

南宋 詞境淺說

俞陛雲 著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

俞陛雲

1868—1950，字階青，別號斐龢、樂靜，晚號樂靜老人、存影老人、娛堪老人。浙江德清人。清代經學大師俞樾之孫，當代紅學大家俞平伯之父。清光緒二十四年（1898）以一甲三名進士及第。他是近代詩詞名家，著有《蜀輶詩紀》、《小竹裡館吟草》、《詩境淺說》、《詩境淺說續編》及《唐五代兩宋詞選釋》等。

出版說明

俞陛雲出身於詩書世家，自幼受祖父俞樾的教育培養，著力於詩詞、文章。據記載，俞陛雲寫詩自 16 歲開始，到 20 歲弱冠，已積詩千餘首；在詞的方面，他也有很高的建樹，“其詞清空，頗有家法”。除了詩詞創作之外，俞陛雲還著意搜集、梳理中國歷代古典詩詞，有《詩境淺說》《詩境淺說續編》《唐五代兩宋詞選釋》等傳世。

《唐五代兩宋詞選釋》編著於俞陛雲晚年，最早分別以《唐詞選釋》、《五代詞選釋》、《南唐二主詞輯述》與《宋詞選釋》為題，陸續發表。共計收唐詞二十三家，六十首；五代詞（包括南唐二主）二十五家，一百八十三首；宋詞七十二家，六百六十六首。其中，尤以兩宋詞數量最為豐富，名家精品畢集，蔚為大觀。詞經過唐、五代，至宋代空前發展，臻於頂峰，與唐詩並為中國古典文學的兩座高峰。此次，我們將俞氏品鑒唐詩的《詩境淺說》與評賞宋詞的《宋詞選釋》共

同出版，詩詞合璧，以饗讀者。並藉《詩境淺說》之意，將《宋詞選釋》分輯為《北宋詞境淺說》、《南宋詞境淺說》兩種。

俞陛雲詩詞素養深厚，具有極高的藝術鑒賞力，其點評雖然短小，但靈動有思，雖名淺說詩詞之境，而文本已有其意其境，與古典詩詞珠聯璧合，相映成輝，堪稱上乘之作。需要說明的是，俞氏原著在點評中雖兼及詞人逸事，但並未專章介紹詞人。鑒於詞人的生平不僅與其詞作密切相關，也是中國文化史的重要組成部分，所以我們給每個詞人增補了簡介，以期幫助讀者更好地品讀經典。

香港中和出版編輯部

目錄

曾覲 五首

金人捧露盤 1/念奴嬌 席上賦林檎花 2/憶秦娥 邯鄲道上望
叢台有感 2/壺中天慢 3/感皇恩 重到臨安 4

陸游 二十一首

念奴嬌 招韓無咎遊金山 5/浣溪沙 和無咎韻 6/
浣溪沙 6/浪淘沙 7/南鄉子 8/好事近 8/好事近 9/
鷓鴣天 9/鷓鴣天 10/採桑子 11/朝中措 梅 11/
朝中措 12/蝶戀花 12/水龍吟 榮南作 13/
漢宮春 初自南鄭來成都作 14/月上海棠 15/真珠簾 16/
蘇武慢 16/洞庭春色 17/鵲橋仙 18/訴衷情 19

范成大 六首

醉落魄 20/朝中措 21/眼兒媚 21/憶秦娥 22/
霜天曉角 22/南柯子 23

趙長卿 五首

臨江仙 暮春 24/水龍吟 25/聲聲慢 草詞 25/

虞美人 江鄉對景 26/眼兒媚 27

辛棄疾 三十一首

賀新郎 28/賀新郎 賦琵琶 29/賀新郎 賦水仙 30/

賀新郎 別茂嘉十二弟 31/念奴嬌 書東流村壁 32/

念奴嬌 瓢泉酒酣和東坡韻 33/水龍吟 登建康賞心亭 34/

摸魚兒 35/永遇樂 京口北固亭懷古 36

滿江紅 江行簡楊濟翁周顯先 37/祝英台近 晚春 37/

臨江仙 38/鷓鴣天 39/浣溪沙 常山道中即事 39/

菩薩蠻 書江西造口壁 40/鷓鴣天 41/

沁園春 將止酒，戒酒杯使勿近 41/哨遍 42/

木蘭花慢 滁州送范倅 43/摸魚兒 觀潮上葉丞相 44/

漢宮春 立春 45/漢宮春 會稽蓬萊閣懷古 46/醉翁操 46/

青玉案 元夕 47/踏莎行 和趙國興知錄韻 48/定風波 48/

鷓鴣天 代人賦 49/鷓鴣天 50/鷓鴣天 鵝湖歸病起作 50/

醉太平 春晚 51/錦帳春 席上和杜叔高 51

連久道 一首

清平樂 漁父 53

劉過 十首

賀新郎 懷舊 54/賀新郎 55/念奴嬌 自述 56/

唐多令 再過武昌 56/水調歌頭 春半 57/

沁園春 58/沁園春 美人指甲 58/醉太平 59/

小桃紅 在襄州作 60/賀新郎 贈張彥功 60

姜夔 二十二首

揚州慢 62/長亭怨慢 63/暗香 64/疏影 64/

齊天樂 蟋蟀 66/念奴嬌 荷花 67/點絳脣 過吳淞 67/

翠樓吟 68/霓裳中序第一 69/慶宮春 70/

滿江紅 71/探春慢 72/水龍吟 72/角招 73/徵招 74/

漢宮春 次韻稼軒 75/漢宮春 次韻稼軒蓬萊閣 75/

琵琶仙 76/惜紅衣 76/隔溪梅令 77/淒涼犯 78/

小重山令 潭州紅梅 78

戴復古 一首

望江南 79

史達祖 三十首

綺羅香 詠春雨 80/萬年歡 春思 81/杏花天 清明 82/

南浦 83/臨江仙 閨思 83/雙雙燕 詠燕 84/

夜行船 聞賣杏花 85/過龍門 86/過龍門 春愁 86/

鷓鴣天 87/燕歸樑 88/東風第一枝 詠春雪 88/

東風第一枝 89/蝶戀花 90/玉胡蝶 91/喜遷鶯 91/
壽樓春 尋春服感念 92/探芳信 93/祝英台近 94/
西江月 94/解佩令 95/點絳脣 96/青玉案 96/
湘江靜 97/玲瓏四犯 98/八歸 98/齊天樂 白髮 99/
齊天樂 賦橙 100/齊天樂 中秋宿真定驛 101/秋霽 101

高觀國 十六首

臨江仙 103/齊天樂 103/賀新郎 賦梅 104/
玉胡蝶 秋思 105/齊天樂 中秋夜懷梅溪 106/
蘭陵王 春雨 107/御街行 賦轡 108/御街行 賦簾 108/
玲瓏四犯 109/解連環 柳 110/燭影搖紅 110/
喜遷鶯 111/卜算子 泛西湖坐間寅齋同賦 112/
少年遊 草 112/祝英台近 荷花 113/清平樂 113

林正大 一首

滿江紅 115

岳珂 二首

滿江紅 116/祝英台近 登多景樓 117

嚴仁 八首

水龍吟 題盱江偉觀 118/鷓鴣天 閨情 119/南柯子 119/
菩薩蠻 雙溪亭 120/玉樓春 120/一落索 121/鷓鴣天 121/
鷓鴣天 122

嚴參 一首

沁園春 題吳明仲竹坡 123

劉克莊 九首

滿江紅 夜雨涼甚，忽動從戎之興 124/清平樂 125/

沁園春 夢方孚若 125/沁園春 寄九華葉賢良 126/

賀新郎 郡會聞妓歌有感 127

滿江紅 二月二十四夜，飲海棠花下作 128/

清平樂 五月十五夜玩月 128/長相思 惜梅 129/

生查子 元夕戲陳敬叟 129

鄭覺齋 一首

揚州慢 瓊花 130

宋自遜 一首

驀山溪 自述 131

劉子寰 一首

沁園春 西岩三澗 132

李昉英 一首

蘭陵王 133

吳文英 五十四首

- 八聲甘州 陪庾幕諸公遊靈岩 134/
霜花腴 重陽前一日泛石湖 135/風入松 136/
西江月 賦瑤圃青梅枝上晚花 137/聲聲慢 137/玉漏遲 138/
惜秋華 重九 139/青玉案 140/青玉案 140/好事近 141/
唐多令 142/高陽台 落梅 142/朝中措 143/浪淘沙 144/
高陽台 豐樂樓分韻得如字 145/思佳客 146
三姝媚 過都城舊居有感 146/齊天樂 147/齊天樂 148/
掃花遊 送春古江村 149/浣溪沙 150/玉樓春 京市舞女 150/
點絳脣 試燈夜初晴 151/祝英台近 春日客龜溪，遊廢園 151/
朝中措 題閨室道女扇 152/極相思 題陳藏一水月梅扇 153/
憶舊遊 別黃淡翁 154/點絳脣 154/
蝶戀花 化度寺池蓮一花最晚有感 155/
採桑子慢 侍雲麓先生登飛翼樓觀雲 156/
採桑子慢 雙清樓 156/滿江紅 淀山湖 157/
古香慢 賦滄浪看桂 158/天香 蠟梅 158/
漢宮春 追和尹梅津賦俞園牡丹 159/
甘州 姑蘇台和施芸隱韻 160/玉京謠 161/三姝媚 161/
夜合花 自鶴江入京，泊葑門外有感 162/
繞佛閣 與沈野逸東臬天街盧樓追涼小飲 163/
珍珠簾 163/木蘭花慢 164/水龍吟 惠山酌泉 165/

宴清都 連理海棠 166/花犯 謝黃復庵除夜寄古梅枝 167/
瑞鶴仙 丙午重九 167/澡蘭香 淮安重午 168/
西河 陪鶴林登袁園 169/解連環 留別姜石帚 169/
惜黃華慢 170/選冠子 芙蓉 171/霜葉飛 重九 172/
六醜 壬寅歲吳門元夕風雨 172/鶯啼序 荷 和趙修全韻 173

施樞 一首

摸魚兒 瓊花 175

儲泳 一首

齊天樂 176

李彭老 五首

木蘭花慢 177/法曲獻仙音 官圃賦梅，繼草窗韻 178/
高陽台 寄題蓀壁山房 178/祝英台近 179/摸魚兒 蕓 180

李演 一首

聲聲慢 181

黃昇 三首

酹江月 戲題玉林 182/酹江月 夜涼 183/鵲橋仙 春情 183

何夢桂 二首

摸魚兒 184/喜遷鶯 185

王月山 一首

台城路 初秋 186

劉辰翁 二首

寶鼎現 丁酉元夕 187/蘭陵王 丙子送春 188

周密 三十二首

夷則商國香慢 賦子固凌波圖 189/醉落魄 擬參晦 190/

四字令 擬《花間》 191/西江月 延祥觀拒霜 擬稼軒 191

江城子 擬蒲江 192/少年遊 官詞 擬梅溪 192/

好事近 擬東澤 193/西江月 擬花翁 194/

朝中措 茉莉 擬夢窗 194/醉落魄 擬二隱 195/

浣溪沙 擬梅川 195/一萼紅 登蓬萊閣有感 196/

掃花遊 九日懷歸 197/法曲獻仙音 弔雪香亭梅 198/

甘州 燈夕書寄二隱 199/曲遊春 游西湖 200/

高陽台 送陳君衡被召 201/慶宮春 送趙元父過吳 201/

木蘭花慢 西湖十景詞 蘇堤春曉 202/

木蘭花慢 平湖秋月 203/木蘭花慢 斷橋殘雪 204/

木蘭花慢 雷峰落照 205/木蘭花慢 曲院風荷 206/

木蘭花慢 花港觀魚 206/木蘭花慢 南屏晚鐘 207/

木蘭花慢 柳浪聞鶯 208/木蘭花慢 三潭印月 209/

木蘭花慢 雙峰插雲 209/三姝媚 送聖與還越 210/

探芳信 西泠春感 211/水龍吟 白荷 212/

踏莎行 與莫兩山談邗城舊事 213

王沂孫 三十六首

醉蓬萊 歸故山 214/踏莎行 題《草窗詞》卷 215/

一萼紅 丙午春赤城山中題花光卷 215/醉落魄 216/

天香 龍涎香 217/疏影 詠梅影 218/

法曲獻仙音 聚景亭梅次草窗韻 218/淡黃柳 219/

長亭怨 重過中庵故園 220/西江月 為趙元父賦雪梅圖 221/

慶宮春 水仙花 222/高陽台 223/一萼紅 初春懷舊 223/

聲聲慢 和周草窗 224/摸魚兒 蕙 225/齊天樂 蟬 226/

齊天樂 227/南浦 春水 228/花犯 苔梅 228/露華 碧桃 229/

眉嫵 新月 230/水龍吟 牡丹 230/水龍吟 海棠 231/

水龍吟 落葉 232/水龍吟 白蓮 233/齊天樂 螢 234/

齊天樂 贈秋崖道人西歸 234/慶清朝 榴花 235/高陽台 236/

高陽台 237/高陽台 和周草窗寄越中諸友韻 238/

掃花遊 綠陰（二首） 239/應天長 240/八六子 241/望梅 241

王易簡 七首

齊天樂 客長安賦 243/酹江月 244/天香 龍涎香 244/

摸魚兒 蕙 245/摸魚兒 蓴 246/齊天樂 蟬 246/

水龍吟 白蓮 247

唐藝孫 二首

天香 龍涎香 248/齊天樂 蟬 249

呂同老 三首

水龍吟 白蓮 250/齊天樂 蟬 250/天香 龍涎香 251

張炎 六十首

滿庭芳 小春 252/梅子黃時雨 病中懷歸 253/慶春宮 254/
長亭怨 有感故居 254/阮郎歸 有懷北遊 255/南浦 春水 256/
水龍吟 白蓮 257/解連環 孤雁 258/探春 雪霽 259/
高陽台 西湖春感 259/掃花遊 春飲殊鄉，醉餘偶賦 260/
掃花遊 高疏寮東野園 261/
渡江雲 久客山陰，王菊存問余近作，書以寄之 262/
渡江雲 次趙元甫韻 262/聲聲慢 為高菊澗賦 263/
聲聲慢 題夢窗自度曲《霜花腴》卷後 264/綺羅香 紅葉 265/
壺中天 夜泛黃河 265/八聲甘州 坐客索賦歌妓桂卿 266/
八聲甘州 267/八聲甘州 次韻李筠房 268/真珠簾 梨花 268/
湘月 269/台城路 270/瑣窗寒 271/憶舊遊 272/
憶舊遊 登越中蓬萊閣 273/憶舊遊 過鄰家，望故園有感 274/
憶舊遊 274/探芳信 次周草窗韻 275/浣溪沙 276/疏影 276/
慶清朝 277/疏影 梅影 278/聲聲慢 279/長亭怨 280/
西子妝 281/春從天上來 282/八聲甘州 282/

探春 己亥歲晚客吳中作 283/台城路 抵吳中書寄舊友 284/
渡江雲 客中寒食寫興 285/月下笛 寄仇山村 285/
新雁過妝樓 286/南樓令 送黃一峰遊靈隱 287/四字令 287/
醉落魄 288/醉落魄 題趙霞谷所藏《夢窗詞》卷 289/
清平樂 289/虞美人 290/紅情 荷花 290/綠意 荷葉 291/
國香 292/新雁過妝樓 菊花 293/念奴嬌 293/
霜葉飛 毗陵宅中聞老妓歌 294/清平樂 295/
朝中措 295/甘州 餞周草窗西歸 296/月下笛 296

王炎午 一首

沁園春 299

胡浩然 一首

傳言玉女 300

曾覲

（1109年—1180年），字純甫，號海野老農，汴京（今河南開封）人。宋孝宗時受寵幸，詞多應制之作，風格柔媚。

金人捧露盤

庚寅歲春，奉使過京師，感懷作。

記神京，繁華地，舊遊蹤。正御溝、春水溶溶。
平康巷陌，繡鞍金勒躍青驄。解衣沽酒，醉弦管、
柳綠花紅。

到如今，餘霜鬢，嗟前事，夢魂中。但寒煙、
滿目飛蓬。雕闌玉砌，空餘三十六離宮。塞笳驚起，
暮天雁、寂寞東風。

純甫為東都故老，及見當年之盛，後奉使重過京師，作此詞，淒然有《黍離》之悲焉。

念奴嬌 席上賦林檎花

群花漸老，向曉來微雨，芳心初拆。拂掠嬌紅香旖旎，渾欲不勝春色。淡月梨花，新晴繁杏，裝點成標格。風光都在，半開深院人寂。

剛要買斷東風，裊欒枝低映，舞茵歌席。記得當時曾共賞，玉人纖手輕摘。醉裡妖嬈，醒時風韻，比並堪端的。誰知憔悴，對花空恁思憶。

上闕詠花，梨杏得淡月、新晴為之裝點，而標格益顯，詠梨杏各得其當。“半開深院”六字真善賞花者。下闕詠花而兼懷人，花與人合寫。結句筆情綿麗。

憶秦娥 邯鄲道上望叢台有感

風蕭瑟。邯鄲古道傷行客。傷行客。繁華一瞬，不堪思憶。

叢台歌舞無消息。金尊玉管空陳跡。空陳跡。連天草樹，暮雲凝碧。

此詞格老氣清，有唐人風範。論者謂與《金人捧露盤》一調皆淒然有宗國之思。

壺中天慢

素飆漾碧，看天衢穩送、一輪明月。翠水瀛壺人不到，比似世間秋別。玉手瑤笙，一時同色，小按霓裳疊。天津橋上，有人偷記新闕。

當日誰幻銀橋，阿瞞兒戲，一笑成癡絕。肯信群仙高宴處，移下水晶宮闕。雲海塵清，山河影滿，桂冷吹香雪。何勞玉斧，金甌千古無缺。

此進御賞月詞也。上皇覽之大喜曰：“從來月詞，不曾用金甌事，可謂新奇。”賜金束帶、紫香羅、水晶碗。是夕登高玩月，即以此詞被之管弦，隔江西興亦聞天樂焉。純甫為建王內知客，孝宗以其為潛邸舊人，觴詠賞錫，字而不名。純甫恃寵，為虞允文等所劾。毛晉刻《海野詞》，評此調曰：“西興共聞天樂，豈天神亦不以人廢言耶？”

感皇恩 重到臨安

依舊惜春心，花枝常好。只恐尊前被花笑。少年青鬢，耐得幾番重到。舊歡重記省，如天杳。

綺陌青門，斜陽芳草。今古消沉送人老。帝城春事，又是等閒來了。亂紅隨過雨，鶯聲悄。

此殆放逐後重返都門而作。調倚《感皇恩》，追懷知遇，感慨繫之矣。

陸游

（1125年—1210年），字務觀，號放翁，越州山陰（今紹興）人。生逢北宋滅亡之際，一生積極主張抗金，其詩詞多表現抗敵復國之志。有《劍南詩稿》、《渭南文集》等，後人輯有《放翁詞》。

念奴嬌 招韓無咎遊金山

禁門鐘曉，憶君來朝路，初翔鸞鵠。西府中台推獨步，行對金蓮宮燭。蹙繡華韉，仙葩寶帶，看即飛騰速。人生難料，一尊此地相屬。

回首紫陌青門，西湖閒院，鎖千梢修竹。素壁棲鴉應好在，殘夢不堪重續。歲月驚心，功名看鏡，短鬢無多綠。一歡休惜，與君同醉浮玉。

前八句皆言無咎趨朝時馳驅皇路，轉眼騰霄，接以“人生難料”二句，一折到題，筆力健勁。轉頭處追憶舊遊，別開一境，功名易老，惟有及時行樂，一醉方休耳。下闕之感歎，本

上文“人生難料”句，“一尊”“同醉”，前後之結句相呼應，章法周密。無咎殆康衢誤蹟，放翁特招其漫遊。觀“歲月”“功名”三句，言春夢易醒，而慰藉之意自見。

浣溪沙 和無咎韻

漫向寒爐醉玉瓶。喚君同賞小窗明。夕陽吹角最關情。

忙日苦多閒日少，新愁常續舊愁生。客中無伴怕君行。

首二句秀婉有致。“夕陽”句於閒處寫情，意境並到。“忙日”“新愁”二句真率有唐人詩格。結句乃客中送客，人人意中所難堪者，作者獨能道出之，殆無咎將有遠行也。

浣溪沙

浴罷華清第二湯。紅綿撲粉玉肌涼。娉婷初試藕絲裳。

鳳尺裁成猩血色，螭奩熏透麝臍香。水亭幽處
捧霞觴。

通首由出浴後次第寫妝飾之麗，其人之妍妙自見。末句
僅以捧觴作結，含情在無言處也。

浪淘沙

綠樹暗長亭。幾把離尊。陽關常恨不堪聞。何
況今朝秋色裡，身是行人。

清淚浥羅巾。各自消魂。一江離思恰平分。安
得千尋橫鐵鎖，截斷煙津。

長亭把酒，自古傷離，身是行人，誰能堪此！下闕言居
者、行者，同是江水量愁。鐵鎖橫江，本以斷東下之師，今
以斷愁來之路，句新與情摯兼之，與永叔之陌上尋人，倩他
燕子；玉田之相思一點，寄與孤鴻，皆詞人幽邃之思。

南鄉子

歸夢寄吳檣。水驛江程去路長。想見芳洲初繫纜，斜陽。煙樹參差認武昌。

愁鬢點新霜。曾是朝衣染御香。重到故鄉交舊少，淒涼。卻恐他鄉勝故鄉。

入手處僅寫舟行，已含有客中愁思。“斜陽”二句秀逸入畫。繼言滿擬以還鄉之樂，僨戀闕之懷，而門巷依然，故交零落，轉不若寂寞他鄉，尚無睹物懷人之感，乃透進一層寫法。

好事近

華表又千年，誰記駕雲孤鶴。回首舊曾遊處，但山川城郭。

紛紛車馬滿人間，塵土污芒屨。且訪葛仙丹井，看岩花開落。

此調凡十二首，皆官待制後致仕歸來所作。其中類似遊

仙者四首。此詞用丁令威事，直以身化鶴，如莊子之以身化蝶，在空際著想，下視山川城郭，皆在塵土中，所謂不見長安，只見塵霧也。高想入雲，有昌黎“舉瓢酌天漿”之意。

好事近

平旦出秦關，雪色駕車雙鹿。借問此行安往，賞清伊修竹。

漢家宮殿劫中，春草幾回綠。君看變遷如許，況紛紛榮辱。

關中為古帝王州，凡策馬秦原者，黃葉漢宮，綠蕪秦苑，每有懷古蒼涼之慨。放翁感遺殿之消沉，思帝王之烜赫，尚結局如斯，區區一身榮辱，安足論耶？此調遊覽之詞凡五首，惟此首發思古之幽情，筆亦有俊爽氣。

鷓鴣天

懶向青門學種瓜。只將漁釣送年華。雙雙新燕

飛春岸，片片輕鷗落晚沙。

歌縹緲，櫓嘔啞。酒如清露鮮如花。逢人問道
歸何處，笑指船兒此是家。

此作雖筆少迴旋，而襟懷閒適，縱筆寫來，有清空之氣。“新燕”“輕鷗”二句，言心無罣礙，如鷗燕之去住無心，即景以見意也。

鷓鴣天

南浦舟中兩玉人。誰知重見楚江濱。憑教後苑
紅牙板，引上西川綠錦茵。

才淺笑，卻輕顰。淡黃楊柳又催春。情知言語
難傳恨，不似琵琶道得真。

此在薛公肅席上逢舊時歌妓而作。質言之，不過雲英重見，未免有情耳。結句乃藉琵琶傳意，以紆迴之筆寫之，蓋一落言詮，便無餘味，不若空中傳恨，見聲音之感人。故白香山之悲商婦琵琶，不在整衣自言之際，而在急弦轉撥之時，為之青衫淚濕也。

採桑子

寶釵樓上妝梳晚，懶上鞦韆。閒撥沉煙。金縷衣寬睡髻偏。

鱗鴻不寄遼東信，又是經年。彈淚花前。愁入春風十四弦。

放翁詞多放筆為直幹，此詞獨頓挫含蓄，從彼美一面著想，不涉歡愁跡象，而含淒無限，結句尤餘韻悠然，集中所希有也。

朝中措 梅

幽姿不入少年場。無語只淒涼。一個飄零身世，十分冷淡心腸。

江頭月底，新詩舊夢，孤恨清香。任是春風不管，也曾先識東皇。

首二句詠花而見本意，餘皆藉梅自喻，飄零孤恨，其冷淡絕似寒梅。但梅花雖未逮穠春，而東皇先識，勝於百花，

盡有江上芙蓉，一生未見春風者。放翁受知於孝宗，褒其多聞力學，授樞密院編修。雖出知外州，書生遭際，勝於槁項牖下多矣。故其結句自傷亦以自慰也。

朝 中 措

怕歌愁舞懶逢迎。妝晚托春醒。總是向人深處，當時枉道無情。

關心近日，啼紅密訴，翦綠深盟。杏館花陰恨淺，畫堂銀燭嫌明。

一片悵怨之意，寫景在迷離之際，含思在幽渺之中，復以妍辭出之。楊升庵謂其“纖麗處似淮海”，殆謂《採桑子》及此調也。

蝶 戀 花

陌上簫聲寒食近。雨過園林，花氣浮芳潤。千里斜陽鐘欲暝。憑高望斷南樓信。

海角天涯行略盡。三十年間，無處無遺恨。天若有情終欲問。忍教霜點相思鬢。

前半首寫景，略見懷遠之意。清麗而兼倜儻，頗類《六一詞》。後半首寫懷，浪跡天涯，歷三十年之久，而皆留遺恨，其平生潦倒可知。而天公仍不見憐，任其秋霜滿鬢。集中《鷓鴣天》詞所謂“原知造物心腸別，老卻英雄似等閒”，秋肅春溫，天意本視同平等，則此老呵壁問天，果何益耶？

水龍吟 榮南作

尊前花底尋春處，堪歎心情全減。一身萍寄，酒徒雲散，佳人天遠。那更今年，瘴煙蠻雨，夜郎江畔。漫倚樓橫笛，臨窗看鏡，時揮涕，驚流轉。

花落月明庭院。悄無言、魂消腸斷。憑肩攜手，當時曾效，畫樑棲燕。見說新來，網縈塵暗，舞衫歌扇。料也羞憔悴，慵行芳徑，怕啼鶯見。

上闕“酒徒雲散”三句以三層意疊用之，便覺氣厚而情深。亦有於三句用側筆，以見紆迴之致者，皆詞家之句法

也。若絮飛春盡，天遠書沉，日長人倦，則三句寫六層意，更為精粹。放翁詩集中有“酒徒雲散無消息，水榭憑闌淚數行”句，即此上闕之意。其後“憑肩攜手”三句承上之“佳人天遠”而言。芳塵凝榭，深鎖畫樓，觀“棲燕”“啼鶯”句，殆恐舊日啼鶯，曾見其樑燕雙棲，今芳徑重來，燕雙而人獨也。

漢宮春 初自南鄭來成都作

羽箭雕弓，憶呼鷹古壘，截虎平川。吹笳暮歸，野帳雪壓青氈。淋漓醉墨，看龍蛇、飛落蠻箋。人誤許，詩情將略，一時才氣超然。

何事又作南來，看重陽藥市，元夕燈山。花時萬人樂處，欹帽垂鞭。聞歌感舊，尚時時、流涕尊前。君記取，封侯事在，功名不信由天。

人當少年氣滿，視青紫如拾芥，幾經挫折，便頹廢自甘。放翁獨老猶作健，當其上馬打圍，下馬草檄，何等豪氣！迨漫遊蜀郡，人樂而我悲，愴然懷舊，而封侯夙志，尚欲以人定勝天，可謂壯矣。此詞奮筆揮灑，其才氣與東坡、

稼軒相似。汲古閣刻其詞集，謂“超爽處更似稼軒耳”。

月上海棠

斜陽廢苑朱門閉。弔興亡、遺恨淚痕裡。淡淡宮梅，也依然、點酥翦水。凝愁處，似憶宣華舊事。

行人別有淒涼意。折幽香、誰與寄千里。佇立江皋，杳難逢、隴頭歸騎。音塵遠，楚天危樓獨倚。

詞為成都蜀王舊苑而作。中有古梅二百餘本。不言過客之憑弔興亡，而凝愁憶舊，託諸宮梅，詞境便覺靈秀。下闕因梅花而憶遠人，與本題懷古，全不相屬。故轉頭處用“別有淒涼意”之句以申明之，以下即暢發己意矣。蜀王故苑，放翁入蜀時，老木頽垣，尚存殘狀。余於光緒間入蜀，過成都城外昭覺寺，即詞中宣華苑故址，摩訶之池，迎仙之觀，及古梅百本，遺跡全消，所餘者惟柱礎輪囷，散臥於茂林芳草間。詞中所謂憑弔朱門斜日，又隔悠悠千載矣。蜀中燕王故宮，海棠極盛，為成都第一。放翁猶及見之，賦《柳梢青》一首，不及此詞之佳。

真 珠 簾

山村水館參差路。感羈遊、正似殘春風絮。掠地穿簾，知是竟歸何處。鏡裡新霜空自憫，問幾時、鷺台鰲署。遲暮。漫憑高懷遠，書空獨語。

自古。儒冠多誤。悔當年、早不扁舟歸去。醉下白蘋洲，看夕陽鷗鷺。菰菜鱸魚都棄了，只換得、青衫塵土。休顧。早收身江上，一蓑煙雨。

通首大意不過言羈旅無聊，亟思歸去耳。以放翁之才氣，不難奮筆疾書，乃上闕以身世託諸風絮，下闕“蘋洲”三句以隱居之絕好風景，設想在抗塵走俗之前，復歸到一蓑煙雨，知詞境之頓挫勝於率直也。放翁生平，初無謫逐之事，而詞中深感羈遊，殆在任夔、嚴二州時所作。唐、宋人之官京朝者，出知外郡，便嗟淪謫，香山、東坡皆同此感也。

蘇 武 慢

淡靄空濛，輕陰清潤，綺陌細塵初靜。平橋繫馬，畫閣移舟，湖水倒空如鏡。掠岸飛花，傍檐新

燕，都似學人無定。歎連年戎帳，經春邊壘，暗凋顏鬢。

空記憶、杜曲池台，新豐歌管，怎得故人音信。羈懷易感，老伴無多，談麈久閒犀柄。惟有翛然，筆床茶灶，自適筇輿煙艇。待綠荷遮岸，紅蕖浮水，更乘幽興。

首六句寫臨水風物，清麗如繪。“飛花”“新燕”三句寓情於景，詠物而人在其中，頓有情致。“戎帳”句蓋時正參成都戎幕也。此下因傷老而及懷友，人生知己，能有幾人？當中年以後，世事變遷，故交零落，欲依依話舊，而素心人遠，放翁深有此感。“柄”字韻語尤雋婉。以後六句惟有自適其樂，以遣有涯之生耳。其中“杜曲”“新豐”句懷人而兼戀闕，寄慨尤深。

洞庭春色

壯歲文章，暮年勳業，自昔誤人。算英雄成敗，軒裳得失，難如人意，空喪天真。請看邯鄲當日夢，待炊罷黃梁徐欠伸。方知道、許多時富貴，

何處關身。

人間定無可意，怎換得玉脰絲莼。且釣竿漁艇，筆床茶灶，閒聽荷雨，一洗衣塵。洛水情關千古後，尚棘暗銅駝空愴神。何須更，慕封侯定遠，圖象麒麟。

放翁早年為秦檜所忌，後受知於孝宗，揚歷中外，以寶章閣待制致仕。故起筆有“壯歲”“暮年”二語。久涉仕途，深嘗甘苦，至盧生夢醒，始欠伸而起，自悔而兼自悟，“欠伸”句洵傳神之筆。下闕盱衡今古，銅駝荊棘，帝室且然，又何論封侯事業！深知富貴之不如閒放，宜其以放翁自號也。

鵲橋仙

一竿風月，一蓑煙雨，家在釣台西住。賣魚生怕近城門，況肯到、紅塵深處。

潮生理棹，潮平繫纜，潮落浩歌歸去。時人錯把比嚴光，我自是、無名漁父。

首三句如題之量。“怕近城門”二句未必實有其事，而可

見託想之高，憤世疾俗者，每有此想。“潮生”三句描寫江海浮家之情事，句法累如貫珠。“無名漁父”四字尤妙，覺煙波釣徒之號，猶著色相也。《漁父》詞以張志和數首為最著，此作可奪席矣。

訴衷情

青衫初入九重城。結友盡豪英。蠟封夜半傳檄，馳騎諭幽并。

時易失，志難成。鬢絲生。平章風月，彈壓江山，別是功名。

集中感懷身世之作凡數見。此調僅四十餘字，而豪氣霜橫，逸情雲上。“風月”“江山”三語，尤峭勁有味。楊升庵評其詞，謂“雄慨處似東坡”，此作頗近之。

范成大

（1126年—1193年），字致能，號石湖居士，吳郡（今江蘇蘇州）人。宋高宗紹興二十四年（1154）進士。以詩著稱。有《石湖詞》、《石湖居士詩集》等。

醉落魄

棲鳥飛絕。絳河綠霧星明滅。燒香曳簟眠清越。花影吹笙，滿地淡黃月。

好風碎竹聲如雪。昭華三弄臨風咽。鬢絲撩亂綸巾摺。涼滿北窗，休共軟紅說。

“淡黃月”句已頗清新，更有吹笙人在花影中，風情絕妙。近人鷗堂詞“月要被牠，愁作酒般黃”，著意描寫，不若“滿地淡黃月”五字融渾。

朝 中 措

長年心事寄林扃。塵鬢已星星。芳意不如水遠，歸心欲與雲平。

留連一醉，花殘日永，雨後山明。從此量船載酒，莫教閒卻春情。

“芳意”二句較唐人“水流心不競”“雲在意俱遲”句同就雲水寫懷，而別有意味。

眼 兒 媚

萍鄉道中乍晴，臥輿中，睨甚，小憩柳塘。

酣酣日腳紫煙浮。妍暖試輕裘。睨人天氣，醉人花底，午夢扶頭。

春慵恰似春塘水，一片縠紋愁。溶溶泄泄，東風無力，欲皺還休。

上闕“午夢扶頭”句領起下文。以下五句藉東風皺水，極力寫出春慵，筆意深透，可謂入木三分。

憶秦娥

樓陰缺。闌干影臥東廂月。東廂月。一天風露，杏花如雪。

隔煙催漏金虬咽。羅幃暗淡燈花結。燈花結。片時春夢，江南天闊。

上闕言室外之景，月斜花影，境極幽悄。下闕言室內之人，燈昏欹枕，夢更迷茫，善用空露之筆，不言愁而愁隨夢遠矣。

霜天曉角

晚晴風歇。一夜春威折。脈脈花疏天淡，雲來去、數枝雪。

勝絕。愁亦絕。此情誰共說。惟有兩行低雁，知人倚、畫樓月。

此調末二句最為擅勝，若言倚樓人託孤愁於征雁，便落恆蹊。此從飛雁所見，寫倚樓之人，語在可解不可解之間，

詞家之妙境，所謂如絮浮水，似沾非著也。

南柯子

悵望梅花驛，凝情杜若洲。香雲低處有高樓。
可惜高樓、不近木蘭舟。

緘素雙魚遠，題紅片葉秋。欲憑江水寄離愁。
江已東流、那肯更西流。

上下闕之後二句，高樓而移傍蘭舟，東流而挽使西注，皆事理所必無者，藉以為喻，見虛願之難償。此與前首之“兩行低雁”二句，雖設想不同，而皆從側面極力浚發，本意遂顯呈於言外矣。此詞載劉克莊《後村詩話》。

趙長卿

生卒年不詳。號仙源居士，江西南豐人，宋宗室。約宋寧宗嘉定末前後在世，於江南遁世隱居，其詞淡遠蕭疏。有《惜香樂府》。

臨江仙 暮春

過盡征鴻來盡燕，故園消息茫然。一春憔悴有人憐。懷家寒食夜，中酒落花天。

見說江頭春浪渺，殷勤欲送歸船。別來此處最縈牽。短篷南浦雨，疏柳斷橋煙。

長卿以宗室之貴，而安心風雅，其詞以春、夏、秋、冬四景，編成六卷，為詞家所希有。殆居高聲遠，較易流傳。錄其春景一首，上下闕結句皆能情寓景中。《惜香集》中和雅之音也。

水龍吟

仙源居士有武林之行，因與一二友攜酒賞月，飲於縣橋之中，乃即事為之詞。

危樓橫枕清江上，兩岸碧山如畫。夕煙冪冪，晚燈點點，樓台新夜。明月當天，白沙流水，冷光連野。浸闌千萬頃，琉璃軟皺，打漁艇、相高下。

何處一聲羌管，是誰家、倚樓人也。多情對景，無言有恨，欲歌還罷。把酒臨筵，阿誰知我，此懷難寫。忍思量後夜，芳容不似，暗塵隨馬。

《惜香集》中長調，雖轉折分明而少蘊蓄，此詞清空一氣，“闌干”“漁艇”句寫水邊風物如畫。下闕結句願作“暗塵隨馬”，似《閒情賦》之“願在履而為絲”，皆情至之語，譽之者謂視徽宗“則迴出雲霄”。然如徽宗詞之“和夢也新來不做”，其情文不讓長卿也。

聲聲慢 草詞

濃芳滿地，秀色連天，和煙帶雨萋萋。幾許芳

心，還解報得春暉。當時謝郎夢裡，似殷勤、傳與新詩。卻為甚，動長門怨感，南浦傷離。

追想天涯行客，應解擁車輪，步步相隨。惆悵如絲，正是欲斷腸時。憑高望中不見，路悠悠、南北東西。春去也，怨王孫、猶自未歸。

上闕運用春草故事，藻不妄抒。下闕雖詠本題，而純從送遠、懷人著筆，一氣貫注，與上闕散整相間，自成章法。

虞美人 江鄉對景

雨聲破曉催行槳。拍拍溪流長。綠楊繞岸水痕斜。恰似畫橋西畔那人家的。

人家樓閣臨江渚。應是停歌舞。珠簾整日不閒鉤。目斷征帆猶未識歸舟。

偶寫舟行所見，與唐人詩“正是客心孤迥處，誰家紅袖倚江樓”其間情相似。但詩則僅言倚樓人，此則並為樓中人設想。結句有溫飛卿“過盡千帆皆不是”之意。前、後段貫注一氣。是其勝處。

眼兒媚

樓上黃昏杏花寒。斜月小闌干。一雙燕子，兩行歸雁，畫角聲殘。

綺窗人在東風裡，無語對春閒。也應似舊，盈盈秋水，淡淡春山。

上闕“燕子”三句寫景渾成。結句“秋水”喻眼，“春山”喻眉，後人習用之，遂成俗調。在作者覓句時，固情態兩得。宋詞中每以柳葉喻眉，梨花喻面，與此同也。