>，零落依草木<sup>4</sup>。  
 關中昔喪亂<sup>5</sup>，兄弟遭殺戮。

官高何足論<sup>6</sup>，不得收骨肉<sup>7</sup>。  
世情惡衰歇<sup>8</sup>，萬事隨轉燭<sup>9</sup>。  
夫婿輕薄兒<sup>10</sup>，新人美如玉。  
合昏尚知時<sup>11</sup>，鴛鴦不獨宿<sup>12</sup>。  
但見新人笑，那聞舊人哭。  
在山泉水清，出山泉水濁<sup>13</sup>。  
侍婢賣珠回<sup>14</sup>，牽蘿補茅屋<sup>15</sup>。  
摘花不插髮<sup>16</sup>，採柏動盈掬<sup>17</sup>。  
天寒翠袖薄，日暮倚修竹<sup>18</sup>。

註釋

1 絕代，冠絕當代。漢樂府李延年歌：「北方有佳人，絕世而獨立。」此似用其意。2 空谷，襯托佳人的清寂而孤高。3 良家子，好人家的兒女。古代女子也叫「子」。4 零落，飄零淪落之意。5 關中，當時函谷關以西也稱關中。此句實指安祿山陷長安事。6 官高，應上句的「良家子」。7 收，聚合。8 「世情」句，意謂母家因兵亂而衰敗，她自己也被勢利的世俗所嫌棄。9 轉燭，燭光隨風轉動，比喻世態搖擺易轉。10 夫婿，古代婦女也稱丈夫為婿。11 合昏，即夜合花，豆科，因其葉入夜即合而得名，故曰「尚知時」。12 鴛鴦，水鳥，常雌雄相隨。兩句自歎不如花鳥。13 「在山」兩句，詩意着重在上句，意謂由於自己志節堅貞，故能如在山泉水之清，反之就要污濁了。清浦起龍《讀杜心解》云：「仇註謂守正清而改節濁也。他說皆未當。」似是。14 賣珠，喻窮困。15 蘿，此處泛指常自樹梢懸垂的植物。16 「摘花」句，意謂無心修飾。17 「採柏」句，柏常綠不凋，古常以喻婦女的貞節。動，動輒，往往。盈掬，一滿把。兩手捧取叫「掬」。18 修竹，長竹，與上句「翠袖」相映照。這兩句，從女主人的外形到內心，都給人以「挺立」的感覺。

評析

詩作於乾元二年（759）。當是虛構，卻自有寄託，也可能偶有此人，又投上詩人自己的影子。因為這時詩人正當貶官後寄居秦州，生活非常艱困。捨此不論，單就全詩本身看，也寫出了戰亂時代一個出身良家的婦女的不幸遭遇：兄弟被殺害了，丈夫又遺棄她，於是她在社會上也孤立了；然而她始終堅守勁節，決心做清澈的在山泉水。

輯評

此詩敘事真切，疑當時實有是人。然其自況之意，蓋亦不淺。夫少陵冒險以奔行在，千里從君，可謂忠矣，然肅宗慢不加禮，一論房琯而遂廢斥於華州，流離艱苦，採橡栗以食，此與「倚修竹」者何異耶？吁！讀此而知唐室待臣之薄也。（《唐詩解》）

周珽曰：以《騷》為經，以《選》為緯，高踞漢魏之頂。（《唐詩選脈會通評林》）

「在山泉水清，出山泉水濁」，古腰鎖法，雲橫山腰，似斷不斷，此所以妙。（《緬齋詩談》）

結句不着議論，而清潔貞正意，隱然言外，是為詩品。（《唐詩別裁》）

接轉，又插一喻，語淺義深，逼真漢魏樂府神理（「在山」四句下）。（《杜詩鏡銓》）

「在山清」、「出山濁」，可謂貞士之心，化人之舌矣。建安而下，齊梁而上，無此見道語。只以寫景作結，脫盡色相。（《讀杜心解》）

「在山泉水清」至末，落落寫來，不着議論，而神韻彌雋。（《網師園唐詩箋》）

## 夢李白 二首

死別已吞聲，生別常惻惻<sup>1</sup>。  
江南瘴癘地<sup>2</sup>，逐客無消息<sup>3</sup>。  
故人入我夢，明我長相憶<sup>4</sup>。  
恐非平生魂，路遠不可測<sup>5</sup>。  
魂來楓林青，魂返關塞黑<sup>6</sup>。  
君今在羅網，何以有羽翼<sup>7</sup>？  
落月滿屋梁，猶疑照顏色<sup>8</sup>。  
水深波浪闊，無使蛟龍得<sup>9</sup>。

註釋

1「死別」兩句，意謂已為死別而吞聲了，如今又為生別而常常悲傷。實寫生離死別之痛。吞聲，猶泣不成聲。2江南，意即南方，有別於較高爽的北方。瘴癘地，李白流放的西南地區，因其濕熱蒸鬱，舊時以為易致疾病。3逐客，被流放的人，與下「故人」都指李白。無消息，這時杜甫只知李白遭流放，還不知道他已得赦，故下云「君今在羅網」。4「明我」句，說明這是因我常想念的緣故。明，表明。長相憶，即上「常惻惻」。5「恐非」兩句，懷疑李白已死，故魂也不是平常的神魂了。只是道路遙遠，真相難明。平生，平素。6楓林青，指李白所在。關塞黑，指

杜甫所在秦隴地區。兩句是設想魂來魂去的景狀。7「君今」兩句，因為李白既在「羅網」，所以連他神魂往來，也使杜甫發生疑問。語意實甚沉痛。8「落月」兩句，這是寫夢醒後的幻覺。看到月色，想到夢境，李白的容貌彷彿在月光下還隱約可見。9「水深」兩句，李白神魂回去，必須經過江湖，故默祝他平安而歸，並提醒他不要落在蛟龍口裡。蛟龍，喻惡人。

瘴地而無消息，所以憶之更深。不但言我之憶，而以故人入夢，為明我相憶，則故人之魂真來矣。故下有「魂來」、「魂返」之語。而又云「恐非平生魂」，亦幻亦真，亦信亦疑，恍惚沉吟，此「長惻惻」實景。（《杜臆》）

子美作是詩，腸回九曲，絲絲見血。朋友至情，千載而下，使人心動。（《而庵說唐詩》）

沉痛之音發於至情，情之至者文亦至，友誼如此，當與《出師》、《陳情》二表並讀，非僅《招魂》、《大招》之遺韻也。「落月屋梁」，千秋絕調。（《唐宋詩醇》）

首章處處翻寫。起四，反勢也。說夢，先說離，此是定法。中八，正面也，卻純用疑陣。句句喜其見，句句疑其非。末四，覺後也。夢中人杳然矣，偏說其神猶在，偏與叮嚀囑咐，此皆意外出奇。（《讀杜心解》）

「魂來」四句，全用《招魂》意，點綴愈恂恂，愈沉摯。（《網師園唐詩箋》）

浮雲終日行，遊子久不至<sup>1</sup>。  
 三夜頻夢君，情親見君意<sup>2</sup>。  
 告歸常局促<sup>3</sup>，苦道來不易<sup>4</sup>。  
 江湖多風波，舟楫恐失墜<sup>5</sup>。  
 出門搔白首，若負平生志<sup>6</sup>。  
 冠蓋滿京華<sup>7</sup>，斯人獨憔悴<sup>8</sup>。  
 孰云網恢恢，將老身反累<sup>9</sup>。  
 千秋萬歲名，寂寞身後事<sup>10</sup>。

1「浮雲」兩句，用《古詩》「浮雲蔽白日，遊子不顧返」詩意，意謂只見雲浮天空，卻不見遊子到來。遊子，指李白。久不至，李、杜於天寶四載（745）在兗州城東分手後，從此即未曾聚首。

2「三夜」兩句，這是看作李白自己特意來入夢，故更見情親。3告歸，告假歸來，時間匆促，所

以下文說「來不易」。4 苦道，竭力說道。5 楫，船槳，也指船。自「來不易」至「恐失墜」，都作為夢中李白的話。6「若負」句，像是枉抱了一生壯志。7 冠蓋，冠冕和車蓋，這裡指京城的達官貴人。蓋，張在車上的傘。8 斯人，指李白。憔悴，困苦抑鬱。9「孰云」兩句，意謂誰說天道公平，像李白這樣的人不是還受累含屈。恢恢，寬廣貌。《老子》：「天網恢恢，疏而不漏。」將老，當時李白五十九歲（比杜甫大十一歲）。10「千秋」兩句，意謂千秋萬歲之名，也不足償身後寂寞之悲。但仇兆鰲云：「身累名傳，其屈伸亦足相慰。」直到這裡，杜甫還是以為李白已經死了。

評析

天寶三載（744），李、杜在洛陽初會後，就漸成深交。杜集中就有十多首為李白而作的詩。「醉眠秋共被，攜手日同行」，是李、杜友情的紀實；「敏捷詩千首，飄零酒一杯」，是對李白才能的賞識；「世人皆欲殺，吾意獨憐才」，則是對李白生平的高度評價。

這兩首詩是聽到李白流放夜郎，積思成夢而作。正因為有這樣的友誼，所以當李白入夢後，欣慰之餘，卻又有着不祥的念頭，這正說明他對李白愛護之深，在一些泛泛之交身上是不可能有的。「水深波浪闊，無使蛟龍得」，從這種殷勤的叮囑裡，又說明李白當時的處境是怎樣險惡。雖然當時李白並沒有死，可是這兩大詩人以後就真的不再相見了。

輯評

前篇止云「入我夢」，又云「恐非平生魂」，而此云「情親見君意」，則魂真來矣，更進一步。下遂述其夢中語，而「江湖多風波」，所以答前章「無使蛟龍得」之語也。交情懇至，真有神魂往來。止云泣鬼神，猶淺。（《杜臆》）

劉須溪云：結極慘黯，情至語塞。（《杜詩鏡銓》）

總評

《夢李白》，惜其魂之往來，更歷艱險，交道文心，備極曲折，此之謂「沉着」。（《覲齋詩談》）

始於夢前之淒惻，卒於夢後之感慨，此以兩篇為起訖也。「入夢」，明我憶；「頻夢」，見君意。前寫夢境迷離，後寫夢語親切，此以兩篇為層次也。（《讀杜心解》）

真朋友必無假性情。通性情者詩也，詩至《夢李白》二首，真極矣。非子美不能作，非太白亦不能當也。以詩品論，得《騷》之髓，不撮漢魏之皮。或曰「唐無古詩而有其古詩」，然乎哉？（《詩論》）

## 送綦毋潛落第還鄉<sup>1</sup>

聖代無隱者<sup>2</sup>，英靈盡來歸<sup>3</sup>。  
 遂令東山客，不得顧採薇<sup>4</sup>。  
 既至金門遠<sup>5</sup>，孰云吾道非<sup>6</sup>。  
 江淮度寒食，京洛縫春衣<sup>7</sup>。  
 置酒長安道<sup>8</sup>，同心與我違<sup>9</sup>。  
 行當浮桂棹<sup>10</sup>，未幾拂荊扉<sup>11</sup>。  
 遠樹帶行客，孤城當落暉。  
 吾謀適不用<sup>12</sup>，勿謂知音稀<sup>13</sup>。

### 註釋

**1** 綦毋潛，註見本書「詩人簡介」。落第，應試未中。還鄉，《唐才子傳》說綦毋潛是荊南人。王維另有《送綦毋校書棄官還江東》詩。**2** 聖代，當代的美稱。**3** 英靈，猶英才。**4** 「遂令」兩句，意謂隱士們皆不再隱居了。東山客，東晉謝安曾隱居過會稽東山。採薇，指殷末伯夷、叔齊採薇西山事，也是指隱居。**5** 「既至」句，意謂已到長安卻沒有考中。金門，即金馬門，漢代宮門名。漢代對徵召來的優異之士皆令待詔金馬門。遠，指不能進入金馬門。**6** 吾道非，《史記·孔子世家》記孔子困於陳蔡時，曾對子貢說：「吾道非耶，吾何為於此？」子貢說：「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。」**7** 「江淮」兩句，指綦毋潛渡江淮時正當寒食節，後因落第而留滯京洛，自縫春衣。寒食，節令名，清明前一天或兩天。相傳為紀念春秋時晉人介之推之自焚死，這一天就不再舉火，故稱。實是附會。京洛，指洛陽。**8** 長安，今陝西西安市。**9** 同心，猶知己。違，分離。意謂心雖同而行蹤卻相違。**10** 行當，將要。桂棹(zhào)，船之美稱。棹，船槳，也指船。《離騷》：「桂棹兮蘭枻。」**11** 「未幾」句，意謂不久就可回到家園。荊扉，柴門。**12** 「吾謀」句，指文章未被主考採用。《左傳·文公十三年》記秦人繞朝曾說：「子無謂秦無人，吾謀適不用也。」**13** 知音，相傳春秋時鍾子期能聽出伯牙琴中的曲意，伯牙乃許為知音。

### 評析

這首詩是對落第人的反覆勸慰，曲為之譬，實是解嘲。這類詩也確實不容易寫得好。

蘅塘退士選這類詩，也許有這樣用意，讓落第的士子們讀讀，多少可以得到些安慰，並使他們仍然頌念「聖代」，不非「吾道」，如沈德潛所謂「反覆曲

折，使落第人絕無怨尤」。也說明編選一個普及性選本，就得照顧到各方面的讀者對象。當然，在唐人慰下第者的詩中，王維這一首寫得算是較有感情的，以它來「聊備一格」，也是經過了縝密的選擇。

「帶」字畫意，「當」字天然。（「遠樹」二句下）。（《王孟詩評》）

一幅暮村送別圖。（《唐賢三昧集箋註》）

《青軒詩緝》曰：右丞「遠樹帶行客，孤城當落暉」，「帶」字、「當」字極佳，非得畫中三昧者，不能下此二字。（《唐宋詩舉要》）

## 送別

下馬飲君酒<sup>1</sup>，問君何所之<sup>2</sup>？  
君言不得意，歸臥南山陲<sup>3</sup>。  
但去莫復問，白雲無盡時<sup>4</sup>。

1 飲君酒，請君飲酒。飲（讀去聲），使動詞，使喝。2 之，往。3 南山，終南山，即秦嶺，在今陝西西安市南。陲，邊。4 「但去」兩句，沈德潛云：「白雲無盡，足以自娛，勿言不得意也。」但，只。

舊註疑是送孟浩然歸南山之作。則南山應指襄陽南峴山。若無末兩句，詩即毫無意味。

慷慨寄託，盡末十字，蘊藉不覺。深味之，知右丞非一意清寂，無心用世之人。（《唐詩歸》）

語似平淡，卻有無限感慨，藏而不露。（《唐詩援》）

此種斷以不說盡為妙。結得有多少妙味。（《唐賢三昧集箋註》）

五古短調要渾括有餘味，此篇是定式。略作問答，詞意隱現，興味悠然不盡。（《唐賢清雅集》）

## 青溪<sup>1</sup>

言入黃花川<sup>2</sup>，每逐青溪水<sup>3</sup>。  
隨山將萬轉，趣途無百里<sup>4</sup>。  
聲喧亂石中<sup>5</sup>，色靜深松裡<sup>6</sup>。  
漾漾泛菱荇<sup>7</sup>，澄澄映葭葦<sup>8</sup>。  
我心素已閒，清川澹如此<sup>9</sup>。  
請留盤石上<sup>10</sup>，垂釣將已矣<sup>11</sup>。

1 青溪，在今陝西沔縣之東。2 言，發語詞，無義。黃花川，在今陝西鳳縣東北。3 逐，循，沿。4 「隨山」兩句，意謂自黃花川到青溪，途程雖不到百里，山路卻千回萬轉。趣，通「趨」。5 聲，溪聲。6 色，山色。7 漾漾，水波動盪貌。菱荇，皆指水草。8 葭葦，蘆葦。9 澹，安靜貌。10 盤石，大石。11 將已矣，將以此終其身。有感歎意。

「我心素已閒」兩句，是心境也是詩境，即以清川的淡泊來印證自己的素願。

鍾云：亦是真境（「隨山」二句下）。譚云：「喧」、「靜」俱極深妙（「聲喧」二句下）。「如此」字奇（「清川」句下）。（《唐詩歸》）

右丞詩大抵無煙火氣，故當於筆墨外求之。（《唐詩快》）  
詩亦太澹。（《唐賢三昧集箋註》）

## 渭川田家<sup>1</sup>

斜陽照墟落<sup>2</sup>，窮巷牛羊歸<sup>3</sup>。  
野老念牧童，倚杖候荆扉<sup>4</sup>。  
雉雊麥苗秀<sup>5</sup>，蠶眠桑葉稀<sup>6</sup>。  
田夫荷鋤至<sup>7</sup>，相見語依依。

即此羨閒逸<sup>8</sup>，悵然吟《式微》<sup>9</sup>。

註釋

1 渭川，渭水。2 墟落，村莊。3 窮巷，深巷。4 荆扉，柴門。5 雉，野雞。雉(gòu)，雉鳴曰「雉」。秀，麥子吐華曰「秀」。6 蠶眠，蠶蛻皮時，不食不動，如睡眠狀，故曰「蠶眠」。7 荷，負。8 「即此」句，就是這些情景也覺得閒散之可羨慕了。9 式微，《詩經·邶風·式微》中有「式微式微，胡不歸」語，這裡表示自己已有歸隱之意。

評析

這些初夏景色其實都極平常，作者也是隨手寫去，然而詩意盎然。詩中的野老想念牧童，田夫荷鋤相見，純係白描，不事雕繪，讀來故也分外親切。

輯評

唐云：右丞妙於田家，此是其得意作。（《彙編唐詩十集》）

王世貞曰：田家本色，無一字淆雜，陶詩後少見。（《唐詩選脈會通評林》）

通篇用「即此」二字括收。前八句皆情語，非景語，屬詞命篇，總與建安以上合轍。（《唐詩評選》）

此瓣香陶柴桑。（《唐賢三昧集箋註》）

真實似靖節，風骨各別，以終帶文士氣。（《唐賢清雅集》）

## 西施詠<sup>1</sup>

豔色天下重，西施寧久微<sup>2</sup>？  
朝為越溪女<sup>3</sup>，暮作吳宮妃。  
賤日豈殊眾<sup>4</sup>，貴來方悟稀。  
邀人傅脂粉<sup>5</sup>，不自著羅衣<sup>6</sup>。  
君寵益嬌態，君憐無是非<sup>7</sup>。  
當時浣紗伴，莫得同車歸<sup>8</sup>。  
持謝鄰家子<sup>9</sup>，效顰安可希<sup>10</sup>？

註釋

1 西施，即西子。相傳是春秋時越國美女，本苧蘿山下賣柴人家女兒。後為越王勾踐所得，獻與吳王夫差，頗受寵愛，最後吳國就為越國所滅。傳說如此，實則吳之滅亡另有原因。2 「豔色」

兩句，意謂西施既有此豔色，又怎會永遠微賤下去。寧，豈。<sup>3</sup>越溪，指若耶溪，在今浙江紹興市東南，傳為西施浣紗處。一說在苧蘿山下，苧蘿山又有在諸暨、在蕭山二說。<sup>4</sup>豈殊眾，難道與眾不同。<sup>5</sup>傅，通「敷」，抹。<sup>6</sup>羅，絲織品。<sup>7</sup>憐，愛憐。<sup>8</sup>「當時」兩句，因為西施已選到吳國去了，所以就不會再和當時浣紗的女伴同車而歸了。唐汝詢在《唐詩解》中則以為「惟恐同列之侔己，疇肯載浣紗之伴與同歸乎？」<sup>9</sup>持謝，奉告。鄰家子，指傳說中的東施，西施的東鄰。古代女子也叫「子」。<sup>10</sup>「效顰」句，相傳西施因病捧心而顰，當地的醜女見而美之，歸亦捧心而顰，結果大家都避開醜女。見《莊子·天運》。意思是說，沒有西施那樣美貌，單是效顰只能令人討厭。顰，皺眉。安可希，怎能希望別人的賞識。

評析

這詩借西施的故事，感慨世情之無常。「朝為越溪女，暮作吳宮妃」，實是一些藉機緣而驟貴的幸運兒的寫照，而他們受到厚寵的這一事實本身，就足以說明君主無是非之明，沈德潛在《唐詩別裁集》中說：「寫盡炎涼人眼界，不為題縛，乃臻斯詣。」

輯評

語有諷味，似淺似深（「賤日」二句下）。（《王孟詩評》）

鍾云：情豔詩到極深細、極委曲處，非幽靜人原不能理會，此右丞所以妙於情詩也。彼以禪寂、閒居求右丞幽靜者，真淺且浮矣。（《唐詩歸》）

諷刺亦褊，其轉折渾成，猶有元韻。（《唐詩評選》）

摩詰極描暴貴嬌養氣象，不加褒貶，神致自肖。（《唐詩箋要》）

## 秋登蘭山寄張五<sup>1</sup>

北山白雲裡<sup>2</sup>，隱者自怡悅<sup>3</sup>。  
相望試登高<sup>4</sup>，心隨雁飛滅<sup>5</sup>。  
愁因薄暮起，興是清秋發<sup>6</sup>。  
時見歸村人，沙行渡頭歇<sup>7</sup>。  
天邊樹若薺<sup>8</sup>，江畔洲如月<sup>9</sup>。  
何當載酒來<sup>10</sup>，共醉重陽節。<sup>11</sup>

### 註釋

**1** 蘭山，《孟襄陽集》作萬山。蘭山在山東臨沂或四川舊慶符縣，孟浩然皆未到過，應是萬山，在今湖北襄陽。詩題一作《九月九日峴山寄張子容》，又作《秋登萬山寄張文儻》。張五，岑仲勉先生《唐人行第錄》以為是張，官刑部員外郎，擅書畫。張子容則為張八，浩然鄉人，兩不相蒙。  
**2** 北山，指萬山。**3** 隱者，指作者自己。晉陶弘景《詔問山中何所有賦詩以答》：「山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」此兩句當是用其意。**4** 「相望」句，意謂為了瞻望遠人，且試着登上高處。**5** 「心隨」句，因登高而見雁飛。**6** 興，指秋興。**7** 「時見」兩句，指歸村人由沙灘行來而在渡口歇腳。**8** 薺，一種野菜，形容遠望中天邊樹木的細小。**9** 洲，水中可居之地。  
**10** 何當，何時能夠。載酒，具酒。**11** 重陽節，舊以陰曆九月初九日為重陽節，有登高風俗。參見王維《九月九日憶山東兄弟》註。

### 評析

此詩寫秋天登山懷友，希望到重陽那天同來登高飲酒。日暮歸雁，喚起愁心；清秋發興，因引出結句共醉重陽之望。

### 輯評

劉云：「時見」二句，其俚如此。（《唐賢三昧集箋註》）  
超曠中獨饒勁健，神味與右丞稍異，高妙則一也。（《唐賢清雅集》）  
「天邊」、「江畔」兩句，摹寫物象，超然入神。（《歷代詩評註讀本》）

## 夏日南亭懷辛大<sup>1</sup>

山光忽西落<sup>2</sup>，池月漸東上<sup>3</sup>。  
散髮乘夕涼<sup>4</sup>，開軒臥閑敞<sup>5</sup>。  
荷風送香氣，竹露滴清響。  
欲取鳴琴彈，恨無知音賞<sup>6</sup>。  
感此懷故人，終宵勞夢想。

1 辛大，名未詳。大，排行第一。2 山光，山上的日光。3 池月，池邊的月色。4 散髮，古人平時都束髮戴帽，散髮表示閒適自在，不受簪冠拘束。5 軒，這裡指窗。臥閑敞，朝幽靜寬暢的地方躺着。6 知音，相傳春秋時鍾子期能聽出伯牙琴中的曲意，伯牙乃許為知音。

孟集中還有幾首與辛大有關的詩，另一首是辛大和張七到南亭來找作者一同喝酒。

劉云：起處似陶，清景幽情，灑灑楮墨間。（《王孟詩評》）

周珽曰：此倒薤垂露書也。大小篆皆出其下，何況俗書！陳繼儒曰：風入松而發響，月穿水而露痕，《蘭山》、《南亭》二詩深靜，真可水月齊輝，松風比籟。（《唐詩選脈會通評林》）

「臥閑敞」字甚新奇。「荷風」二句一讀，使人神思清曠。（《唐賢三昧集箋註》）

「荷風」、「竹露」，佳景亦佳句也。外又有「微雲淡河漢，疏雨滴梧桐」句，一時歎為清絕。（《唐詩別裁》）

## 宿業師山房待丁大不至<sup>1</sup>

夕陽度西嶺，群壑倏已暝<sup>2</sup>。  
松月生夜涼，風泉滿清聽。  
樵人歸欲盡，煙鳥棲初定<sup>3</sup>。

## 之子期宿來<sup>4</sup>，孤琴候蘿徑<sup>5</sup>。

註釋

1 業師，名叫業的僧人。師，對僧人的尊稱。山房，這裡指僧舍。丁大，作者另有《送丁大鳳進士赴舉呈張九齡》一詩，若為一人，則其人名鳳，排行第一。2 壑，山谷。倏(shū)，忽然。暝，昏暗。3 煙鳥，暮煙中的歸鳥。4 「之子」句，作者原與丁大相約過一天就來，因此抱琴而待，結果卻沒有來。之子，這個人。宿，隔夜。5 蘿，此處泛指常自樹梢懸垂的植物。

評析

詩寫待人不至。末句雖未明說，其實沒有等着。

輯評

此詩愈淡愈濃，景物滿眼，而清淡之趣更浮動，非寂寞者。（《王孟詩評》）周珽曰：「生」、「滿」二字靜中含動，「盡」、「定」二字動中得靜，禪語妙思。伯敬謂「盡」字不如用「稀」字，那知「盡」字得暮宿真境。（《唐詩選脈會通評林》）

山水清音，悠然自遠。末二句見「不至」意。（《唐詩別裁》）

清秀徹骨，是襄陽獨得處。（《唐賢清雅集》）

常語清妙。（《王闥運手批唐詩選》）

## 同從弟南齋玩月憶山陰崔少府<sup>1</sup>

高臥南齋時，開帷月初吐<sup>2</sup>。  
清輝澹水木，演漾在窗戶<sup>3</sup>。  
荏苒幾盈虛<sup>4</sup>，澄澄變今古。  
美人清江畔<sup>5</sup>，是夜越吟苦<sup>6</sup>。  
千里共如何，微風吹蘭杜<sup>7</sup>。

### 註釋

1 從弟，堂弟。《全唐詩》「弟」字下有「銷」字。齋，書室。山陰，今浙江紹興市。少府，官名，這裡指縣尉，主緝捕盜賊。唐代科第出身的士人也任之。2 帷，簾帳。3 「清輝」兩句，指水木之光影在月下交映窗戶。澹、演漾，皆水搖蕩貌。4 荏苒（rǎn），同「冉冉」，指時間的推移。幾盈虛，經過幾次的月圓月缺。5 美人，舊時也指自己思慕的人。這裡指崔少府。6 越吟，楚國莊舄曾唱越歌以寄託鄉思。這是以越切山陰，意謂想必在越中苦吟詩篇。7 「千里」兩句，意謂崔少府的名聲到處皆知，就像蘭杜的香氣，雖隔千里也會隨風吹來。共，一作「其」。蘭杜，蘭花和杜若，都是香草。

### 評析

孟浩然有《宿永嘉江寄山陰崔少府國輔》及《江上寄山陰崔少府國輔》。後一首中有云：「山陰定遠近，江上日相思。不及蘭亭會，空吟祓禊詩。」王士禛《唐賢三昧集》以王昌齡詩中之山陰少府，即孟詩中之崔國輔。國輔，《唐才子傳》作山陰人，《全唐詩》作吳郡人。開元時曾應縣令舉，授許昌令。唐殷璠《河嶽英靈集》收有他《渡浙江問舟中人》，末云：「時時引領望天末，何處青山是越中。」本詩中的山陰崔少府可能就是崔國輔。

### 輯評

高人對月時，每有盈虛今古之感。（《唐詩別裁》）  
着墨不多，自覺深遠。（《王闈運手批唐詩選》）

丘

為

## 尋西山隱者不遇

絕頂一茅茨<sup>1</sup>，直上三十里。  
扣關無僮僕<sup>2</sup>，窺室惟案几。  
若非巾柴車<sup>3</sup>，應是釣秋水<sup>4</sup>。  
差池不相見<sup>5</sup>，黽勉空仰止<sup>6</sup>。  
草色新雨中，松聲晚窗裡。  
及茲契幽絕，自足蕩心耳<sup>7</sup>。  
雖無賓主意，頗得清淨理。  
興盡方下山<sup>8</sup>，何必待之子<sup>9</sup>。

註釋

1 茅茨(cí)，茅屋。2 扣關，同「叩關」，敲門。3 巾柴車，這裡是乘車出遊之意。巾，作動詞用，指戴幅巾。柴車，粗劣的車子，這裡指隱士之車。4 釣秋水，用《莊子·秋水》篇中莊子與惠子遊於濠梁之上典。5 差(cī)池，原為參差不齊，這裡是此來彼往，交叉而過之意。6 「黽(mǐn)勉」句，意謂原是殷勤而來，卻不得見，所以徒興仰望之思。黽勉，這裡是殷勤的意思。仰止，仰望。止，語助詞。7 「及茲」兩句，意謂對着這雨中草色，窗裡松聲的幽雅景物，自足蕩滌心胸。契，愜合。8 「興盡」句，晉王徽之(字子猷)居山陰時，曾於雪夜乘舟至剡溪訪戴逵(字安道)。既臨門，不前而返。人問其故，曰：「本乘興而來，興盡而返，何必見戴。」見《世說新語·任誕》。9 之子，這個人，指隱者。

評析

作者原以為主人在山上，等走到茅屋，才知不在，未免有些悵惘，但周圍的草色松聲，卻使他有「看竹何須問主人」之感，也給人以「客中見主」的意味。未了的兩句，只是說明兩人未晤面，並非真像王徽之那樣存心不想碰到戴逵。

輯評

模情摭旨，淡蕩深微，隱者得是詩，益成高矣。(《唐詩選脈會通評林》)  
此是清澈一路。插入對句，前後俱震。(《唐賢三昧集箋註》)  
直起老筆，「上」、「下」字前後照應成章法。着想幽異，蹊徑甚別，結得更灑脫。(《唐賢清雅集》)

## 春泛若耶溪<sup>1</sup>

幽意無斷絕<sup>2</sup>，此去隨所偶<sup>3</sup>。  
晚風吹行舟，花路入溪口。  
際夜轉西壑<sup>4</sup>，隔山望南斗<sup>5</sup>。  
潭煙飛溶溶<sup>6</sup>，林月低向後<sup>7</sup>。  
生事且瀾漫<sup>8</sup>，願為持竿叟<sup>9</sup>。

### 註釋

1 若耶溪，註見本卷王維《西施詠》。2「幽意」句，意謂隱居之念一直不曾中斷。3 隨所偶，即隨遇而安之意。偶，遇。劉熙《釋名·釋親屬》：「二人相對遇也。」4 際夜，至夜。壑，山溝。5 南斗，即斗宿，因就北斗來說其位置在南。6 潭煙，水氣。溶溶，濃密貌。7「林月」句，夜深月沉，舟泛於前，故覺月低而向後。8「生事」句，意謂看到溪水而興世事茫茫之感。生事，人事，世事。且，尚。瀾漫，渺茫無盡。9「願為」句，意謂願終老於水鄉。竿，指釣竿。

### 評析

船乘晚風吹入溪口，就此放乎中流，轉西壑而望南斗；這種隨遇而安的行程，似乎也象徵作者這時的心情。

### 輯評

秀古。（《唐詩解》）

陳繼儒曰：遺其形跡，動乎天機，詩至此進乎技矣。（《唐詩選脈會通評林》）

景色佳勝，呈露筆端。（《歷代詩發》）

真景實賦，便成奇句。（《王闓運手批唐詩選》）

常

建

## 宿王昌齡隱居<sup>1</sup>

清溪深不測，隱處惟孤雲。  
松際露微月，清光猶為君。  
茅亭宿花影<sup>2</sup>，藥院滋苔紋<sup>3</sup>。  
余亦謝時去<sup>4</sup>，西山鸞鶴群<sup>5</sup>。

註釋

1 王昌齡，見本書「詩人簡介」。2 宿，喻夜靜時花影如眠。3 藥院，種芍藥的庭院。滋，繁衍。4 謝時，辭去世俗之累。5 鸞鶴群，與鸞鶴為伍。鸞鶴，古常指仙人的禽鳥。

評析

據《唐才子傳》，常建於開元十五年（727）與王昌齡同榜登科，後寓鄂渚（今湖北武昌），招王昌齡、張僂同隱。此詩之「隱居」，不知是否指在鄂渚者。他另有一首五古《西山》，中云：「林昏楚色來，岸遠荊門閉。」高步瀛《唐宋詩舉要》，註詩題「西山」為武昌西的樊山，則本篇「西山鸞鶴群」之「西山」當即其地。

輯評

周敬曰：徵君詩神氣清朗。如此篇與《題破山寺》意趣俱到，可謂吃着丹頭，地水火風皆可助我變化者，是天然學問人。劉辰翁曰：清遠沉冥，不類色相，景同意別。（《唐詩選脈會通評林》）

王之清才，死後松月猶若縈戀，生時不見用，此所以感而欲隱也。讀此方知李頎「物在人亡」一首俗淺。（《唐詩成法》）

清澈之筆，中有靈悟。（《唐詩別裁》）

## 與高適薛據登慈恩寺浮圖<sup>1</sup>

塔勢如湧出<sup>2</sup>，孤高聳天宮。  
 登臨出世界<sup>3</sup>，蹬道盤虛空<sup>4</sup>。  
 突兀壓神州<sup>5</sup>，崢嶸如鬼工<sup>6</sup>。  
 四角礙白日<sup>7</sup>，七層摩蒼穹<sup>8</sup>。  
 下窺指高鳥<sup>9</sup>，俯聽聞驚風。  
 連山若波濤，奔走似朝東。  
 青槐夾馳道，宮觀何玲瓏<sup>10</sup>。  
 秋色從西來，蒼然滿關中。  
 五陵北原上<sup>11</sup>，萬古青濛濛<sup>12</sup>。  
 淨理了可悟<sup>13</sup>，勝因夙所宗<sup>14</sup>。  
 誓將掛冠去<sup>15</sup>，覺道資無窮<sup>16</sup>。

### 註釋

**1** 高適，見本書「詩人簡介」。薛據，荊南人。《唐詩紀事》作河中寶鼎人。開元進士，終水部郎中。晚年終老終南山下別業。慈恩寺，在今陝西西安市。本唐高宗為太子時紀念其母文德皇后而建，故曰慈恩。浮圖，本是梵文佛陀的音譯，這裡指佛塔。慈恩寺塔，即大雁塔，高宗永徽三年（652）僧玄奘建，今為西安名勝。**2**「塔勢」句，《妙法蓮華經·寶塔品》謂佛前有七寶塔，從地湧出。此用其語，意謂突起於平地。**3** 出世界，高出於人世的境界。**4** 蹬道，塔的石級。**5** 突兀，高聳貌。神州，猶中國。**6** 崢嶸，也是高聳貌。鬼工，意謂非人力所能建成。**7**「四角」句，意謂塔高到擋住了太陽。四角，塔的四周。**8** 七層，塔本六級，後漸毀損，武則天時重建，增為七層。摩蒼穹（qiōng），可與青天相摩擦。**9**「下窺」句，對飛鳥本應仰看，這裡卻是下窺，其塔之高可知。**10**「宮觀（guān）」句，從上下三句東西北看，這宮觀當在南面。宮觀，猶宮闕。玲瓏，靈巧。**11** 五陵，本指漢代五個皇帝陵墓，即高祖長陵，惠帝安陵，景帝陽陵，武帝茂陵，昭帝平陵。皆在長安北面。這裡指長安附近地帶。**12** 濛濛，蒼潤貌。**13** 淨理，指佛理。淨土之淨。了，了然，明白。**14** 勝因，善緣。夙，素來。**15** 掛冠，辭官。**16** 覺道，佛道。梵文「佛」的原意本為「覺者」。資，應用。

詩作於天寶十一載(752)秋。題目中舉了高適、薛據，實際同登的還有杜甫和儲光義。五人皆有詩，惟薛詩已佚。沈德潛以為「登慈恩寺塔，少陵下應推此作，高達夫、儲太祝皆不及也」。杜詩的「秦山忽破碎，涇渭不可求。俯視但一氣，焉能辨皇州」云云，確是壓倒餘子。

詩極寫佛塔之高。四面眺望，又各有勝處，東面是群峰，南面是離宮，西面是秦關，北面是五陵。也因為是佛塔，故於登覽之餘，忽悟「淨理」，甚至想掛冠而去，恐也是舊文人搖筆即來的積習，未必真是心裡這麼想，其實可以「萬古青濛濛」句作結。

極狀塔高，布勢有馳騁。(《唐詩訓解》)

形狀絕色，語氣復雄。(《唐詩鏡》)

周玘曰：此等詩真獅子捉物，視兔如象。(《唐詩選脈會通評林》)

雄渾悲壯，凌跨百代，而「秋色」四句，寫盡空遠之景，尤令人神往不已。(《歷代詩評註讀本》)

## 賊退示官吏<sup>1</sup> 有序

癸卯歲，西原賊入道州<sup>2</sup>，焚燒殺掠，幾盡而去。明年，賊又攻永破郡，不犯此州邊鄙而退<sup>3</sup>。豈力能制敵歟？蓋蒙其傷憐而已。諸使何為忍苦徵斂，故作詩一篇以示官吏。

昔年逢太平，山林二十年<sup>4</sup>。  
 泉源在庭戶，洞壑當門前<sup>5</sup>。  
 井稅有常期<sup>6</sup>，日晏猶得眠<sup>7</sup>。  
 忽然遭世變<sup>8</sup>，數歲親戎旃<sup>9</sup>。  
 今來典斯郡<sup>10</sup>，山夷又紛然<sup>11</sup>。  
 城小賊不屠，人貧傷可憐。  
 是以陷鄰境，此州獨見全<sup>12</sup>。  
 使臣將王命<sup>13</sup>，豈不如賊焉。  
 今彼徵斂者，迫之如火煎。  
 誰能絕人命，以作時世賢<sup>14</sup>。  
 思欲委符節<sup>15</sup>，引竿自刺船<sup>16</sup>。  
 將家就魚麥<sup>17</sup>，歸老江湖邊。

**1** 賊，舊時也貶稱抗官起事者。**2** 西原，在今廣西境。道州，今湖南道縣。**3** 永，指永州（今湖南零陵縣）。郡，應作「邵」，指邵州（今湖南邵陽市）。兩處皆近道州。邊鄙，邊境。**4** 「山林」句，指隱居時。**5** 壑，山谷。**6** 井稅，井，原指所謂「井田」。據說古代將九百畝地分為九區，中為公田，餘為八家私田，八家又共耕公田。因其形如「井」字，故名。這裡借指賦稅。**7** 晏，晚。**8** 世變，指安史之變以來的戰亂。**9** 親戎旃，參加軍事生活。指作者於肅宗乾元二年充山南東道節度參謀，參與對叛軍之戰。戎旃，軍帳。旃，通「氈」。**10** 典，治理。斯郡，指道州。**11** 山夷，指「西原蠻」，實即當時山居的少數民族。**12** 見全，指道州未受進攻而得保全。**13** 使臣，

指朝廷派遣的催徵官員。將，奉。14「誰能」兩句，意謂怎能絕了人民生計而猶作時世的賢臣，也即欲為時世賢者即不能絕人命。誰能，猶怎能，豈能。15委符節，意即棄官而去。委，棄。符節，古使臣出行持符節以示信，唐代刺史也加號持節。他的《春陵行》中也說：「安人天子命，符節我所持。」16刺船，撐船。17將，帶領。

評析

代宗廣德元年(763)癸卯十二月，「西原蠻」攻陷道州城。次年五月，元結到道州刺史任。七月，「西原蠻」攻永州，破邵州，卻不再犯道州，因作此詩。他另外還寫過一首《春陵行》，也是記述此次變亂。兩詩的主旨，實是說官比「賊」兇。當時的老百姓已經到了「大鄉無十家，大族無單贏。朝餐是草根，暮食乃木皮」(《春陵行》)的地步，可是官吏們還要勒索；勒索不得，鞭撻隨之而下。故他之褒「賊」，正是為了貶官。

兩詩樸質平實，沒有矯飾作態地方。說明好詩必然是真實的，好官也應當是愛民的。

施補華《峴傭說詩》云：「詩忌拙直，然如元次山《春陵行》、《賊退示官吏》諸詩，愈拙直愈可愛。蓋以仁心結為真氣，發為憤詞，字字悲痛，《小雅》之哀音也。」

輯評

真樸惻怛，如讀「變風」、「小雅」。不獨有仁慈之心，亦可以為詩史也。(《唐賢三昧集箋註》)

若純作刺時語，亦傷厚道。看首尾詞意和平，可知古人用筆之妙。(《緄齋詩談》)

## 郡齋雨中與諸文士燕集<sup>1</sup>

兵衛森畫戟<sup>2</sup>，燕寢凝清香<sup>3</sup>。  
海上風雨至<sup>4</sup>，逍遙池閣涼<sup>5</sup>。  
煩痾近消散<sup>6</sup>，嘉賓復滿堂<sup>7</sup>。  
自慚居處崇，未睹斯民康<sup>8</sup>。  
理會是非遣<sup>9</sup>，性達形跡忘<sup>10</sup>。  
鮮肥屬時禁，蔬果幸見嘗<sup>11</sup>。  
俯飲一杯酒，仰聆金玉章<sup>12</sup>。  
神歡體自輕，意欲凌風翔。  
吳中盛文史<sup>13</sup>，群彥今汪洋<sup>14</sup>。  
方知大藩地<sup>15</sup>，豈曰財賦強？

註  
釋

**1** 郡齋，指蘇州刺史官署中的齋舍。燕，通「宴」。**2** 森，森列。畫戟，官署的一種儀仗。戟，一種能直刺橫擊的兵器。**3** 燕寢，本指休息安寢的地方，這裡指私室，即上「郡齋」。此燕字也通「宴」，但義為休息。清香，室中所焚之香。唐李肇《國史補》云：「韋應物立性高潔，鮮食寡欲，所在焚香掃地而坐。」**4** 海上，東南近海。**5** 逍遙，通「逍遙」。**6** 煩痾，這裡是煩躁的意思。痾，本指疾病。近消散，就即消散。**7** 嘉賓，佳客。**8** 康，安樂。**9** 「理會」句，意謂事物的道理，如能參悟，是非就消釋了。**10** 達，曠達。形跡，這裡指世俗的禮節。**11** 「鮮肥」兩句，舊時因禁屠不吃葷腥，故只好吃些蔬菜。幸，希望，這裡是謙詞。**12** 聆，聽。金玉章，指客人們的詩篇。**13** 吳中，這裡指蘇州地區。**14** 群彥，猶群英。汪洋，眾多。**15** 藩，本指王侯封地，這裡指大郡。

評  
析

詩為德宗貞元五年（789）在蘇州刺史任上作。這時顧況貶饒州司戶，途經蘇州，韋應物設宴接待，顧況也作了和詩。開頭二句，頗為白居易所讚賞。

輯  
評

起處十字，清綺絕倫，為富麗詩句之冠。中段會心語亦可玩。（《韋孟全集》）

都雅雍裕。每讀韋詩，覺其如蘭之噴。「海上風雨至，逍遙池閣涼」，意

境何其清曠。（《唐詩鏡》）

莽蒼中森秀鬱鬱，便近漢魏。「兵衛森畫戟，宴寢凝清香」二語，起法高古。（《緝齋詩談》）

薛文清居官，每誦韋「自慚居處崇，未睹斯民康」之句，以為惕然有警於心。又「所願酌貪泉，心不為磷緇」，謂可以為守身之戒。余謂左司此等句，數不可更僕，如「身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢」，固見稱於紫陽也。然則韋公足當良吏之目，而後世徒重其詩，謂之知言可乎？（《劍溪說詩又編》）

興起大方，逐漸敘次，情詞藹然，可謂雅人深致。末以文士勝於財賦，成為深識至言，是通首歸宿處。（《唐賢清雅集》）

## 初發揚子寄元大校書<sup>1</sup>

淒淒去親愛<sup>2</sup>，泛泛入煙霧。  
歸棹洛陽人<sup>3</sup>，殘鐘廣陵樹<sup>4</sup>。  
今朝此為別，何處還相遇。  
世事波上舟，沿洄安得住<sup>5</sup>？

註  
釋

**1**初發，啟程。揚子，渡口名，在今江蘇江都市南，近瓜洲。元大，未詳。大，排行第一。校書，唐秘書省及弘文館均置校書郎，掌校勘書籍。**2**親愛，指好友。**3**棹(zhào)，船槳，也指船。**4**「殘鐘」句，意謂回望廣陵，只聽得曉鐘的殘音傳自林間。廣陵，今江蘇揚州市。**5**沿洄，指處境的順逆。沿，順流；洄，逆流。

評  
析

此詩可能是罷官時作。末二句即景生情，以舟行的顛簸不定，喻世事之順逆翻覆，難以自主。

輯  
評

劉云：至濃至淡，便是蘇州筆意。（《韋孟全集》）

韋詩醇古，之內又復堅深，用筆甚微。如此詩，令選者似可捨卻，終不可捨卻，細詠之，自得其味。（《唐詩善鳴集》）

數字內無數逗露，無數包含，了卻情人多少公案。元明間才人為一「情」字作傳奇千百出，不敵這首。（《唐詩箋要》）

《唐詩別裁》寫離情不可過於淒惋，含蓄不盡，愈見情深，此種可以為法。

# 寄全椒山中道士<sup>1</sup>

今朝郡齋冷<sup>2</sup>，忽念山中客。  
澗底束荊薪<sup>3</sup>，歸來煮白石<sup>4</sup>。  
欲持一瓢酒，遠慰風雨夕。  
落葉滿空山，何處尋行跡<sup>5</sup>。

註釋

1 全椒，今屬安徽，唐屬滁州。王象之《輿地記勝》云：「淮南東路滁州神山在全椒縣西三十里，有洞極深。唐韋應物《寄全椒山中道士》詩，此即道士所居也。」2 郡齋，指滁州刺史官署中的齋舍。3 澗，山溝。荊薪，柴草。4 白石，葛洪《神仙傳》卷二《白石先生》條，記白石先生「常煮白石為糧，因就白石山居，時人故號曰白石先生」。這裡借喻全椒道士，實是說他生活的清苦。5 末四句是說，本欲持酒往訪，又恐尋不到，故而以詩寄之。瓢，原指剖瓠（葫蘆）做成的舀水器。

評析

德宗建中四年（783）夏，韋應物出任滁州刺史。此詩當為次年秋天作。以刺史而欲訪一孤寂的全椒山中道士，可見作者還不脫書生本色。

輯評

韋應物在滁州，以酒寄全椒山中道士，作詩云云。其為高妙超詣，固不容誇說，而結尾兩句，非復語言思索可到。（《容齋隨筆》）

全首無一字不佳，語似沖泊，而意興獨至，此所謂「良工心獨苦」也。（《批點唐詩正聲》）

化工筆，與淵明「採菊東籬下，悠然見南山」，妙處不關語言意思。（《唐詩別裁》）

無煙火氣，亦無雲霧光，一片空明，中涵萬象。（《覲齋詩談》）

東坡所謂「發纖穠於簡古，寄至味於淡泊」，正指此種。（《唐賢清雅集》）

超妙極矣，不必有深意。然不能數見，以其通首空靈，不可多得也。（《王闈運手批唐詩選》）

《寄全椒山中道士》一作，東坡刻意學之而終不似。蓋東坡用力，韋公不用力；東坡尚意，韋公不尚意，微妙之謂也。（《峴傭說詩》）

## 長安遇馮著<sup>1</sup>

客從東方來，衣上灞陵雨<sup>2</sup>。  
問客何為來，採山因買斧<sup>3</sup>。  
冥冥花正開<sup>4</sup>，颺颺燕新乳<sup>5</sup>。  
昨別今已春<sup>6</sup>，鬢絲生幾縷<sup>7</sup>？

註釋

1 長安，今陝西西安市。2 灞陵，即霸陵，舊縣名，因漢文帝霸陵而得名。3 「採山」句，指馮著有歸隱山林之意。4 冥冥，雨貌。《楚辭·山鬼》：「雷填填兮雨冥冥。」5 颺颺，通「揚揚」，飛翔貌。燕新乳，意謂燕初生。6 「昨別」句，意謂去年一別，今又已春至。昨，也泛指過去。7 鬢絲，兩鬢白髮。

評析

韋應物送馮著（河間人。岑仲勉先生《唐人行第錄》以為即馮十七）的詩共有四首，其《送馮著受李廣州署為錄事》一首，有「送君灞陵岸，糾君南海湄」句。據傅璇琮先生《韋應物繫年考證》所考（載《文史》第五輯），馮著曾應廣州刺史李勉之邀入幕為錄事。此外，盧綸與李端也有涉及馮著的詩，並推得他曾任著作郎及洛陽、緱氏等縣尉。其人浮沉下僚，不甚得意，這時大概倦於行役，回到長安，有歸隱之意。第七句之「昨別」，或指馮赴廣州時在灞陵送別那一回。

《全唐詩》存馮著詩四首。

輯評

當時一別，猶如昨也，今又逢君，已是春矣；雖時光風態依然無恙，而君之鬢絲較昔年多生幾縷白髮矣，傷如何哉！（《唐詩三百首註疏》）

## 夕次盱眙縣<sup>1</sup>

落帆逗淮鎮<sup>2</sup>，停舫臨孤驛<sup>3</sup>。  
浩浩風起波，冥冥日沉夕。  
人歸山郭暗<sup>4</sup>，雁下蘆洲白<sup>5</sup>。

## 獨夜憶秦關<sup>6</sup>，聽鐘未眠客<sup>7</sup>。

1 次，停泊。盱眙（xū yí），唐屬臨淮郡，今屬江蘇。地臨淮水南岸。2 落帆，卸帆。逗，停留。淮鎮，淮水邊的市鎮。3 驛，供郵傳人和官員旅宿的處所。4 「人歸」句，意謂日落城暗，人也回到休息處所去了。5 蘆洲，這裡指蘆葦叢生的水澤。6 獨夜，孤獨之夜。憶秦關，韋應物是長安人，這裡實是思鄉。秦，今陝西一帶。7 客，指韋應物自己。

韋應物於德宗建中四年（783）夏離長安，秋至滁州。此詩可能是這時作。詩中寫泊岸時已是日暮，因思鄉而不能成眠。

「白」字入妙，正見夕暗之態。（《批點唐詩正聲》）

韋詩如「微雨夜來過，不知春草生」、「人歸山郭暗，雁下蘆洲白」、「喬木生夏涼，流雲吐華月」、「寒雨暗深更，流螢度高閣」、「落葉滿空山，何處尋行跡」、「微風時動牖，殘燈尚留壁」、「浮雲一別後，流水十年間」、「寒山獨過雁，暮雨遠來舟」、「寒樹依微遠天外，夕陽明滅亂流中」、「怪來詩思清入骨，門對寒流雪滿山」，有合於劉須溪所謂「誦一二語，高處有山泉極品之味」也。（《石園詩話》）

## 東郊

吏舍跼終年<sup>1</sup>，出郊曠清曙<sup>2</sup>。  
楊柳散和風，青山澹吾慮<sup>3</sup>。  
依叢適自憩<sup>4</sup>，緣澗還復去<sup>5</sup>。  
微雨靄芳原<sup>6</sup>，春鳩鳴何處。  
樂幽心屢止，遵事跡猶遽<sup>7</sup>。  
終罷斯結廬，慕陶直可庶<sup>8</sup>。

1 跼，拘束。2 曠清曙，在清幽的曙色中得以精神舒暢。3 澹，澄靜。慮，思緒。4 叢，樹林。憩，休息。5 緣，沿着。澗，山溝。還復去，徘徊往來。6 靄，迷蒙貌。7 「樂幽」兩句，意謂自己頗愛這地方的幽靜想住下來，卻又幾次中止，就因公事在身，行跡上還是顯得很匆忙。8 「終

罷」兩句，意謂終當辭官在此築室，平生敬慕陶潛的願望，到這時就可以接近了。慕陶，指歸隱。直，就。庶，庶幾，差不多。

評  
析

韋應物對滁州西澗極為愛賞，屢有題詠。從此詩中的「緣澗」云云及其心情看，似是在滁州刺史任上作。

輯  
評

自以為得（「楊柳」二句下）。（《唐詩品彙》）

## 送楊氏女<sup>1</sup>

永日方戚戚<sup>2</sup>，出行復悠悠<sup>3</sup>。  
女子今有行<sup>4</sup>，大江溯輕舟<sup>5</sup>。  
爾輩苦無恃<sup>6</sup>，撫念益慈柔<sup>7</sup>。  
幼為長所育<sup>8</sup>，兩別泣不休。  
對此結中腸，義往難復留<sup>9</sup>。  
自小闕內訓<sup>10</sup>，事姑貽我憂<sup>11</sup>。  
賴茲托令門<sup>12</sup>，任恤庶無尤<sup>13</sup>。  
貧儉誠所尚，資從豈待周<sup>14</sup>。  
孝恭遵婦道，容止順其猷<sup>15</sup>。  
別離在今晨，見爾當何秋<sup>16</sup>？  
居閒始自遣<sup>17</sup>，臨感忽難收<sup>18</sup>。  
歸來視幼女<sup>19</sup>，零淚緣纓流<sup>20</sup>。

註  
釋

1 楊氏女，指嫁給楊家的女兒。2 永日，整天。方，正。戚戚，悲傷貌。3 悠悠，遙遠貌。4 「女子」句，用《詩經·邶風·泉水》「女子有行，遠父母兄弟」意。行，指出嫁。5 溯，逆流而行。6 爾輩，你等。無恃，無母。韋妻死於作者在長安任職時，韋集有《傷逝》詩十餘首。7 「撫念」句，意謂想到此女無母，便益發對她慈愛。8 「幼為」句，作者自註云：「幼女為楊氏所撫育。」9 「義往」句，意謂既到出嫁年齡，自難留家。10 闕內訓，指自小得不到母親的訓誨。闕，通「缺」。11 貽，

帶來。12 托，依仗。令門，對其夫家的尊稱。令，佳。13 任，信任。一作「仁」。恤，體惜。庶，差不多。尤，過失。14 資從，嫁妝。周，周到，完備。15 容止，這裡是一舉一動的意思。猷，規矩。16 何秋，何年。17 居閒，平日。始，才。自遣，自己譬解着。18 臨感，臨別傷感。19「歸來」句，作者傷逝詩的《出還》中有云：「幼女復何知，時來庭下戲。」施補華《峴傭說詩》評此二句云：「以淡筆寫之，而悲痛更甚。」20 零淚，流淚。緣，沿。纓，繫在下巴下的帽帶。

在滁州時作。是一首好詩。

女兒要出嫁了，本來應該高高興興，即使有些傷感，做父親的也和母親不同些。可是因為兩女從小喪母，作者對他亡妻的情愛又很深摯，不禁又想起她們在地下的母親來。大江輕舟，女子有行，感情上也更容易觸動。一面又以父親的身份，嚴正而懇切地叮囑着。其次，韋氏雖做了多年的官，卻還過着貧儉生活，連女兒的嫁妝也不豐厚。從韋氏一生為人看，可以相信他說的是實話。

詩中的「爾輩苦無恃」是全詩關節。通篇質樸無華，語重心長，結末尤其沉痛。

## 晨詣超師院讀禪經<sup>1</sup>

汲井漱寒齒<sup>2</sup>，清心拂塵服。  
閒持貝葉書<sup>3</sup>，步出東齋讀。  
真源了無取，妄跡世所逐<sup>4</sup>。  
遺言冀可冥，繕性何由熟<sup>5</sup>。  
道人庭宇靜<sup>6</sup>，苔色連深竹。  
日出霧露餘，青松如膏沐<sup>7</sup>。  
澹然離言說<sup>8</sup>，悟悅心自足<sup>9</sup>。

註釋

1 詣(yì)，到。超師，名叫超的僧人。師，對僧人的尊稱。禪經，佛經，凡與佛教有關的事物多加「禪」字。2「汲井」句，漱井水是為了清心。3 貝葉書，古印度人多用貝多羅樹的葉子寫佛經，故佛經也稱貝葉經。4「真源」兩句，意謂世俗對佛經中的真正本意實毫不領悟，卻去追求虛妄的事跡。了，全然。逐，追求。5「遺言」兩句，意謂佛家的遺言原也希望能夠暗合，只是我秉性如此，又如何得到精通。實是說儒、釋兩家不相通。冥，暗合。繕，修持。6 道人，指超師。7「日出」兩句，意謂日出之後，青松在霧露餘光中，就像上過油脂一樣。膏沐，本指潤髮的油脂。8「澹然」句，意謂此時對着庭院景物，只覺心地寧靜，難以言說。澹然，寧靜貌。9 悟悅，悟道之樂。

評析

在永州時作。實以儒家思想諷世俗之佞佛。下半段是說，他對佛學精義原不甚在意，倒是道人的庭院景物，使他流連賞玩，到了忘言的境界。

輯評

柳柳州詩，東坡云：在陶彭澤下，韋蘇州上。若《晨詣超師院讀佛經》詩，即此語是公論也。（《彥周詩話》）

起語往往整策，道人四語景色靈如沐。（《唐詩鏡》）

楊慎曰：不作禪語，卻語入禪，妙，妙。吳山民曰：起清極。「道人」二語幽極，「離言說」三字，是真悟。唐汝詢曰：首二句，如此讀經便非熟人。「真源」四句，得禪理之深者；「道人」四句，語入禪悟，悅心自足，經可無讀矣。（《唐詩選脈會通評林》）

# 溪居<sup>1</sup>

久為簪組束<sup>2</sup>，幸此南夷謫<sup>3</sup>。  
閒依農圃鄰<sup>4</sup>，偶似山林客。  
曉耕翻露草，夜榜響溪石<sup>5</sup>。  
來往不逢人，長歌楚天碧<sup>6</sup>。

註釋

1 溪居，指零陵（永州的治所）愚溪，柳宗元曾築室於溪之東南。2 簪組，猶簪纓，古代官吏的冠飾，這裡是做官的意思。束，束縛。3 「幸此」句，實是反話正說。南夷，這裡指當時南方的少數民族地區。謫，流放。4 農圃，猶農田。5 夜榜（bàng），夜航。榜，本指搖船用具。6 楚天，永州古屬楚地。

評析

謫居時作。首尾四句，實隱含牢騷意，沈德潛所謂「不怨而怨，怨而不怨，行間言外，時或遇之」。

輯評

劉云：境與神會，不由思得，欲重見自難耳。（《唐詩品彙》）

愚溪諸詠，處連蹇困厄之境，發清夷澹泊之音，不怨而怨，怨而不怨，行間言外，時或遇之。（《唐詩別裁》）

昔人謂「詩中有畫，畫中有詩」，然亦有畫手所不能到者。先廣光嘗言：……柳子厚《溪居》詩：「曉耕翻露草，夜榜響溪石。」《田家》詩：「雞鳴村巷白，夜色歸暮田。」此豈畫手所能到耶？（《問花樓詩話》）

清冷曠遠。（《唐宋詩舉要》）

塞上曲<sup>1</sup>

蟬鳴空桑林<sup>2</sup>，八月蕭關道<sup>3</sup>。  
出塞入塞寒，處處黃蘆草。  
從來幽并客<sup>4</sup>，皆共塵沙老<sup>5</sup>。  
莫學遊俠兒<sup>6</sup>，矜誇紫騮好<sup>7</sup>。

註  
釋

1 塞上曲，一作「塞下曲」，出漢樂府《出塞》《入塞》，屬《橫吹曲》辭。唐代為樂府新辭。2 空桑林，一作「桑林間」。空桑，指桑葉已枯落。3 蕭關，在今寧夏固原市東南。4 幽并，幽州和并州，今河北、山西和陝西一部分。5 塵沙，幽、并二州外接沙漠。6 遊俠兒，指恃武勇，逞意氣而輕視性命的人。7 「矜誇」句，意謂不要仗着自己善於馳騁而去遊蕩惹事。矜，自鳴不凡。紫騮，泛指駿馬。楊炯《紫騮馬》：「俠客重周遊，金鞭控紫騮。」

評  
析

《隋書·地理志》云：「自古言勇俠者皆推幽并。」詩的後半部，是勸誡幽并客莫學遊俠兒，若徒恃紫騮之善馳，則必與塵沙共老。

輯  
評

氣散逸，乃是得意者。（《批點唐詩正聲》）  
情景黯然，妙不說盡，低手必再作結句。（《唐賢清雅集》）

## 塞下曲

飲馬度秋水<sup>1</sup>，水寒風似刀。  
平沙日未沒<sup>2</sup>，黯黯見臨洮<sup>3</sup>。  
昔日長城戰<sup>4</sup>，咸言意氣高<sup>5</sup>。  
黃塵足今古<sup>6</sup>，白骨亂蓬蒿<sup>7</sup>。

1 飲(讀去聲)馬，給馬喝水。飲，使動詞，使喝。2 平沙，一片沙漠。3 黯黯，同「暗暗」。臨洮(táo)，今甘肅岷縣一帶，是長城起點。4 長城戰，開元二年(714)，唐將薛訥、王峻在臨洮一帶大敗吐蕃，殺獲數萬，洮水為之不流。此句可能指此事。5 咸，都。意氣，氣概。6 「黃塵」句，意謂這地方自古至今都是黃沙瀰漫。足，充塞。7 蓬蒿，這裡指野草。

這類樂府歌曲，多是寫戰爭的慘酷。後漢陳琳曾作《飲馬長城窟行》，也是用樂府舊題，也以長城為背景，如「君獨不見長城下，死人骸骨相撐拄」，與此詩末兩句語意相似。惟陳詩寫築城，此詩則寫征戰。

末言意氣高者安在？(《唐詩解》)

周珽曰：少伯慧心甚靈，神力亦勁。此篇及《少年行》與新鄉此題詩極簡、極縱、極古、極新，俱在漢魏之間。(《唐詩選脈會通評林》)

李

白

## 關山月<sup>1</sup>

明月出天山<sup>2</sup>，蒼茫雲海間。  
長風幾萬里，吹度玉門關<sup>3</sup>。  
漢下白登道<sup>4</sup>，胡窺青海灣<sup>5</sup>。  
由來征戰地<sup>6</sup>，不見有人還。  
戍客望邊邑<sup>7</sup>，思歸多苦顏。  
高樓當此夜<sup>8</sup>，歎息未應閒<sup>9</sup>。

註釋

1 關山月，樂府《橫吹曲》調名。2 天山，指今甘肅西北部的祁連山，匈奴稱「天」為祁連，唐時曾屬吐蕃。3 玉門關，故址在今甘肅敦煌市西，古代通西域要道。4 「漢下」句，漢高祖曾親自率軍與匈奴交戰，被困於白登山（在今山西大同市東）七天。下，猶出兵。5 胡，這裡指吐蕃。窺，有所企圖，猶竊伺。青海，湖名，在今青海西寧市附近。初為吐谷渾所有，後為吐蕃所併。唐與吐蕃的戰爭多在這一帶。兩句意謂，非漢出兵，即胡窺邊，使下「由來」句有根。6 由來，從來。7 戍客，防邊的兵士。8 高樓，指住在高樓中的戍客之妻。9 未應閒，該是不會停止的。

評析

古樂府《關山月》歌詞，本寫征戍或遠別之苦，李白即以古題寫戍客望歸及妻子思夫之切。後面四句，和他《春思》中的「當君懷歸日，是妾斷腸時」是同一筆意。

輯評

李太白詩如「曉月出天山，蒼茫雲海間，長風一萬里，吹度玉門關」，及「沙墩至梁苑，二十五長亭，大舶類雙檣，中流鵝鸛鳴」之類，皆氣蓋一世，學者能熟味之，自然不褊淺矣。（《童蒙詩訓》）

青蓮「明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關」，渾雄之中，多少閒雅！（《詩薈》）

朗如行玉山，可作白自道語。格高氣渾，雙關作收，彌有逸致。（《唐宋詩醇》）

嚴云：「天山」亦若「雲海」，皆虛境。若以某處山名實之，謂與「玉門關」不遠，即曲為解，亦相去萬里矣。又云：「由來」二句，極慘、極曠。又曰：似近體。入古不礙，真仙才也。（《李太白詩醇》）

## 子夜吳歌<sup>1</sup>

長安一片月<sup>2</sup>，萬戶搗衣聲<sup>3</sup>。  
秋風吹不盡<sup>4</sup>，總是玉關情<sup>5</sup>。  
何日平胡虜<sup>6</sup>，良人罷遠征<sup>7</sup>。

### 註釋

1 子夜吳歌，六朝樂府吳聲歌曲有《子夜歌》，相傳為晉代名叫子夜的女子所創制。因起於吳地，故又名《子夜吳歌》。2 長安，今陝西西安市。3 搗衣，即將洗過的衣服，放在砧石上，以木杵搗去鹼質。詩中寫搗衣多在秋天，今鄉村水邊猶常見。4 「秋風」句，連上兩句，意謂萬戶砧聲，風吹不盡，而其思念遠戍玉門關的丈夫的深情則是共同的（因為搗衣的多是婦女）。5 玉關，玉門關，註見《關山月》。6 虜，對敵方的蔑稱。7 良人，指丈夫。

### 評析

樂府中的《子夜歌》共四首，每首只四句，多係戀歌，分詠春夏秋冬四季情事。李白的《子夜吳歌》原詩也是四首，此選第三首，即是詠秋思，實在也是這一首最好。每首則增加為六句。從語言和音節上看，實際也是民歌。

### 輯評

鍾云：畢竟是唐絕句妙境，一毫不像晉宋。然求像，則非太白矣。（《唐詩歸》）

有味外味。每結二語，餘情餘韻無窮。「秋風吹不盡，總是玉關情」，此入感歎語意，非為萬戶砧聲賦也。（《唐詩鏡》）

情景名為二，而實不可離。神於詩者，妙合無垠。巧者則有情中景，景中情。景中情者，如「長安一片月」，自然是孤棲憶遠之情。（《薑齋詩話》）

不言朝家之黷武，而言胡虜之未平，立言溫厚。（《唐詩別裁》）

一氣渾成。有刪末二句作絕句者，不見此女貞心亮節，何以風世厲俗？吳昌祺曰：萬戶砧聲，風吹不盡，而其情則同，亦婉而深矣。（《唐宋詩醇》）

## 長干行<sup>1</sup>

妾髮初覆額<sup>2</sup>，折花門前劇<sup>3</sup>。

郎騎竹馬來<sup>4</sup>，繞牀弄青梅<sup>5</sup>。  
同居長千里，兩小無嫌猜<sup>6</sup>。  
十四為君婦，羞顏未嘗開<sup>7</sup>。  
低頭向暗壁，千喚不一回。  
十五始展眉<sup>8</sup>，願同塵與灰<sup>9</sup>。  
常存抱柱信<sup>10</sup>，豈上望夫臺<sup>11</sup>。  
十六君遠行，瞿塘灩澦堆<sup>12</sup>。  
五月不可觸，猿聲天上哀<sup>13</sup>。  
門前遲行跡<sup>14</sup>，一一生綠苔。  
苔深不能掃，落葉秋風早。  
八月蝴蝶黃<sup>15</sup>，雙飛西園草。  
感此傷妾心<sup>16</sup>，坐愁紅顏老<sup>17</sup>。  
早晚下三巴<sup>18</sup>，預將書報家。  
相迎不道遠<sup>19</sup>，直至長風沙<sup>20</sup>。

註釋

1 長干行，樂府舊題《雜曲歌辭》調名，原為長江下游一帶民歌，其源出於《清商西曲》，內容多寫船家婦女的生活，崔顥也以絕句形式寫過四首《長干行》。長干，地名，今江蘇南京市秦淮河南，古時有長千里，其地靠近長江。行，古詩的一種體裁。2 妾，古代婦女自稱。初覆額，指頭髮尚短。3 劇，遊戲。4 騎竹馬，兒童遊戲時以竹竿當馬騎。5 牀，這裡指坐具。弄，逗弄。6 無嫌猜，指天真爛漫。7 「羞顏」句，指結婚後，就一直含着羞意了。冒下低頭兩句。未嘗，《全唐詩》校作「尚不」。8 始展眉，意謂才懂得一些人事，感情也在眉宇間顯現出來。9 「願同」句，意謂願意永遠結合在一起。塵與灰，猶至死不渝，死了化灰化塵也要在一起。10 抱柱信，相傳古代有一叫尾生的人，與一女子約會於橋下，屆時女子不來，潮水卻至，尾生為表示自己的信實，結果抱着橋柱，被水淹死。事見《莊子·盜跖》。《國策·燕策》也以此為信行的範例。11 「豈上」句，因深信兩人的情愛都是牢固的，所以自己決不會成為望夫臺上人物。望夫臺，類似的望夫石、望夫山的傳說有好幾處。故事大意是丈夫久出不歸，妻子便在臺上眺望，日久變成一塊石頭。王琦註引蘇轍《樂城集》，說是在忠州（今重慶忠縣）南。12 瞿塘，峽名，長江三峽之一，在重慶奉節縣東。灩澦堆，瞿塘峽口的一塊大礁石。陰曆五月，江水上漲，灩澦堆被水淹沒，船隻不易辨識，易觸礁致禍，故下云不可觸。古樂府也有「灩澦大如襍，瞿塘不可觸」語。13 「猿聲」句，三峽多猿，啼聲哀切。14 「門前」句，意謂女主人常望着丈夫出門時的蹤跡而等待着，

只見蹤跡上都已生出青苔了。遲(zhì)，等待，一作「舊」。15 蝴蝶黃，明楊慎說是秋天時黃蝶最多，恐係附會之說。黃，《全唐詩》作「來」。16 此，指蝴蝶雙飛。17 坐，因而。18 早晚，何時。三巴，指巴郡、巴東、巴西，都在今四川東部。19 不道遠，不會嫌遠。20 長風沙，地名，在今安徽安慶市東的長江邊上。據陸游《入蜀記》說，自金陵(南京)至長風沙有七百里。地極湍險。

評析

這首詩通過一個女主人的口吻，寫她對經商在外的丈夫的懷戀，感情健康而真切，還帶點故事性。首六句寫雙方兒時的天真行動。「十四」兩句寫初嫁時的羞態。「十五」四句寫婚後的親暱美滿。「十六」四句為丈夫遠行而操心，並寄以叮囑。「門前」八句，看到苔深葉落，蝴蝶雙飛，不禁為自己的青春而感觸，也更盼望丈夫早日歸來。末四句是全詩的歸宿：只要一接到預報回家的信，哪怕遠至七百里的有急流的長風沙，她也會去迎接。

紀昀說：「興象之妙不可言傳，此太白獨有千古處。」這類詩確實是李白所擅長，也寫出了古代婦女真實的生活願望，也是李詩中寫市民生活之作。

輯評

鍾云：古秀，真漢人樂府。譚云：人負輕捷妍媚之才者，每於換韻疾佻，結句疏宕，太白尤甚。（《唐詩歸》）

雖是兒女子喁喁，卻原帶英雄之氣，自與他人閨怨不同。（《唐詩快》）

此詩音節，深得漢人樂府之遺，當熟玩之。（《詩法易簡錄》）

青蓮才氣，一瞬千里；此篇層析，獨有節制。（《歷代詩發》）

兒女子情事，直從胸臆間流出，縈迂迴折，一往情深。嘗愛司空圖所云「道不自器，與之圓方」，為深得委曲之妙，此篇庶幾近之。（《唐宋詩醇》）

嚴云：「兩小無嫌猜」，極尋常情事，說得出。又云：「低頭」云云，蓋常情羞生，此卻羞熟。又云：「不可觸」、「天上哀」，或近或遠，難為情。（《李太白詩醇》）

孟

郊

## 列女操<sup>1</sup>

梧桐相待老<sup>2</sup>，鴛鴦會雙死<sup>3</sup>。  
貞婦貴殉夫<sup>4</sup>，捨生亦如此。  
波瀾誓不起，妾心古井水<sup>5</sup>。

註釋

1 列女操，樂府屬《琴曲》歌辭。操，《琴曲》的一種體裁。列女，這裡同「烈女」。2 「梧桐」句，據說梧為雄樹，桐為雌樹。3 鴛鴦，水鳥，常雌雄相隨。會，終當。4 殉，以死相從。5 妾，古代婦女自稱。古井水，喻不會波動。

評析

在封建制度下，由於婦女在經濟上依附丈夫，人格上也存在依附關係。片面地要求婦女守節殉節，從一而終，便是這種依附關係帶來的惡果。婦女也在這種習慣勢力下視為當然。此詩其實是以男子的願望，寫烈女的心情，雖然他的原意也許有所寄託。

輯評

鍾云：語無委曲，直以確為妙。樂府亦有確而妙者，不當在委曲也，顧情致何如耳？「妾是庶人，不樂宋王」之類是也。（《唐詩歸》）  
寫貞心，下語蘄絕。（《唐詩別裁》）

## 遊子吟<sup>1</sup>

慈母手中線，遊子身上衣。  
臨行密密縫，意恐遲遲歸。  
誰言寸草心，報得三春暉<sup>2</sup>？

註釋

1 吟，詩體的名稱。2 三春暉，比喻母愛的溫暖。暉，陽光。