

中國古代建築概說

傅熹年 著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

目 錄

- 001 / 中國古代建築概說
- 071 / 中國古代木構建築設計特點
- 098 / 中國古代都城規劃研究
- 117 / 元明清三代都城北京城
- 148 / 明代北京宮殿壇廟等大建築群總體規劃
手法的特點
- 184 / 戰國中山王譽墓出土的《兆域圖》及其
所反映出的陵園規制
- 225 / 附錄 對建築歷史研究工作的認識

中國古代建築概說

中國位於亞洲大陸的東南部，面積九百六十三萬平方千米，是疆域遼闊、歷史悠久、人口眾多的多民族國家。她的國土東南臨海，是沖積平原和丘陵，屬海洋性氣候；西面深入大陸腹地，是黃土高原和著名的青藏高原和帕米爾高原，屬大陸性氣候；而從南到北，又跨越了亞熱帶、溫帶和亞寒帶，地理和氣候條件有很大的差異。自古以來，中國各族先民在這片土地上生息發展，受地理條件限制，和古代其他文化中心無直接聯繫，形成了自己獨特的文化。中國至今已有四千年以上有文字可考的歷史，是世界上四大文明古國之一。

中國古代的建築活動，就已發現的遺址而言，至少可以上溯到七千年以前。儘管地理、氣候、民族等差異使各地域建築有很多不同之處，但經過數千年的創造、融合，逐漸形成了以木構架房屋為主、採取在平面上拓展的院落式佈局的獨特建築體系，一直沿用到近代，並曾對周圍的朝鮮、日本

和東南亞地區產生過影響。它是一種延續時間最長、從未中斷、特徵明顯而穩定、流播範圍甚廣的有很強適應能力的建築體系。縱觀中國古代建築的歷史，儘管可以據其發展過程劃分為幾個階段，各階段中又存在著地域和民族的差異，但透過大量異彩紛呈、千變萬化的建築遺物，仍然可以清楚地看到那些逐步形成、日趨明顯穩定的共同特點和因建築性質、類型不同而產生的多種多樣的建築藝術風貌。

一、中國古代建築的發展概況

中國古代建築活動在七千年有實物可考的發展過程中，大體可分為五個階段，即新石器時代、夏商周、秦漢至南北朝、隋唐至金、元明清。在這五個階段中，中國古代建築體系經歷了萌芽、初步成形、基本定型、成熟盛期、持續發展漸趨衰落的過程。而後三個階段中的漢、唐、明三代是中國歷史上統一強盛有巨大發展的時期；與之同步，漢、唐、明三代建築也成為各階段中的發展高潮，在建設規模、建築技術、建築藝術風貌上都取得巨大成就。

(一) 新石器時代(約 10000—4000 年前)

已發現建築遺址大體可分兩大系統，南方潮濕及沼澤

地帶可能由巢居發展到架空的木構干闌，實例是距今七千年前河姆渡遺址的用榫卯與綁紮結合而建在沼澤中的干闌。在黃河中下游，房屋由地穴、半地穴發展成為以木骨抹泥牆為主體，上覆草泥頂的地上建築，實例是西安半坡和臨潼姜寨遺址，它們已形成以大房子為中心的聚落。

（二）夏商周（前 21 世紀—前 221 年，包括春秋戰國）

夏是古史傳說最早的朝代，其遺址已有線索，現正在探查中。已發現最早的此期遺址屬早商。夏商周的中心地區都在黃河中下游，屬濕陷性黃土地帶；為防止地基濕陷，發明了夯土技術，既可消除黃土的濕陷性，又可築高大的台基或牆壁，建造大型建築。夯土施工簡單，就地取材，是中國古代最基本的建築技術之一，沿用至今。

西周約始於前 11 世紀。近年發現的陝西岐山周立國前的建築遺址已是兩進的院落式房屋。外牆為夯土或採泥承重牆，室內用木柱，木構架草屋頂，局部用瓦。室內還用貝殼嵌飾。在扶風發現西周中期房址，面積達二百八十平方米，用夯土築台基和隔牆，內部全用木構架承上層的圓屋頂，構架頗為複雜。在西周銅器上已出現了柱間用闌額，柱上用斗的形象，是斗栱的萌芽。

木構架承重，使用斗栱，院落式佈局，是中國古代建築

不同於其他建築體系的特點，在西周已基本形成。

春秋戰國時（前 770—前 221 年），周王室衰微，出現五霸、七雄，都建造都城宮殿，建築有巨大發展。各國都城都有大小二城，小城為宮城，大城為居民區。居民區內用牆分割為若干呈方格網佈置的封閉居住區，稱「里」，實行宵禁。還有定時開放的封閉的商業區，稱「市」。宮城內主要宮殿為以階梯形夯土台為核心逐層建屋的二層以上建築，稱「台榭」。各層土台邊緣和隅牆要用壁柱和橫向的壁帶加固，防止受壓崩塌。在戰國，中山王墓中發現一刻有其陵園規劃圖的銅板，並記有尺寸，堪稱中國最古的建築圖，證明這時大的建築已按規劃設計圖建造。考古發掘證實，到戰國時，宮室使用模製花紋的地面磚和瓦當，地面及踏步鋪空心磚，地面用朱色抹面，牆壁素白並繪有壁畫，壁柱壁帶上用金銅裝飾或鑲嵌玉飾，十分豪華。夯土台上有巨大的集水陶管和下水道，其技術和藝術水平都明顯高於春秋時期。

（三）秦漢魏晉南北朝（前 221—581 年）

秦（前 221—前 207 年） 秦是強盛而短暫的王朝。統一全國後，仿建六國宮殿於咸陽，在渭水南岸建新宮，都是空前規模的建築活動，全國各地的建築技術、建築藝術得到一個交流融合與發展的機會。秦擬把咸陽擴建為夾渭河兩岸的

橋相連的空前龐大的都城，未及完成即覆亡。在驪山建秦始皇陵也是巨大工程，墳山方三百五十米以上，高四十三米，有兩重圍牆。陵區發現大量花紋瓦件、花磚、雕花紋地面石、雲氣紋的青銅門楣、石雕下水道等，都很精美。史書記載其墓室極為豪華，從在陵東發掘出的巨大軍陣俑坑看，是可信的。

漢（前 206—220 年，附新莽） 繼秦建立的漢朝是中國古代第一個全國統一、中央集權的強大而穩定的王朝，其建築規模和水平也達到古代的第一個發展高峰。

西漢的首都長安圍繞渭水南岸秦代舊宮而建，受已有宮殿和渭河走向限制，輪廓不方整。全城面積三十六平方千米，開十二座城門，城內闢八條縱街，九條橫街，街寬近四十五米，佈置有九市、一百六十閭里，都是用牆圍起的城中小城。城內宮殿均不居中，中軸線上是一南北大街，宮在街兩側，宮門外都建巨闕，主要殿堂仍是巨大的台榭。城內還建有官署府庫。近年發掘的西漢國家武庫由數座建築組成。最大一座進深竟達四十五米，殘長一百九十米，用夯土牆分成四個大房間，其體量以今天標準看也是巨大驚人的，可知西漢國力之強盛。西漢末和王莽時，在長安南郊建明堂及王莽宗廟。宗廟共十一座，分前後三排，互相錯位。每廟院落正方形，四面開門，正中建一方四十米左右的台榭，一座特大的台方約八十米，這是迄今所見最巨大完整的漢

代建築群。通過它可表明清北京天壇這種高度對稱的建築佈局在漢代已出現了。

西漢帝陵建在渭河北高地上，每陵還附有一陵邑，共有七個，都是閭里制的小城，遷各地富豪和先朝舊臣入居，既減輕長安人口壓力，也發展了長安周圍的經濟，近似於現在的衛星城。

公元 25 年，東漢定都洛陽。洛陽平面為南北長矩形，面積九點五平方千米，城內有南北兩宮，但未形成共同的南北軸線。東漢的官署規模巨大，寵臣邸宅有多重院落，曲折連通，有暖房、涼室等設施，有的附有園林，在現存漢陶屋和畫像石中都可看到其大體形象。

從東漢明器陶屋和畫像石看，中國古代三種主要木構架形式——柱梁式、穿逗式、密梁平頂式都已出現，已能建造獨立的大型多層木構樓閣。西漢以來出現了磚石拱券結構，東漢更盛，除筒殼外，還能建雙曲扁殼及穹隆。但因土木結構發展在前，而初期又不能造大跨磚石拱券，遂用來建墓室。久之，在人的概念中又把拱券與塚墓聯繫起來，更難用於宮室。東漢末年開始用於橋樑，魏晉南北朝後用於磚塔，但始終不能和木構架房屋匹敵。

漢代建築遺物，只有石祠和石闕。四川一些東漢闕仿木結構雕出柱、闌額、斗拱、椽飛、屋頂，比例優美，風格雄健，可視為漢代木建築之精確模型。

三國（220—265年） 中國分裂為三個政權，其建築是東漢之延續。值得注意的是曹魏都城鄴城把宮室建在城北，官署居宅在城南，有一條全城南北軸線，自南而北，正對宮殿。它是中國歷史上第一座輪廓方整、分區明確、有明顯中軸線的都城，對後世都城發展頗有影響。

兩晉南北朝（265—581年） 西晉取代曹魏並統一全國後，很快覆亡，殘餘勢力在江南建國，即東晉，中國陷入南北分裂局面。北方先後建立十幾個少數民族政權後，統一於鮮卑族建立的北魏，南方自420年劉宋代東晉後，經歷了宋、齊、梁、陳四朝，形成南北對峙。史稱南北朝時期。此期間東晉、南朝在建康（今南京）建都。建康西枕長江，南臨秦淮河，水運發達，商業繁榮，四周城鎮簇擁，連成東西、南北都達四十里的巨大城市。北魏遷都洛陽，在漢魏故城外拓展外廓，東西二十里，南北十五里，建三百二十坊，闢方格網街道，為以後隋唐長安淵源所自。

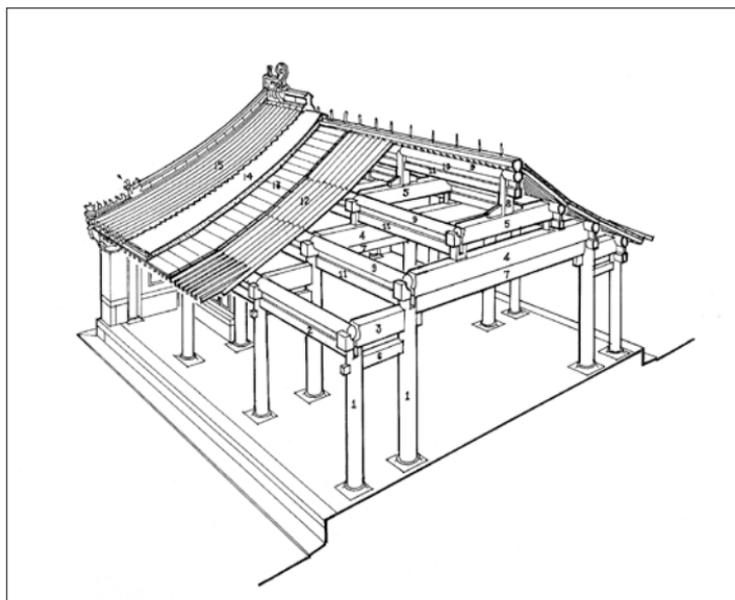
此期建築上最值得注意的是佛教傳入，大建寺塔。佛教是外來宗教，為在中國傳播，迅速中國化；寺廟取中國宮殿、官署的形式，以示佛的莊嚴和極樂世界的壯麗美好。塔也與傳統木構樓閣結合起來。在現存北朝各石窟中都清楚地表現出這一中國化的過程。由於社會不安定，南北兩方都求福祐於佛，建寺成風。史載南朝建康有四百八十寺，北魏洛陽有千餘寺。516年北魏胡太后在洛陽所建永寧寺塔，

高九層，總高四十餘丈，下為土心，可能是歷史上最高的木塔。唯一遺留至今的北魏塔是河南登封嵩岳寺十五層十二面磚塔，高三十八米，外輪廓作拋物線形，曲線優美，用泥漿砌成，施工難度頗大，表現了很高的藝術和技術水平。

此期長達八百年，以秦漢為高峰，中國古代建築的木構為主、採用院落式佈局的特點已基本成熟和穩定，並與當時社會的禮制和風俗習慣密切結合。所以在東漢至南北朝時，佛教和中亞文化包括建築大量傳入，只能作為營養被這個體系消化吸收，而不能動搖其建築體系。三國至南北朝約三百五十年間中國南北分裂，在造成破壞和衰退的同時，也出現了各地區各民族建築交流的機會。魏晉玄學和佛教哲學的傳入，衝破了兩漢經學和禮法對人思想的束縛，藝術風尚相應發生變化。建築風格也隨之發生變化，外觀由漢式的端嚴雄強向活潑遒勁發展，屋頂由平面變為凹曲面，屋檐由直線變為兩端上翹的曲線，柱由直柱變為梭柱，由西方傳入加以改造的流暢連綿的植物紋樣代替了漢代規整的幾何圖案。建築外觀形象煥然改觀，開一代新風，為下一階段隋唐時期建築的新發展準備了條件。

(四) 隋唐五代宋遼金 (581—1279 年)

隋 (581—617 年) 和秦相似，統一全國後因使用民力



① 柱梁式木構架示意圖 1.柱 2.額枋 3.抱梁 4.五架梁 5.三架梁 6.穿枋 7.隨梁枋
8.脊瓜柱 9.檁 10.墊板 11.枋 12.椽 13.望板 14.苫背 15.瓦

圖 1 柱梁式木構架示意

最廣，歷代官式建築均是此式，華中、華北、西北、東北也都用此式來建屋；穿逗式流行於華東、華南、西南，但這些地區的寺觀、重要建築仍多用柱梁式。密梁平頂式流行於新疆、西藏、內蒙古各地。

因房屋採用木構架，隨之也產生了一些重要特點：

(1) 外觀分三段：木構房屋需防潮和雨水淋濯，故需有

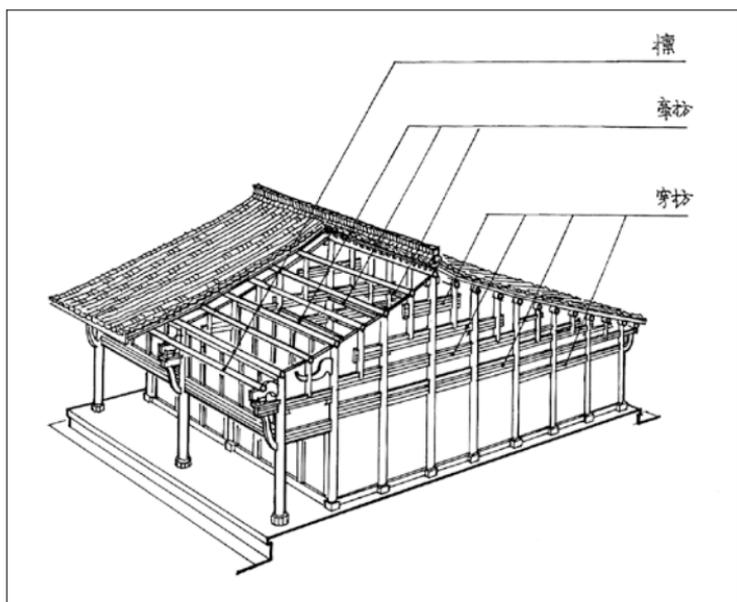


圖 2 穿逗式架構示意

高出地面的台基和出檐較大的屋頂，遂在外觀上明顯分為台基、屋身、屋頂三部分（圖 4）。

(2) 屋面凹曲，屋角上翹的屋頂：柱梁式房屋的屋面在漢代還是平直的。自南北朝以來開始出現用調節每層小梁下瓜柱或駝峰高度的方法，形成下凹的弧面屋面，使檐口處坡度變平緩，以利採光和排水。中國建築屋頂除兩坡外，重要建築的屋頂還有攢尖（方錐）、廡殿（四坡）和歇山（廡殿

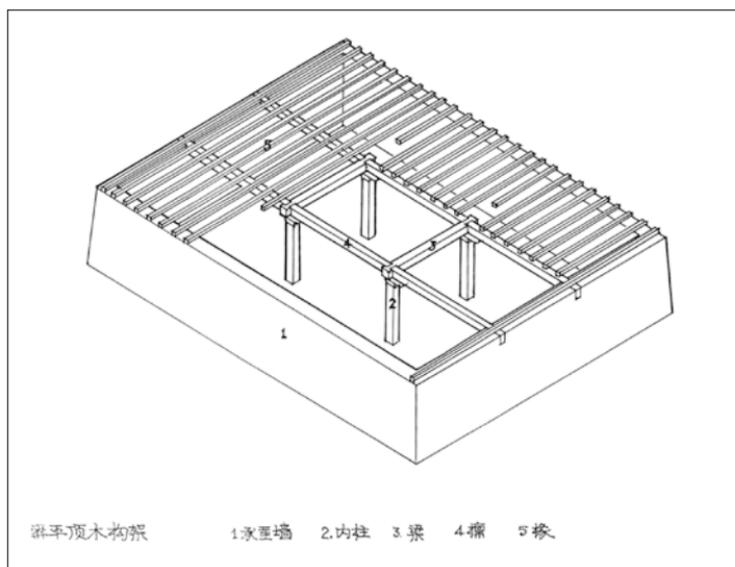


圖3 密梁平頂式木構架示意

與兩坡的結合) 等形式 (圖 5)。後三種在相鄰兩面坡頂相交處形成角脊，下用四十五度的角梁承托。宋以前角梁和椽都架在檁上，而角梁之高大於椽徑兩倍左右。在漢代，椽子和角梁下面取平，故屋檐平直，但構造上有缺陷。至南北朝時，開始出現使椽上皮略低於角梁上皮的作法，抬起諸椽，下用三角形木墊托，這就出現了屋角起翹的形式；至唐成為通用做法，後世更設法加大翹起的程度，遂成為中國古代重要建築在屋頂外觀上又一顯著特徵，稱為「翼角」(圖 6)。

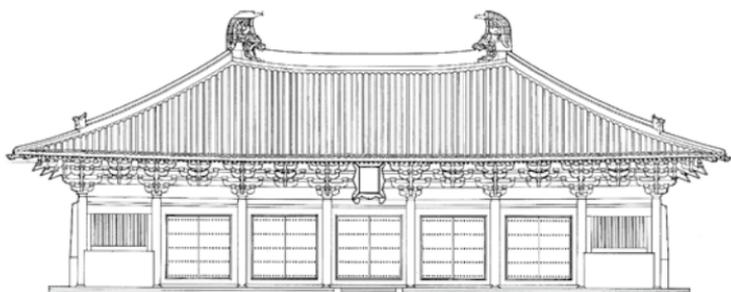


圖 4 佛光寺大殿外觀



圖 5 各類型屋頂