

香港中小學 中華經典詩文 多媒體課程

視
頻
篇

蒲
葦

編著、主講

 Sino United
Electronic Publishing Ltd.
聯合電子出版有限公司

 香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

序一

「紙電聲影」線上線下學經典

經兩年的努力，由聯合電子出版有限公司策劃統籌、香港中和出版有限公司參與合作的《香港中小學中華經典詩文多媒體課程》（以下簡稱《多媒體課程》）成功上線，紙本書同步面世。

《多媒體課程》依託香港首個知識服務平台——「知書」App，提供聲音、視頻等形式的中文粵語導讀、導賞課程和講誦範本，打造中華優秀經典作品在線課程，並有機結合港澳地區中小學中文教材及考試內容，由一線優秀教師擔綱主講，指導由淺入深的學習方法，幫助學生掌握經典作品核心、重點的內容，學會熟練運用考試技巧，獲得豐富的中文知識和閱讀經典的能力。

《多媒體課程》以普及和傳承、培育經典文化基因為目標，以數字學習、有聲閱讀結合視頻短片的科技方式，幫助和促進青少年學會閱讀經典、運用經典，達到知識學習、情感認同、心靈成長的目的。

《多媒體課程》包括三個項目，既各自獨立又可配套組合：

1. 《香港中小學中華經典詩文多媒體課程——音頻篇》（在線粵語有聲課程）

項目組有幸邀得吳宏一、單周堯、張雙慶、李家樹、鄧昭祺、周錫靄六名教授擔任學術評核顧問。香港大學賴慶芳博士受邀主持編委會，精選出百篇傳世佳作；賴慶芳、黃坤堯、招祥麒、曹順祥四位名師撰文並親身錄播講解，從時代環境、思想情感、寫作技巧和人生體悟等多個角度解讀名篇精華，探尋哲思妙義。課程緊貼中小學課本和考試內容，幫助學生準確理解中文經典，鞏固知識點，提高中文學習成績。每篇講解後並附十道問答題，學生可以自測對錯，瞭解學習的效果和水平。同時，音頻課程亦貼合港澳和大灣區用戶，滿足學生、青年和一般公眾隨時隨地、輕鬆、持續「學經典」的需求。

2. 《香港中小學中華經典詩文多媒體課程——視頻篇》（在線粵語視頻課程）

視頻課程由香港中文科名師蒲葦先生選目並主講，涵括港澳中小學課程必學、公開考試必考的經典詩文一百篇。以真人講誦、同步字幕、影像特技的手法，創作、演繹出與香港中文教學結合的經典名篇導賞短片一百部，每部時長約五至六分鐘。短片以短小精悍、聲情並茂、適於朗讀為標準，藉助多媒體特效手段；粵語吟詠，精心錄製，配以雅樂和圖文，展現名作的吸引力和粵語獨有的聽覺磁力，使青少年和公眾愛上聆聽從而愛上閱讀，在聆聽和閱讀中領略中華經典的多重魅力，具有很强的感染力、親和力及易學易記的學習效果，亦適合一般讀者學習和欣賞中文經典作品。

3. 《香港中小學中華經典詩文多媒體課程》配套紙本書二冊（可掃碼聽音頻看短片）

作為線上學習的配套產品，二冊紙書收入線上音視頻課程的核心內容，精心編輯，同步出版。紙本書寬鬆悅目，延伸學習，每篇文字均配二維碼提供掃碼收聽或收看功能，相同內容的電子書亦同步在「知書」App上線，從而形成了「紙電聲影」立體、新潮的閱讀學習新模式。這種融合傳統出版與互聯網平台的學習方式，希望能有效提升學生的學習能力和老師的教學效果。

總之，成為中小學中文學習線上線下結合的精品課程，是這套《多媒體課程》的目標。由於是初創和嘗試，目前的產品遠非完美，錯誤和缺陷在所難免，衷心期待讀者、用戶和行家的批評指正。

本書項目組
二零二一年六月

序二

五分鐘掌握文學經典

大約兩年前，應時任聯合電子出版有限公司總經理陳鳴華先生之邀，得以擔任《香港中小學中華經典詩文多媒體課程》（視頻篇）的主持及編者，能為中文教育貢獻綿力，實在深感榮幸。

過去兩年，我在詩詞歌賦的場景、情感、音節、章節中悠然神往，含英咀華之後，嘗試寫氣圖貌。一篇文章，多個故事，情感千迴百轉，智慧無窮無盡。具體而言，我成為了中國文學的導賞員，希望各位讀者，特別是青少年朋友，通過文學的真善美，可以讓人生更添姿彩，讓生活更有美感。

中國文學博大精深，我要出鏡，並在五分鐘之內讓觀眾掌握篇章精華，同時感到有趣，壓力非輕，一不小心，出鏡怕會變成「出洋相」。我這個導賞員有時也會懷疑自己的能力。幸好，陳先生盛意拳拳，一直認為我有資格做導賞員。課程得以由十篇，逐漸發展到一百篇，再配合書籍及其他媒介，正正式式成為一個文學教育的項目，我必須特別感謝陳先生的包容和看重。

項目最特別之處，是每篇文章皆附大約5分鐘的視頻導讀，希望藉此增加趣味和親切感，同學亦能迅速掌握經典金句，方便日後「拋書包」，打好語文基礎。

文學、科技、生活應用，愉快結合。我希望觀眾、讀者會特別留意項目的創新理念，並會對團隊的努力留下印象。一百篇之中，疏漏難免，期望讀者諸君多予鞭策，讓我們日後做得更好。

蒲葦

二零二一年六月

目 錄

序一 「紙電聲影」線上線下學經典	iii
序二 五分鐘掌握文學經典	v

第一章 先秦散文

莊 子 逍遙遊	002
莊 子 東施效顰	005
左 傳 曹劌論戰	007
論 語 · 論仁	009
論 語 · 論孝	011
論 語 · 論君子	013
孟 子 論四端	015
孟 子 寡人之於國也	017
孟 子 揠苗助長	019
孟 子 二子學弈	021
荀 子 勸學	023
韓 非 鄭人買履	026
戰國策 · 鄒忌諷齊王納諫	028
孟 子 魚我所欲也	030

第二章 先秦詩歌

詩經 · 周南 · 關雎	034
詩經 · 魏風 · 碩鼠	036
詩經 · 秦風 · 蒹葭	038
屈 原 涉江	040

第三章 兩漢六朝散文

褚少孫 西門豹治鄴	044
陶淵明 桃花源記	047
王羲之 蘭亭集序	049
劉義慶 謝太傅寒雪日內集	051

司馬遷 廉頗藺相如列傳	053
干寶 宋定伯捉鬼	058
諸葛亮 出師表	060

第四章 兩漢六朝詩歌

漢樂府·上邪	064
漢樂府·陌上桑	066
古詩十九首·行行重行行	068
佚名 木蘭詩	070
曹操 短歌行	072
曹植 七步詩	074

第五章 唐代散文

韓愈 師說	078
韓愈 馬說	081
劉禹錫 陋室銘	083
柳宗元 始得西山宴遊記	085
李白 春夜宴桃李園序	088

第六章 唐代詩歌

杜牧 山行	092
駱賓王 詠鵝	094
賀知章 回鄉偶書	096
王昌齡 芙蓉樓送辛漸	098
孟浩然 春曉	100
王維 山居秋暝	102
王維 終南別業	104
李白 宣州謝朓樓餞別校書叔雲	106
李白 將進酒	108
李白 送友人	110

李 白	月下獨酌	112
崔 顥	黃鶴樓	114
杜 甫	兵車行	116
杜 甫	茅屋為秋風所破歌	118
杜 甫	登樓	120
杜 甫	客至	122
杜 甫	旅夜書懷	124
張 繼	楓橋夜泊	126
孟 郊	遊子吟	128
白居易	燕詩	130
白居易	琵琶行	132
李 紳	憫農（其一、其二）	135
元 稹	遣悲懷（其二、其三）	137
李商隱	夜雨寄北	139
李商隱	無題	141
賈 島	尋隱者不遇	143
高 適	別董大	145
王 勃	送杜少府之任蜀州	147
崔 護	題都城南莊	149
柳宗元	江雪	151
王安石	登飛來峰	153

第七章 宋代散文

范仲淹	岳陽樓記	156
歐陽修	醉翁亭記	158
歐陽修	賣油翁	160
蘇 洵	六國論	162
蘇 軾	記承天寺夜遊	165
周敦頤	愛蓮說	167
佚 名	岳飛之少年時代	169

第八章 宋代詩詞賦

蘇軾 念奴嬌·赤壁懷古	172
蘇軾 江城子·乙卯正月二十日夜記夢	174
蘇軾 水調歌頭·明月幾時有（並序）	176
蘇軾 和子由澗池懷舊	178
蘇軾 前赤壁賦	180
蘇軾 定風波·莫聽穿林打葉聲	183
秦觀 鵲橋仙·纖雲弄巧	185
李清照 聲聲慢·秋情	187
李清照 醉花陰·薄霧濃雲愁永晝	189
李清照 一剪梅·紅藕香殘玉簫秋	191
岳飛 滿江紅·怒髮衝冠	193
辛棄疾 水龍吟·登建康賞心亭	195
辛棄疾 青玉案·元夕	197
（金）元好問 摸魚兒·問世間情是何物	199
（南唐）李煜 相見歡·無言獨上西樓	201
柳永 雨霖鈴·寒蟬悽切	203
歐陽修 生查子·元夕	205
文天祥 過零丁洋	207

第九章 元明清散文

劉基 賣柑者言	210
張岱 湖心亭看雪	212
顧炎武 廉恥	214
劉蓉 習慣說	216

第十章 元明清詩詞曲

馬致遠 天淨沙·秋思	220
于謙 石灰吟	222
納蘭性德 木蘭花令	224
納蘭性德 浣溪沙·誰念西風獨自涼	226

第一章

先秦散文

莊子 逍遙遊

撰文：蒲葦



掃碼看視頻

原文（節錄）

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠¹之種，我樹之成而實五石²。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢³，則瓠⁴落無所容。非不鳴⁵然大也，吾為其無用而掊⁶之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澣⁷統⁸為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澣統，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說⁹吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也；或以封，或不免於泝澣統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗；其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌¹⁰乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不辟高下，中於機辟¹¹，死於罔罟。今夫斄¹²牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」

編按：經典詩文個別字詞寫法因版本不同而略有差異，本書各篇主要以香港教育局網站提供的版本為參考。

1 讀音：wu4〔胡〕

2 讀音：daam3〔擔〕

3 讀音：piu4〔嫖〕

4 讀音：kwok3〔廓〕

5 讀音：hiu1〔囂〕

6 讀音：paau2〔跑〕

7 讀音：pik1〔霹〕

8 讀音：kwong3〔曠〕

9 讀音：seoi3〔歲〕

10 讀音：sing1〔猩〕

11 讀音：bei6〔避〕

12 讀音：lei4〔里〕

📖 內容大意

莊子生處動盪不安的時代，任他如何聰明勤奮，都未必能一展抱負。人世間怎可能有真正的逍遙？心靈自由只能在幻想裏翱翔，〈逍遙遊〉是一篇哲理散文，描述一種絕對自由、煩惱全消的境界。

這樣說或者有點抽象，換句話說，打破時間、空間的限制，打破世俗的對待、觀念，就能達到超脫的境界。作者以「小大之辨」貫穿全文，他指出美醜、貴賤、是非、生死都是等同的，因為大小、美醜、善惡等等都是主觀的。

莊子藉「大瓠」與「不龜手藥」的寓言，反駁惠子一直只從實用價值的角度看事物。然後，他再藉「樗」和「狸狌、斄牛」，說明無用才是大用，世人必須去除對實用價值的執着，才能達到逍遙的精神境界。

📖 寫作特色

首先，文章以寓言寫成，想像豐富，饒具趣味。莊子的文章飽含哲理，但哲理往往抽象難明。於是，他借用寓言故事，生動而具體地帶出內容，司馬遷說，莊子寓言「皆空語無事實」，即俗語的「吹水唔抹嘴」。例如他寫惠子口中說的大瓠，現實中根本不可能有「五石大」（一石約 120 公斤），要將他當腰舟游於江湖，更加是超出常人所能。莊子論述，不避荒誕，想像力驚人，反而更顯奇特。

此外，文章先破後立，有助加強說服力跟層次。例如由惠子先說出看法，指出實用價值角度的「無用」；然後莊子以比喻反駁，再確立自己的觀點，帶出「無用之用」即是大用的道理。

為了化抽象為具體，莊子表述的時候亦善用對比，例如引「狸狌」同「斄牛」作對比，說明無用之用。接着又以「不龜手藥」的用法作對比：拙於其用，不過是做漂洗棉絮，只得極小報酬；善於其用，用以行軍打仗，更可獲封地。從而反駁惠子，應摒棄成見，因物為用。

📖 生活應用

莊子教懂我們，看事物可以有很多不同的角度，一棵樹有用，可以做精美結實的家具，結果可能很快被人斬掉。另一棵樹外表雖不好，看似沒用，令人忽視，反而可

以得享「樹」年。同樣道理，很多價值判斷都是從人的角度出發，其實可能以偏概全，例如我們不斷追求世俗所謂「有用」的東西，好像功名、利祿，或是別人的掌聲，有時做過頭了，身心皆不由自主。

莊子說：神大用則竭，形大勞則敝。這個時候，莊子提醒我們要小心，不要身心俱疲，影響身體，成為功名利祿的奴隸。否則，真是捨本逐末，多少名利亦補不回來。反之，人需要一個獨有的心靈世界，可以放空自己，精神亦能更健康。

有時候通宵捱夜，身體已經出現不適的信號，我們更加要反思莊子的說話，小心身體，一起來早睡早起吧！

莊子 東施效顰

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

西施病心而顰其里，其里之醜人見而美之，歸亦捧心而顰其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去之走。彼知顰美而不知顰之所以美。

內容大意

所謂「若要人似我，除非兩個我」，同樣道理，「若要我似他，除非兩個他」。與其盲目模仿他人，不如保持個人風格。

提起西施，有誰不認識她？她就是四大美人之一，是春秋末期越國的絕色美人。相傳越王勾踐利用美人計，把她獻給了吳王夫差，夫差因而荒廢朝政，令勾踐有足夠時間東山再起，最終滅了吳國。可見西施的美貌，足以傾國傾城。

相傳西施有胸口痛的毛病，經常眉頭緊皺，是一位「病美人」，病弱時的姿態，美得令所有男士亦我見猶憐，希望保護她。同村裏，有一位名叫東施的女子，眼見西施的驚人美貌，亦就學着她的神情姿態，按着胸口，時刻雙眉輕皺，自覺只要學得惟妙惟肖，就能迷倒眾生。

東施本身樣貌不美，如此舉動反倒嚇怕了鄰里。有錢人嚇至雞飛狗走，將家中大門緊鎖；窮人看見她，則帶妻兒避走他鄉。其實，東施不明白西施的動人，是因為其天生麗質，她勉強模仿，結果弄巧成拙，不自量力。

寫作特色

莊子借事說理，他並無直接寫東施貌醜，只是用其他人的行為作側面襯托，帶出切勿盲目模仿他人的道理。

結論是，「彼知顰美而不知顰之所以美」，就好像我們說的「知其然而不知其所以然」一樣，西施之所以吸引人，是多種條件加乘的效果。作者暗中指出，很多時候，

我們只是斷章取義，對人、對事的了解未夠深入，隨即就下了判斷。

📖 生活應用

無論外表也好，生活目標亦罷，千萬不要人云亦云，這樣只會失去個人風格，花再多錢亦買不回來。每個人都應該先了解自己的特質，找出自己的優點，才會選對方向。想給人留下深刻印象，當然是好事，更重要的是，於過程中追尋自我的本色，才可以令人留下深刻又正面的印象。

左傳 曹劌論戰

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

十年春，齊師伐我。公將戰。曹劌¹請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。問：「何以戰？」公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未遍，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛²，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也。可以一戰。戰則請從。」

公與之乘。戰於長勺。公將鼓之。劌曰：「未可。」齊人三鼓。劌曰：「可矣。」齊師敗績。公將馳之。劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之，夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

內容大意

〈曹劌論戰〉這篇文章，是講述當年齊國決定攻打魯國，魯莊公準備迎戰，這個時候，有位魯國人名叫曹劌，希望出謀獻策。誰知身邊的人都勸他不要多管閒事，但曹劌卻斗膽批評當權者的目光短淺，還堅持自己親自進行遊說。

他一見到莊公，就問他憑甚麼作戰。對方說，自己會跟臣子分享衣食等必需品，曹劌嗤之以鼻，心想這種小恩小惠也能說出口，人民並無益處。莊公再讚自己誠心祭祀，深信神靈會保佑，曹劌覺得這也是「太傻太天真」了，守禮節不難，單憑這樣就要神明保平安，神明也太閒了吧？幸好莊公最後說，大小訴訟必定根據實情裁決，曹劌認為他終於說出重點，所謂「得民心者得天下」，就跟隨莊公出征，到長勺應戰。

1 讀音：gwai3〔季〕

2 讀音：baak6〔白〕

起初，莊公性子急，一心想進攻，曹劌連番阻止，堅持要等齊軍擊鼓三次才出擊。齊軍敗走，莊公打算乘勢追擊，曹劌又阻止，決定要看清楚再追上去。最後魯軍氣勢強勁，竟然打敗比他們更強大的敵人。莊公才如夢初醒，問曹劌百般阻撓的原因。他說，戰爭靠的是士氣，齊軍第一次擊鼓時士氣最強，第二次時已減弱，到第三次，僅存的士氣亦消退了。相反，這時候我方儲滿能量，士氣最強，把握這時機出動，沒可能會輸的。

齊國畢竟是大國，有時會假裝打敗仗並暗裏埋伏，我方需觀察清楚才算穩妥。親眼見到他們的車輪痕跡亂成一團，軍旗又東歪西倒的，這才能確信齊軍真的是敗走。這個故事教會我們，小心駛得萬年船，如果沒曹劌在場，莊公這場仗應該會輸得很慘。

寫作特色

首先，這篇文章善用對話來推進情節和刻劃人物。開首，曹劌跟鄉人對話，反映曹劌關心國家、有遠謀。接着詳寫曹劌與莊公的三次對話，莊公雖然昏庸無知，但尚肯虛心納諫，曹劌深明爭取民心在戰事中尤其重要，比莊公深謀遠慮得多。打仗時，曹劌簡短答「未可」、「可矣」，充分展現他冷靜謹慎、具卓越軍事才能的一面。最後由「公問其故」來引出曹劌對戰略獨到的見解。文中運用對話令人物形象更鮮明，情節更緊湊。

另一特色是敘事詳略得當，作者只是略寫戰爭經過，着重寫曹劌「論戰」部分。一開首，他劈頭就問莊公「何以戰」，直截了當地進入論戰環節。文中對打仗時的複雜情況略而不寫，只在後面解釋。曹劌面對莊公的問話，才詳細論述以弱勝強的戰略關鍵，來個戰後檢討，令主題一目了然。

生活應用

我相信很多同學都試過類似的經驗：剛開始做一件事時，總是充滿澎湃的動力，後來「拖延症」突然發作，拖着拖着更洩了氣，最後事情就不了了之。正如曹劌所說：「一鼓作氣，再而衰，三而竭」，捉緊時機至為重要。在最有動力與勇氣時，一鼓作氣去完成要做的事，就有可能發揮至極致。把握時機之外，當然亦要學習曹劌的謹慎，看好形勢才出擊，因為機會永遠是留給有準備的人的。

論語 論仁

撰文：蒲葦



掃碼看視頻

原文

1. 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

（〈里仁〉第四）

2. 子曰：「富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造¹次必於是，顛沛必於是。」

（〈里仁〉第四）

3. 顏淵問仁。子曰：「克己復禮為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其目。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」

顏淵曰：「回雖不敏，請事斯語矣。」

（〈顏淵〉第十二）

4. 子曰：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」

（〈衛靈公〉第十五）

內容大意

文章選段節錄自《論語》，標題「論仁」是由節錄者所加的。「仁」是孔子學說的中心思想，亦為儒家倫理道德的總綱，以及人格修養的最高標準；實踐「仁」是君子應有的責任與道德操守。節錄從個人道德與待人接物兩方面，說出「仁」的內涵跟實際表現。

1 讀音：cou3〔躁〕

孔子說，只有仁者能安貧樂道，而達到仁德的綱領是「克己復禮」，即是克制私欲，相當於「心靈淨化」，令言行回復到合禮上。從另一方面說，則是「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」即一切行為舉止均合乎禮。

孔子提到安仁、利仁、害仁、成仁四個概念，可以說是我們反省時的四個方向。安仁是指，當我們實行仁德時，就會感到心安理得；利仁是明白到實行仁德對自己、對其他人都有利，一定要盡力實行；害仁是指一些人為求生存，所作所為違反仁德原則；成仁是指寧願犧牲生命，亦要實踐仁德。

📖 寫作特色

《論語》是語錄體散文，特點是採用對話形式及文句精簡，最重要是將深奧的人生哲理變得簡單易明。因此，其寫作特色亦較為務實，一般通過對比、映襯，去說明道理。對比的好處在於簡單而清晰的表現兩種事物的本質，從而強化自己一方的論點。例如通過仁者跟不仁者的對照，說明成為仁者的重要性。

說理之時，運用對偶句及排比句亦可加強語氣，例如「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，使文章讀來節奏更明快。

📖 生活應用

有位學生跟我說：「老師，我是一個『宅男』，經常一個人『宅』在家裏打電玩，我沒朋友，又不出門，我真真正正做到『非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動』，那我算不算是仁者？」我說：「當然不算。國學大師南懷瑾指出，『仁』字拆開，就是二人成仁，要做個仁德之人，一定要兩個人以上。孔子說『仁者，愛人也』；愛護人，有惻隱之心，得有個對象去實踐。終日『宅』在家裏，不如出去愛護別人、認識社會、服務社會。」

學生說：「老師，我知錯了。那我把遊戲機送人，實踐仁愛。」我讚賞他：「孺子可教也」。

論語 論孝

撰文：蒲葦



掃碼看視頻

原文

1. 孟懿子問孝。子曰：「無違。」

樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。」

（〈為政〉第二）

2. 子游問孝。子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」

（〈為政〉第二）

3. 子曰：「事父母幾¹諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」

（〈里仁〉第四）

4. 子曰：「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」

（〈里仁〉第四）

內容大意

《論語》大約成於春秋末年至戰國初年，由孔子弟子跟他們的弟子編成。《論語》屬語錄體散文，共二十章，記載孔子及其門下弟子的言語行事。這四段是節錄，標題「論孝」由節錄者所加。

文中講述，孔子在馬車上為兩個學生上了一課。所謂「孝」，為「仁之本」，是為人子女應盡的孝道。要實踐孝道，首先可分兩方面，一是在父母生前以禮事奉，二是當父母百年歸老之後，亦應當以禮事奉，以禮祭祀。

1 讀音：gei1〔基〕

很多人都覺得，我給很多家用，怎會不孝順呢？但是，孔子提醒我們，最重要是心懷敬意，而不是單從物質上滿足父母的需要。簡單來說，就是要多關心父母，常常將他們記在心上。即使父母有過失，亦應當委婉勸諫，絕對不應該呼喝。

📖 寫作特色

《論語》的章節較為短小，每一章內容獨立。《論語》分為二十篇，各篇一般都以第一章開頭的兩個字或三個字為篇名，如全書首篇〈學而〉中，其第一章第一句是「學而時習之」，所以就以「學而」為篇名。

《論語》收錄孔子與弟子的日常對話，平白自然，屬罕見而特別的文學手法。孔子說話時，有時會用比喻，讓弟子易於明白抽象的道理。例如他說，如果對父母只想盡供養的責任，就跟養狗、養馬無任何分別，令弟子加以反思。

《論語》中常見的亦包括對比手法。例如「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼」，就是喜與懼的對比。

📖 生活應用

在我教這課書的時候，很多同學都以為這一句有矛盾，不明白為甚麼會「一則以喜，一則以懼」，又喜又懼，究竟是哪個？

其實這句話並無矛盾，只是代表了一種複雜的心情，就好像我們說百感交集一樣。父母年紀增長，到了某個歲數，身體仍很健康，是可喜之事。不過，想到父母年歲增長，同時亦代表他們愈來愈老邁，病痛將會愈來愈多，又有些擔心、驚懼。喜懼兩種感覺，原來可以並存。

論語 論君子

撰文：蒲葦



掃碼看視頻

原文

- 子曰：「君子不重則不威；學則不固。主忠信。無友不如己者。過則勿憚改。」
(《學而》第一)
- 子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」
(《述而》第七)
- 司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」
曰：「不憂不懼，斯謂之君子矣乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」
(《顏淵》第十二)
- 子曰：「君子成人之美，不成人之惡。小人反是。」
(《顏淵》第十二)
- 子曰：「君子恥其言而過其行。」
(《憲問》第十四)
- 子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之。君子哉！」
(《衛靈公》第十五)
- 子曰：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」
(《衛靈公》第十五)
- 子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」
(《衛靈公》第十五)

📖 內容大意

「君子」是儒家理想的人格，這一篇從為學修身、言行處世方面，說明「君子」的本質跟應有的行為態度，從中亦比較「君子」與「小人」的分別。

簡單來說，君子要自重，儀表亦要莊重而有威嚴，做事問心無愧，心境既不憂愁，也不畏懼。君子待人忠信，態度誠懇，行事有禮，幫助別人做好事，不慫恿別人做壞事，而且勇於改過。君子討厭言過其實，着重實踐，不作空談。嚴於律己，只會擔心自己才能及學問不足，不會擔心別人不賞識自己。

最後說到君子與小人之間，則有很大的分別。君子胸襟廣闊，目光遠大，對自己要求嚴格；小人則心胸狹窄，目光短淺，只懂得向人提出苛刻的要求。君子做事以道義為準則；小人做事則只知道追求利益。

同學們，你覺得很難成為君子？其實我也做不到。或許這樣說，君子的標準如此高，能做到五成，該當是名君子了。或者，用另一個角度看，做不到君子也不要緊，千萬別做小人就好了！

📖 寫作特色

為便於說理，《論語》常用對比手法。對比的好處在於簡單而清晰地表現兩種事物的本質，從而強化自己一方的論點，文中最為明顯的對比莫過於通過君子與小人的不同對照，說明成為君子的重要性。

📖 生活應用

有一次，偶遇一位相熟的朋友，我說：「好久不見，你健碩了不少呢！」怎料他說：「我是君子嘛！以前我們也學過，君子不重則不威嘛！」原來他開了個玩笑，笑言君子要威，所以要增加體重。我不得不讚賞這位朋友的幽默感！

其實他說出了我們日常生活用語中，一字多義跟一字多音的情況。例如「君子不重則不威」一句中的「重」字，分別可以代表重申、重踏；或者重量；或者重點、莊重。

「君子不重則不威」，是指君子如果不够莊重，就顯不出威嚴了。漢語在這方面，有時真的會演繹出幽默笑話，大家笑一笑，關係更美妙！

孟子 論四端

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

孟子曰：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。所以謂人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵¹惕²惻隱³之心——非所以內交於孺子之父母也，非所以要⁴譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。有是四端而自謂不能者，自賊者也；謂其君不能者，賊其君者也。凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。」

內容大意

楊伯峻於《孟子導讀》中提出：「這一章是孟子性善的理論精髓。」這個論點，對後世影響深遠。

孟子舉了個例：如果看見一個小孩子快要掉落井裏，任何人亦會產生同情心。這樣並不是為了與其父攀附關係，又或博取鄰居好感。那一刻事出突然，試問又怎會有這麼多考慮？從這個例子中可見，孟子相信人性本善，亦認為以下四種心是人與生俱來的，分別是：惻隱、羞惡、辭讓、是非之心。

惻隱指的是同情心，視為仁的開端；羞惡即羞恥、厭惡之心，是義的開端；辭讓即謙遜、退讓的心，為禮的開端；是非即分辨是非、善惡的心，是智的開端。四端會萌芽出仁、義、禮、智四種品格。

1 讀音：zeot1〔卒〕

2 讀音：tik1〔剔〕

3 讀音：cak1jan2〔測忍〕

4 讀音：jiu1〔腰〕

孟子最後勸勉大家，擴充四善端才可以安定天下；否則就連供養父母這麼簡單的事亦做不好。

📖 寫作特色

文中用了很多生動的比喻，如「人之有是四端也，猶其有四體也」，就以與生俱來的手足來比喻四端；而「若火之始然，泉之始達」則以火焰開始燃起而必成強勢、泉水剛湧出而必成江河，來比喻擴充四端的效用。其比喻貼切，能具體說明抽象的道理。

📖 生活應用

如果每個人都抱持自私自利的心態，人與人之間只會互相猜疑，繼而衝突，惡習會漸漸淹沒仁、義、禮、智的美德。

各位同學，請緊記孟子所說，良心發現是一種本能，做事不應只顧眼前利益，就算有些許犧牲，亦不必過於介懷。由個人做起，當其他人覺得名成利就就等於成功，千萬不要接受這種膚淺看法，其實發揚善心亦是一種成功，推己及人，人心向善，世界才能變得更有愛。

孟子 寡人之於國也



掃碼看視頻

撰文：蒲葦、吳曉鋒

原文

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內；河東凶亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如？」

曰：「不可。直不百步耳，是亦走也。」

曰：「王如知此，則無望民之多於鄰國也。」

不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣；百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣；謹庠序¹之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！

狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩²而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

內容大意

戰國時代，諸侯為了壯大實力，千方百計吸引人口，希望吸引多些人「移民」過

1 讀音：coeng4〔祥〕

2 讀音：piu5〔剝〕

來。梁惠王非常憂愁，自覺已經盡力處理饑荒，但人民仍是沒有增加，於是便請教孟子。孟子無直接指責他，而是說了個故事來引導他：打仗時，兩個士兵逃跑，一個逃跑了一百步，另一個則是五十步。他問梁惠王，覺得哪個士兵比較可惡？王答，兩個皆可惡，因為都是這麼狼狽，兩者並無分別。

孟子特地提出這個簡單的問題，讓梁惠王重拾自信，然後才說：「你明白就好了，如果民生亦處理不當，人家又怎會願意來投靠？」

接着，孟子宣揚「仁政」的理念：收成的時節，不該徵調人民服役；禁止使用細密的漁網去捕魚，避免過度開伐樹林，那麼食物與木材就會充足。人民如果對生養死葬並無不滿，就是「王道」。

捉緊種植的時機，安排栽種桑樹、飼養雞豬等家禽，人民就能衣食無憂；辦好教育，年青人就能學會孝敬之道，這樣才能得民心。孟子還說，不要一直埋怨收成不好所以遍野饑荒，其實只因沒行仁政所致。

📖 寫作特色

孟子因勢利導，他知道梁惠王好戰，就假意投其所好，以戰爭作比喻，述說「五十步笑百步」的故事，先引起對方興趣，再用類比論證指出他的施政跟其他國家無分別，暗諷他不夠盡心，順勢帶出施行「仁政」的具體方法，逐步說明得民心的重要，很有層次感。

📖 生活應用

各位同學，文章中的梁惠王明顯是只希望得到認同，但又做不到推己及人。

其實，與其妒忌別人的成功，不如做好本分，提高對自己的要求。有些同學覺得：「我已比他勤力了，為甚麼每次考試亦不如他優秀？」同學又可有反思，勤力之餘，是否其讀書方法不如別人好？朋友之間與其互相取笑、妒忌，不如彼此鼓勵，檢討自己不足的地方，共同進步。

孟子 揠苗助長

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣。

天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。

內容大意

「揠苗助長」這個成語流傳已久。「揠」，音壓，亦即「拔」，因此又作「拔苗助長」，出處就是孟子了，意思是為求速成而不肯循序漸進，反而帶來了反效果。

從前有個宋國人，嫌棄自己田中的禾苗生長得太慢，他靈機一動，將苗逐棵拔高。忙了整日，更向家人炫耀：「今天這麼累亦值得的，全靠我禾苗才快速長高了一截，加快了收成。」他的兒子聽後，有種不祥預感，急忙跑到田中察看，想不到所有的禾苗都已枯死，放眼望去，真的是名副其實的「爛攤子」。

其實，每人心中都希望禾苗快些長大，有些人天性懶惰，認為鋤草養苗不會馬上見效，就無作為；另有些人則缺乏耐性，急於求成，就似文中宋人這樣違反自然規律，竟然想到拔苗助長，行為愚蠢至極，結果當然是弄巧反拙。

寫作特色

孟子運用借事說理手法，借用一個小故事說明凡事「欲速則不達」的道理。故事用詞生動淺白，例如宋人跟家人說「今日病矣！予助苗長矣」，短短一句，反映他的自以為是。

生活應用

今日的社會，速食文化大行其道，甚麼都講求「慢慢來，最重要快」。大家亦已習以為常，忘卻按部就班的重要。各位同學，成功從來沒有捷徑。不要妄想可以一步登天，人生不同打電玩，不是付費及抄捷徑就可以。所謂「羅馬非一日建成」，我們切忌像宋人一樣操之過急。只有經過日積月累的努力，透過誠實的勞動，人生才會成功。

孟子 二子學弈

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

弈¹秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠²將至，思援弓繳³而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：「非然也。」

內容大意

這段古文的主題，主要圍繞學習態度。話說，弈秋是聞名全國的棋手。「弈」表示下棋，秋是他的名字。他同時教兩名弟子下棋，其中一位很專心地聽講；另一位的表现則差天共地，他表現得像留心聽講，但實際上則是魂遊太虛，幸好當年沒有智能電話，否則他一定是名低頭族。這名弟子正在發着如有大雁飛過，要怎樣用弓箭去射牠的白日夢。

結果是怎樣呢？大家應該亦想到，兩人雖然一同學棋，但學習成果則差很遠，心散的弟子當然不及專注的弟子好。是否兩人智商有高低之分？當然不是了，試問做事三心兩意的人，表現又怎會好呢？凡事專心一意才會有好的表現。

寫作特色

孟子運用了對比手法刻劃兩個弟子學棋時的表現，兩人的客觀條件相差不大，一樣得到名師的指導，智力相若，但結果卻完全不同。原因是兩人學習態度的分別，一個「惟弈秋之為聽」，心無旁騖；另一個則只顧看雁射雁，精神渙散，兩者對比鮮明，又帶出學習時專心致志的重要，道理深刻。

1 讀音：jik6〔亦〕

2 讀音：huk6〔鵠〕

3 讀音：zoek3〔繳〕

📖 生活應用

都市人很多時候都習慣「一心多用」，邊做功課邊打電玩、邊工作邊看手機……還自我感覺良好，以為自己效率奇高。事實上，很多研究亦顯示「一心多用」的效率其實更低，智商與記憶力亦因而下降。

各位同學，做事緊記要一心一意，集中全副精神及心思，專注完成，才會有好的成果。曾國藩曾說過：「坐這山，望那山，一事無成。」學習態度決定你的學習高度。

荀子 勸學



掃碼看視頻

撰文：蒲葦

原文（節錄）

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩¹，輶²以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輶使之然也。故木受繩則直，金就礪³則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂⁴而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬⁵步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍤而舍之，朽木不折；鍤⁶而不舍，金石可鏤⁷。螾⁸無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻⁹之穴無可寄託者，用心躁也。

內容大意

〈勸學〉主旨即是勸人勤力學習，是一篇論說文。荀子認為「人之性惡，其善者偽也」（《荀子·性惡篇》）。「偽」，就是「人為」的意思。要令人從善，後天的教育和禮儀是不可或缺的，從中可見荀子對教育的重視。

文章主要談及學習的意義、作用跟應有的態度，說明學習必須專心致志，持之以

1 讀音：sing4〔成〕

2 讀音：jau4〔柔〕

3 讀音：lai6〔厲〕

4 讀音：kei5〔企〕

5 讀音：kwai2〔愧〕

6 讀音：kit3〔揭〕

7 讀音：lau6〔漏〕

8 讀音：jan2〔忍〕

9 讀音：sin6〔善〕

恆，虛心積累，即使天資愚鈍亦能學有所成，千萬別自以為聰明就不虛心學習。

君子天生根本沒甚麼特別的差異，都是靠外物令自己變得更好。「終日而思」，只有空想，一定不如「須臾之學」，「學習」的時間較短，但成效較顯著，作者以此說明學習的重要性。

荀子接着指出，土壤如果能慢慢累積，可以成就高山；細細的河流，可以成就深淵。日常積累知識、德行，就可以在素養上有所成就。然後，他從正反兩方面設喻，論證即使天資有所不及，只要堅持學習，不要學蟹那樣浮躁，最後亦可超越天資較好的人。例如駑馬、蚯蚓等，都是較難成功的，但若堅持不懈，結果可以勝過騏驎跟蟹。

■ 寫作特色

論說文最重要的是清晰到位，文章開首即開門見山，確立全文重心：「學不可以已」。然後以「木受繩則直」、「金就礪則利」，兩個比喻論證，得出「博學」跟「修身」是改造人材關鍵之結論，回應首句論點。之後層層深入，討論學習的具體問題，結構一氣呵成。

文章亦善用對比，正反兼論。例如作者以「騏驎」跟「駑馬」作對比，說明學習應該持之以恆。縱使馬匹品種優良，好像沙田的馬那樣，如果只是跳躍一次，所得還是有限。相反，換一隻品種欠佳的馬，但願意堅持走下去，就能到達遙遠的目的地。只要有恆心，鐵杵磨成針。

正如蚯蚓天生無鋒利的牙齒和爪子，但用心專一，不斷鑽鑽鑽，便能成功鑽到很深的土地裏；相反，螃蟹天生有很多足爪和一雙大螯，條件優良，但不及蚯蚓專心致志，最後只能棲身在別的動物的洞穴裏。作者以蚯蚓和螃蟹相反的條件、態度和成果，論證天資不是最重要的，只要鍥而不捨努力求學，最終必會成功。

■ 生活應用

我們經常說「青出於藍」，其實出處正是來自這篇文章。「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水」。本來的意思，是指通過一些過程，事物的本質就會發生變化，暗指後天學習能夠勝過原本的天賦。

每年的學期初，總有很多學生跟我說，今年要發憤圖強，要考十名之內，諸如此

類。但開學不夠兩星期，又故態復萌，雄心壯志全不見。有決心固然重要，但是更不可或缺的是恆心，即是文章中所說的鍥而不捨。好像蚯蚓，先天條件沒螃蟹來得好，但只要永不放棄，最終仍會成功。當然，有些同學實覺得蚯蚓外表難看，寧願做蟹，也未嘗是壞事，讀完這篇文後，就算做蟹，亦要做勤力的蟹啊！

韓非 鄭人買履

撰文：蒲葦、吳曉鋒



掃碼看視頻

原文

鄭人有且置履者，先自度其足，而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：「何不試之以足？」曰：「寧信度，無自信也。」

內容大意

有天，鄭國有位仁兄希望買鞋，他先量度自己腳的大小，然後來到鞋舖，選好了心愛的款式，才發現自己沒帶尺碼紙，唯有回家再拿。怎知這樣一來一回已經太遲，鞋舖已關門，這位鄭國人最後空手而回。相信你已泛起疑問，他反正已在店裏了，為甚麼不親自以雙腳試鞋呢？鄭人竟解釋：「我只相信量出來的尺碼，我不相信自己的雙腳。」這不是很荒謬嗎？

作者希望用這個故事去諷刺不願變通的人，他認為「世異則事異，事異則備變」，故事寄寓人不該死守教條，而該因應實際情況靈活變通，否則就好像鄭人一樣，浪費時間，無功而返。

寫作特色

作者借事說理，藉鄭人信尺碼而不信自己的處事方式，諷刺刻板可笑的人，突出主角固執己見的形象。借事說理可以令抽象的道理變得具體易明，充滿趣味。全文用字簡約，但包含深刻的道理。

生活應用

各位同學，要於這個瞬息萬變的社會立足，一成不變的話，思想很容易會僵化，結果可能一事無成。例如受疫情影響，大家要留守家中，很多人即時靈活變通，經營

餐廳食肆的，即時轉營外賣生意；教師則安排網上教學、拍攝視頻等讓學生繼續學業，停課不停學。「窮則變，變則通」，求變非常重要。

另外，同學最重要明白自己的追求所在，定下目標，然後用適合自己的方法，努力達成。保持自信心，不時反省，我們會不會不自覺，亦做了文中的鄭人？