

北宋 詞境淺說

俞陛雲 著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

俞陛雲

1868—1950，字階青，別號斐齋、樂靜，晚號樂靜老人、存影老人、娛堪老人。浙江德清人。清代經學大師俞樾之孫，當代紅學大家俞平伯之父。清光緒二十四年（1898）以一甲三名進士及第。他是近代詩詞名家，著有《蜀輶詩紀》、《小竹裡館吟草》、《詩境淺說》、《詩境淺說續編》及《唐五代兩宋詞選釋》等。

出版說明

俞陛雲出身於詩書世家，自幼受祖父俞樾的教育培養，著力於詩詞、文章。據記載，俞陛雲寫詩自 16 歲開始，到 20 歲弱冠，已積詩千餘首；在詞的方面，他也有很高的建樹，“其詞清空，頗有家法”。除了詩詞創作之外，俞陛雲還著意搜集、梳理中國歷代古典詩詞，有《詩境淺說》《詩境淺說續編》《唐五代兩宋詞選釋》等傳世。

《唐五代兩宋詞選釋》編著於俞陛雲晚年，最早分別以《唐詞選釋》、《五代詞選釋》、《南唐二主詞輯述》與《宋詞選釋》為題，陸續發表。共計收唐詞二十三家，六十首；五代詞（包括南唐二主）二十五家，一百八十三首；宋詞七十二家，六百六十六首。其中，尤以兩宋詞數量最為豐富，名家精品畢集，蔚為大觀。詞經過唐、五代，至宋代空前發展，臻於頂峰，與唐詩並為中國古典文學的兩座高峰。此次，我們將俞氏品鑒唐詩的《詩境淺說》與評賞宋詞的《宋詞選釋》共

同出版，詩詞合璧，以饗讀者。並藉《詩境淺說》之意，將《宋詞選釋》分輯為《北宋詞境淺說》、《南宋詞境淺說》兩種。

俞陛雲詩詞素養深厚，具有極高的藝術鑒賞力，其點評雖然短小，但靈動有思，雖名淺說詩詞之境，而文本已有其意其境，與古典詩詞珠聯璧合，相映成輝，堪稱上乘之作。需要說明的是，俞氏原著在點評中雖兼及詞人逸事，但並未專章介紹詞人。鑒於詞人的生平不僅與其詞作密切相關，也是中國文化史的重要組成部分，所以我們給每個詞人增補了簡介，以期幫助讀者更好地品讀經典。

香港中和出版編輯部

目錄

陳亞 一首

生查子 1

柳永 八首

玉胡蝶 2/少年遊 3/蝶戀花 3/鬥百花 4/訴衷情近 4/
傾杯樂 5/雨淋鈴 秋別 5/八聲甘州 6

張先 七首

燕台春 東都春日，李閣使席上 8/浣溪沙 9/浣溪沙 9/
青門引 10/天仙子 時為嘉禾小倅，以病眠不赴府會 10/
菩薩蠻 詠箏 11/碧牡丹 晏同叔出姬 12

晏殊 十首

浣溪沙 13/浣溪沙 14/蝶戀花 15/玉樓春 15/
浣溪沙 16/清平樂 16/玉樓春 17/踏莎行 18/
蝶戀花 18/清平樂 19

歐陽修 十六首

浣溪沙 20/阮郎歸 21/青玉案 21/踏莎行 22/
蝶戀花 22/玉樓春 23/浣溪沙 24/採桑子 24/
採桑子 25/採桑子 25/採桑子 26/蝶戀花 26/
蝶戀花 27/漁家傲 27/臨江仙 28/浪淘沙 29

解昉 一首

永遇樂 30

章棻 一首

水龍吟 楊花 31

晏幾道 三十一首

生查子 32/生查子 32/臨江仙 33/鷓鴣天 34/
點絳脣 34/點絳脣 35/蝶戀花 36/蝶戀花 36/
蝶戀花 36/鷓鴣天 37/鷓鴣天 37/生查子 38/
南鄉子 38/清平樂 39/清平樂 39/清平樂 40/
清平樂 41/減字木蘭花 41/菩薩蠻 42/
菩薩蠻 42/浣溪沙 43/浣溪沙 43/浣溪沙 44/
更漏子 44/浪淘沙 45/虞美人 45/採桑子 46/
採桑子 46/採桑子 47/河滿子 47/風入松 48

王觀 四首

清平樂 49/慶清朝慢 踏青 50/生查子 50/臨江仙 51

張舜民 一首

賣花聲 題岳陽樓 52

蘇軾 三十四首

水調歌頭 53/念奴嬌 赤壁懷古 54/

水龍吟 次韻章質夫楊花詞 55/滿庭芳 55/滿庭芳 56/

滿庭芳 57/水調歌頭 黃州快哉亭贈張偁儉 58/

永遇樂 寄孫巨源 58/一叢花 59/八聲甘州 寄參寥子 60/

洞仙歌 60/洞仙歌 61/西江月 梅花 62/

卜算子 黃州定惠院寓居作 62/賀新郎 63/哨遍 64/

西江月 65/鷓鴣天 66/望江南 66/

青玉案 和賀方回韻送伯固歸吳中 67/

臨江仙 送錢穆父 67/臨江仙 68/

南鄉子 重九涵輝樓呈徐君猷 68/

菩薩蠻 回文夏閨怨 69/浣溪沙 詠橘 69/

行香子 70/點絳脣 再和送錢公永 70/行香子 71/

蝶戀花 71/水龍吟 笛 72/好事近 西湖夜歸 73/

陽關曲 三首 73/戚氏 74/阮郎歸 75

李之儀 一首

卜算子 76

孔平仲 一首

千秋歲 77

王雱 一首

眼兒媚 78

張景修 一首

選冠子 詠柳 79

黃庭堅 七首

驀山溪 贈衡陽妓陳湘 80/南歌子 81/逍遙樂 81/

西江月 82/千秋歲 追和秦少遊 83/

虞美人 宜州見梅花 84/鷓鴣天 84

鄭僅 一首

調笑令 86

李元膺 一首

洞仙歌 87

秦觀 二十五首

風流子 88/八六子 89/浣溪沙 89/滿庭芳 90/

金明池 90/鷓鴣天 91/千秋歲 92/鵲橋仙 93/
水龍吟 妓 93/南歌子 94/畫堂春 95/
菩薩蠻 95/踏莎行 96/江城子 96/點絳脣 桃源 97/
滿庭芳 97/望海潮 廣陵懷古 98/望海潮 洛陽懷古 99/
如夢令 100/如夢令 100/如夢令 100/如夢令 100/
如夢令 101/浣溪沙 101/減字木蘭花 102

米芾 一首

滿庭芳 103

趙令時 三首

蝶戀花 104/錦堂春 春思 105/清平樂 105

賀鑄 四十二首

望湘人 春思 106/思越人 107/思越人 108/搗練子 108/
南歌子 109/一落索 109/太平時 110/定風波 110/
踏莎行 111/小梅花 112/六州歌頭 112/雨中花 113/
燕瑤池 114/臨江仙 114/水調歌頭 115/滿江紅 115/
青玉案 題橫塘路 116/感皇恩 117/薄倖 117/菩薩蠻 118/
鷓鴣詞 118/石州引 119/謁金門 120/憶秦娥 120/
憶仙姿 121/小重山 121/鶴沖天 122/清平樂 122/
浣溪沙 123/思越人 124/浣溪沙 124/謁金門 125/
羅敷歌 125/小重山 126/小重山 126/西江月 127/

訴衷情 127/訴衷情 128/怨春風 128/醉春風 129/
踏莎行 129/踏莎行 130

僧仲殊 一首

柳梢青 吳中 131

周邦彥 六十七首

瑞鶴仙 高平 132/蘭陵王 越調 柳 133/浪淘沙 商調 134/
大酺 越調 春雨 135/六醜 中呂 落花 136/點絳脣 仙呂 137/
點絳脣 仙呂 傷感 137/少年遊 商調 138/浣溪沙 黃鐘 139/
浣溪沙 139/浣溪沙 140/浣溪沙 140/浣溪沙 141/
浣溪沙 142/浣溪沙 142/浣溪沙 143/玲瓏四犯 大石 143/
虞美人 正宮 144/虞美人 145/虞美人 145/虞美人 146/
虞美人 146/虞美人 147/瑣窗寒 越調 147/南鄉子 商調 148/
瑞龍吟 大石 149/齊天樂 正宮 秋思 150/渡江雲 小石 151/
應天長 商調 151/還京樂 大石 152/掃地花 雙調 153/
丹鳳吟 越調 153/解連環 商調 154/憶舊遊 越調 155/
迎春樂 雙調 156/一落索 雙調 156/
滿庭芳 中呂 夏日溧水無想山作 157/
少年遊 黃鐘 158/秋蕊香 雙調 158/法曲獻仙音 大石 159/
過秦樓 大石 159/塞翁吟 大石 160/蘇幕遮 般涉 161/
宴清都 中呂 161/霜葉飛 大石 162/花犯 小石 梅花 162/

丁香結 商調 163/ 氐州第一 商調 164/ 解蹀躞 商調 165/
解語花 高平 元宵 165/ 水龍吟 越調 梨花 166/
西河 大石 金陵 167/ 品令 商調 梅花 167/
玉樓春 仙呂 惆悵 168/ 綺寮怨 中呂 168/
拜星月慢 高平 秋思 169/ 繞佛閣 大石 旅情 170/
一寸金 小石 170/ 蝶戀花 商調 171/ 玉樓春 大石 172/
夜飛鵲 道官 別情 172/ 芳草渡 雙調 別恨 173/
驀山溪 大石 173/ 南鄉子 商調 詠秋夜 174/ 月下笛 越調 175

司馬標 一首

蝶戀花 176

秦湛 一首

謁金門 177

王安中 二首

蝶戀花 桃花 178/ 安陽好 178

葉夢得 四首

賀新郎 180/ 念奴嬌 181/ 水調歌頭 182/ 念奴嬌 182

汪藻 一首

點絳脣 184

曹組 一首

驀山溪 185

蔣元龍 一首

好事近 186

程過 一首

滿江紅 梅 187

房舜卿 一首

秦樓月 188

李玉 一首

賀新郎 春情 189

楊無咎 一首

齊天樂 和周美成韻 190

陳亞

生卒年不詳。字亞之，維揚（今江蘇揚州）人，宋真宗咸平五年（1002）進士。好以藥名為詩詞，有藥名詩百首，藥名詞如生查子等。

生查子

相思意已深，白紙書難足。字字若參商，故要檀郎讀。

分明記得約當歸，遠至櫻桃熟。何事菊花時，猶未回鄉曲。

寫閨情有樂府遺意。吳處厚評此調云：“雖一時俳諧之詞，寄興亦有深意。”

柳永

(約 987 年—約 1053 年)，崇安（今福建武夷山）人。原名三變，字景莊，後改名永，字耆卿。宋仁宗朝進士，官至屯田員外郎，故世稱柳屯田。婉約派代表詞人，其詞在當時流傳極廣，人稱“凡有井水飲處，皆能歌柳詞”。有《樂章集》。

玉胡蝶

望處雨收雲斷，憑闌悄悄，目送秋光。晚景蕭疏，堪動宋玉悲涼。水風輕、蘋花漸老，月露冷、梧葉飄黃。遣情傷。故人何在，煙水茫茫。

難忘。文期酒會，幾辜風月，屢變星霜。海闊山遙，未知何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠信，指暮天、空識歸艎。黯相望。斷鴻聲裡，立盡斜陽。

“水風”二句善狀蕭疏晚景，且引起下文離思。“情傷”以下至結句黯然魂消，可抵江淹《別賦》，令人增《蒹葭》懷友之思。

少年遊

參差煙樹灞陵橋。風物盡前朝。衰楊古柳，幾經攀折，憔悴楚宮腰。

夕陽閒淡秋光老，離思滿蘅皋。一曲陽關，斷腸聲盡，獨自上蘭橈。

上闕蒼涼懷古，下闕傷離怨別，與前首略同。“陽關”三句有曲終人遠之思。

蝶戀花

獨倚危樓風細細。望極離愁，黯黯生天際。草色山光殘照裡。無人會得憑闌意。

也擬疏狂圖一醉。對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔。為伊消得人憔悴。

長守尾生抱柱之信，拚減沈郎腰帶之圍，真情至語。此詞或作六一詞，汲古閣本則列入《樂章集》。

鬥百花

煦色韶光明媚。輕靄低籠芳樹。池塘淺醮煙蕪，簾幕閒垂風絮。春暈厭厭，拋擲鬥草工夫，冷落踏青心緒。終日扃朱戶。

遠恨綿綿，淑景遲遲難度。年少傅粉，依前醉眠何處。深院無人，黃昏乍折鞦韆，空鎖滿庭花雨。

前後段皆狀春閨嬌慵之態，惟轉頭處略見懷人。屯田摹寫情景，頗似清真，而開合頓挫，視清真終隔一塵。

訴衷情近

幽閨晝永，漸入清和氣序，榆錢飄滿閒階，蓮葉嫩生翠沼。遙望水邊幽徑，山崦孤村，是處園林好。

閒悄悄。綺陌遊人漸少。少年風韻，自覺隨春老。追先好。帝城信阻，天涯目斷，暮雲芳草。佇立空殘照。

上下闕分寫情景。“少年風韻”二句寄慨良深，有“春來懶上樓”之感。結句餘韻不盡。

傾杯樂

木落霜洲，雁橫煙渚，分明畫出秋色。暮雨乍歇。小楫夜泊，宿葦村山驛。何人月下臨風處，起一聲羌笛。離愁萬緒，聞岸草、切切蛩吟如織。

為憶芳容別後，水遙山遠，何計憑鱗翼。想繡閣深沉，爭知憔悴損、天涯行客。楚峽雲歸，高陽人散，寂寞狂蹤跡。望京國。空目斷、遠峰凝碧。

“暮雨”三句音節極清峭。毛晉謂屯田詞“音調諧婉，尤工於羈旅悲怨之辭”，此作克副之。

雨淋鈴 秋別

寒蟬悽切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無

緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰、好景虛設。便總有、千種風情，更與何人說。

首三句虛寫送別時之秋景，後乃言留君不住，別淚沾巾，目送蘭舟向楚水湘雲而去，舉別時情事，次第寫之。後半起句用提空之筆，言南浦、陽關，為自古傷心之事，況涼秋遠役，遙想酒醒夢回，扁舟搖漾，當在垂楊岸側、曉風殘月之中。客情之淒其，風景之清幽，懷人之綿邈，皆在“楊柳岸”七字之中，宜二八女郎紅牙按拍，都唱屯田也。此七字已探驪得珠。後四句乃敘別後之情，以完篇幅。後闕以“自古傷離”“更與何人說”二語作起結，提得起，勒得住，能手無弱筆也。

八聲甘州

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰綠減，冉冉物

華休。惟有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤跡，何事苦淹留。想佳人、妝樓顫望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我、倚闌干處，正恁凝眸。

起二句有俊爽之致。“霜風”“殘照”三句音節悲抗，如江天聞笛，古戍吹笳，東坡極稱之，謂唐人佳處，不過如此。以其有提筆四顧之概，類太白之“牛渚望月”、少陵之“夔府清秋”也。其下二句順筆寫之，至結句江水東流，復能振起。後半首分三疊寫法，先言己之欲歸不得，何事淹留，次言閨人念遠，誤認歸舟，與溫飛卿之“過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠”，皆善寫閨人心事。結句言知君憶我，我亦憶君。前半首之“霜風”“殘照”，皆在凝眸悵望中也。

張先

(990年—1078年)，字子野，烏程（今浙江湖州）人。宋仁宗天聖八年（1030年）進士。因詞中善用“影”字，世稱張三影。有《張子野詞》。

燕台春 東都春日，李閣使席上

麗日千門，紫煙雙闕，瓊林又報春回。殿閣風微，當時去燕還來。五侯池館屏開。探芳菲走馬，重簾人語，鞦韆車憶，遠近輕雷。

雕觴霞艷，醉幕雲飛，楚腰舞柳，宮面妝梅。金猊夜暖，羅衣暗挹香煤。洞府人歸，笙歌院落，燈火樓台。下蓬萊。猶有花上月，清影徘徊。

《古今詞話》評汴河出土石刻之《魚游春水》詞云：“八十九字而風花鶯燕動植之物曲盡，此唐人語也。”後之狀物寫情，無能及者。觀子野此詞，善狀帝城春景之盛。天家之宮闕、五侯之池館、士女之車馬以及飛觴舞袖、香獸羅衣，粲然咸

備。較《魚游春水》詞尤為絢麗。結句至月上猶留連不去，極寫其酣遊也。

浣溪沙

水滿池塘花滿枝。亂香深裡語黃鸝。東風吹軟
弄簾幃。

日正長時春夢短，燕交飛處柳煙低。玉窗紅子
鬥茶時。

“日長”二句寫春景，辭妍而筆輕。“玉窗”句麗不傷雅，情味在含蘊中。

浣溪沙

錦帳重重捲暮霞。屏風曲曲鬥紅牙。恨人何事
苦離家。

枕上夢魂飛不去，覺來紅日又西斜。滿庭芳草
襯殘花。

以閒逸之筆寫景而隱寓綺情，與前首略同。結句不說盡，較前首“玉窗鬥茶”尤耐尋味。

青門引

乍暖還輕冷。風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明，殘花中酒，又是去年病。

樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影。

殘春病酒，已覺堪傷，況情懷依舊，愁與年增，乃加倍寫法。結句之意，一見深夜寂寥之景，一見別院欣戚之殊。夢窗因鞦韆而憶凝香纖手，此則因隔院鞦韆而觸緒有懷，別有人在，乃側面寫法。

天仙子 時為嘉禾小倅，以病眠不赴府會

水調數聲持酒聽。午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡。傷流景。往事後期空記省。

沙上並禽池上暝。雲破月來花弄影。重重簾幕
密遮燈，風不定。人初靜。明日落紅應滿徑。

《古今詞話》云：“客謂子野曰：‘人咸目公為張三中：心中事、眼中淚、意中人也。’子野曰：‘何不謂之張三影？’客不喻。子野曰：‘雲破月來花弄影；嬌柔懶起、簾押捲花影；柳徑無人、墜飛絮無影，此平生得意者。’”《高齋詩話》云：“子野嘗有詩云‘浮萍斷處見山影’，又長短句云‘雲破月來花弄影’，又云‘隔牆送過鞦韆影’，並膾炙人口，世謂張三影。”苕溪漁隱云：“當以《後山》《古今》二詩話所載三影為勝。”

菩薩蠻 詠箏

哀箏一弄湘江曲。聲聲寫盡湘波綠。纖指十三
弦。細將幽恨傳。

當筵秋水慢。玉柱斜飛雁。彈到斷腸時。春山
眉黛低。

宋時善箏之妓，有輕輕，有伍卿，每拂指登場，座客皆
為癡立。客有贈詩者曰：“輕輕歿後便無箏，玉腕紅紗到伍

卿。座客滿筵都不語，一行哀雁十三聲。”此詩出而伍卿之名益著。子野所遇箏妓，觀其“腸斷”“眉低”二句，當亦深於情者。為鳴箏能手，不在玉腕、紅紗之下也。（此詞一作晏幾道詞。）

碧牡丹 晏同叔出姬

步帳搖紅綺。曉月墮，沉煙砌。緩板香檀，唱徹伊家新製。怨入眉頭，斂黛峰橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。

鏡華翳。閒照孤鸞戲。思量去時容易。鈿合瑤釵，至今冷落輕棄。望極藍橋，但暮雲千里。幾重山，幾重水。

上闕追憶聞歌“眉”“黛”二句，紅牙按拍，有怨入落花之感。下闕重到歌筵，而驚鴻已渺，惆悵成詞，有情不自禁者。《道山清話》謂晏元獻辟子野為通判，公有侍兒，每令侑觴，往往歌子野所為詞，後為王夫人所擯。一日，公招子野飲，追懷前事，作《碧牡丹》一調，令座妓歌之，至“暮雲山水”末句，公憮然曰：“人生行樂耳，何自苦如此！”乃出錢取侍兒歸，相傳為韻事云。

晏殊

(991年—1055年)，字同叔，撫州臨川（今屬江西撫州）人。出仕真宗、仁宗兩朝。諡元獻，世稱晏元獻。婉約派詞人，與其子晏幾道合稱為“大晏”、“小晏”。有《珠玉詞》。

浣溪沙

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭台。夕陽西下幾時回。

無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑獨徘徊。

首句但紀當日之事，入手處不侵佔下文地位。次句即敘明本意，言風景不殊，亭台依舊，乃總括全篇。三句承去年天氣而言，流光容易，又換今年，安得魯陽揮戈，再反虞淵之日邪？下闕承前半首之意，言春不能留，花亦隨之落去，花既無情，惜花者空付奈何一歎。“歸燕”句承“舊亭台”之意，雖樑燕尋巢，似曾相識，若有情而實無情。花與鳥既無以

慰情，徒增惆悵，傷離感舊之深，焉得逢人而語？惟有徘徊芳徑，立盡斜陽耳。

浣溪沙

一向年光有限身。等閒離別易消魂。酒筵歌席
莫辭頻。

滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取
眼前人。

此詞前半首筆意迴曲，如石櫟瀑布，作三折而下。言年光易盡，而此身有限，自嗟過客光陰，每值分離，即尋常判袂，亦不免魂銷黯然。三句言消魂無益，不若歌筵頻醉，借酒澆愁，半首中無一平筆。後半轉頭處言浩莽山河，飄搖風雨，氣象恢宏。而“念遠”句承上“離別”而言，“傷春”句承上“年光”而言，欲開仍合，雖小令而具長調章法。結句言傷春念遠，只惱人懷，而眼前之人，豈能常聚，與其落月停雲，他日徒勞相憶，不若憐取眼前，樂其晨夕，勿追悔蹉跎，申足第三句“歌席莫辭”之意也。

蝶戀花

簾幕風輕雙語燕。午醉醒來，柳絮飛撩亂。心事一春猶未見。餘紅落盡青苔院。

百尺朱樓閒倚遍。薄雨濃雲，抵死遮人面。消息未知歸早晚。斜陽只送平波遠。

此詞殆有寄慨，非作月露泛辭。“心事”二句有“悵未立乎修名”“老冉冉其將至”之感。下闕“雨雲”二句意謂經國遠謨，乃橫生艱阻。“消息”“斜陽”二句謂他日成敗，非所逆睹，而在圖安旦夕觀之，則斜日遠波，固一派清平氣象也。韓魏公詠雪詩“老松擎重玉龍寒”，隱然以天下為己任。公之詞，其亦有憂盛危明之意乎？

玉樓春

綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨。

無情不似多情苦。一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。

夏閨庵謂後半闕惟極寫“離愁”二字，若南宋人為之，必別出一意，斷不如此直說。此等處正宜著眼。

浣溪沙

閨苑瑤台風露秋。整鬟凝思捧觥籌。欲歸臨別強遲留。

月好漫成孤枕夢，酒闌空得兩眉愁。此時情緒悔風流。

瑤台閨苑，言地之高華；凝思整鬟，言人之莊重，雖捧觥籌，可望而不可即。明知徒費遲留，迨酒闌人散，獨自成愁，始知追悔當時，固何益耶？既已悔之，而復孤夢愁眉，低迴不置，姑寄其無聊之思耳。元獻生平不作妮子語，此詞或有所指，非述綺懷也。

清平樂

紅箋小字。說盡平生意。鴻雁在雲魚在水。惆

悵此情難寄。

斜陽獨倚西樓。遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流。

言情深密處全在“紅箋小字”。既魚沉雁杳，欲寄無由，剩有流水斜陽，供人愁望耳。以景中之情作結束，詞格甚高。

玉樓春

池塘水綠風微暖。記得玉真初見面。重頭歌韻響錚琮，入破舞腰紅亂旋。

玉鈎闌下香階畔。醉後不知斜日晚。當時共我賞花人，點檢如今無一半。

極美滿之風光，事後回思，都成陳跡。元獻生當盛世，雍容台閣，而重醉花前，尚有舊人零落之感。若生逢叔季，衣冠第宅轉眼都非，寧止何哉感舊耶？

踏 莎 行

小徑紅稀，芳郊綠遍。高台樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。

翠幕藏鶯，珠簾隔燕。爐香靜逐游絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院。

此詞或有白氏諷諫之意。楊花亂撲，喻讒人之高張；燕隔鶯藏，喻堂簾之遠隔，宜結句之日暮興嗟也。

蝶 戀 花

六曲闌干偎碧樹。楊柳風輕，展盡黃金縷。誰把鈿箏移玉柱，穿簾海燕雙飛去。

滿眼游絲兼落絮。紅杏開時，一霎清明雨。濃睡覺來鶯亂語，驚殘好夢無尋處。

寫景明秀，通首於景中隱寓情思，有含毫邈然之意。

清平樂

金風細細。葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉。一
枕小窗濃睡。

紫薇朱槿花殘。斜陽卻照闌干。雙燕欲歸時
節，銀屏昨夜微寒。

純寫秋來景色，惟結句略含清寂之思，情味於言外求
之，宋初之高格也。

歐陽修

(1007年—1072年)，字永叔，號醉翁，晚號“六一居士”，世稱歐陽文忠公。吉州永豐（今江西永豐）人。宋代開創一代文風的文壇領袖，與韓愈、柳宗元、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏合稱“唐宋八大家”。有《六一詞》、《歐陽文忠集》等。

浣溪沙

湖上朱橋響畫輪。溶溶春水浸春雲。碧琉璃滑淨無塵。

當路游絲縈醉客。隔花啼鳥喚行人。日斜歸去奈何春。

上闕寫水畔春光明媚，風景宛然。下闕言嬉春之“醉客”“行人”，營營擾擾，而“游絲”“啼鳥”，復作意撩人，在冷眼觀之，徒喚奈何，惟有“日斜歸去”耳。

阮郎歸

南園春早踏青時。風和聞馬嘶。青梅如豆柳如眉。日長胡蝶飛。

花露重，草煙低。人家簾幕垂。鞦韆慵困解羅衣。畫樑雙燕棲。

先寫春早之景，後言春晝之人，但言日長人倦。“鞦韆”二句不著歡愁，風情自見。

青玉案

一年春事都來幾。早過了，三之二。綠暗紅嫣渾可事。綠楊庭院，暖風簾幕，有個人憔悴。

買花載酒長安市。又爭似家山見桃李。不枉東風吹客淚。相思難表，夢魂無據。惟有歸來是。

“綠楊”三句先敘懷人。下闕言歸思。“相思”二句即申明此兩意，言懷人既難表示，家山又魂夢無憑，惟有速整歸裝，勿長使春風吹淚也。

踏 莎 行

候館梅殘，溪橋柳細。草熏風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。

寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

唐宋人詩詞中，送別懷人者，或從居者著想，或從行者著想，能言情婉摯，便稱佳構。此詞則兩面兼寫。前半首言征人駐馬回頭，愈行愈遠，如春水迢迢，卻望長亭，已隔萬重雲樹。後半首為送行者設想，倚闌凝睇，心倒腸迴，望青山無際，遙想斜日鞭絲，當已出青山之外，如鴛鴦之煙島分飛，互相回首也。以章法論，“候館”“溪橋”言行人所經歷；“柔腸”“粉淚”言思婦之傷懷，情同而境判，前後闕之章法井然。

蝶 戀 花

幾日行雲何處去。忘了歸來，不道春將暮。百草千花寒食路。香車繫在誰家樹。

淚眼倚樓頻獨語。雙燕來時，陌上相逢否。撩亂春愁如柳絮。依依夢裡無尋處。

起筆託想空靈，欲問伊人蹤跡，如行雲之在天際。春光已暮，而留滯忘歸，況當寒食佳辰，柳天花草，香車所駐，從何處追尋！前半首專寫離人，後半首乃言己之情思，孤客憑闌，無由通訊，陌上歸來燕子，或曾見芳蹤，永叔《洛陽春》詞“看花拭淚向歸鴻，問來處逢郎否”，與此詞皆無聊之託思。結句言贏得愁緒滿懷，亂如柳絮，而入夢依依，茫無尋處，是絮是身，是愁是夢，一片迷離，詞家妙境。

玉樓春

妖冶風情天與措。清瘦肌膚冰雪妒。百年心事一宵同，愁聽雞聲窗外度。

信阻青禽雲雨暮。海月空驚人兩處。強將離恨倚江樓，江水不能流恨去。

此詞未見新警，而為時人傳誦。司馬樵“妾本錢唐江上住”詞、毛澤民“淚濕闌干花著露”詞，《草堂詩餘》云：“此

二詞皆祖六一翁《玉樓春》詞意”。

浣溪沙

堤上遊人逐畫船。拍堤春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。

白髮戴花君莫笑，六幺催拍盞頻傳。人生何處似尊前。

《侯鯖錄》云：“永叔《浣溪沙》云：‘堤上遊人逐畫船。拍堤春水四垂天。綠楊樓外出鞦韆。’此翁語甚妙絕。只一‘出’字，是後人著意道不到處。”

採桑子

輕舟短棹西湖好，綠水逶迤。芳草長堤。隱隱笙歌處處隨。

無風水面琉璃滑，不覺船移。微動漣漪。驚起

沙禽掠岸飛。

下闕四句極肖湖上行舟波平如鏡之狀，“不覺船移”四字下語尤妙。

採桑子

畫船載酒西湖好，急管繁弦。玉盞催傳。穩泛平波任醉眠。

行雲卻在行舟下，空水澄鮮。俯仰留連。疑是湖中別有天。

湖水澄澈時如在鏡中，雲影天光，上下一色，“行雲”數語能道出之。

採桑子

群芳過後西湖好，狼藉殘紅。飛絮濛濛。垂柳

闌干盡日風。

笙歌散後遊人去，始覺春空。垂下簾櫳。雙燕
歸來細雨中。

西湖在宋時，極遊觀之盛。此詞獨寫靜境，別有意味。

採桑子

平生為愛西湖好，來擁朱輪。富貴浮雲。俯仰
流年二十春。

歸來恰似遼東鶴，城郭人民。觸目皆新。誰識
當年舊主人。

蝶戀花

庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉
勒雕鞍遊冶處。樓高不見章台路。

雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚
眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去。

此詞簾深樓迴及“亂紅飛過”等句，殆有寄託，不僅送春也。或見《陽春集》。李易安定為六一詞。易安云：“此詞余極愛之。”乃作“庭院深深”數首，其聲即舊《臨江仙》也。

蝶戀花

誰道閒情拋棄久。每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒。不辭鏡裡朱顏瘦。

河畔青蕪堤上柳。為問新愁，何事年年有。獨立小橋風滿袖。平林新月人歸後。

詞家每先言景，後言情，此詞先情後景。結末二句寓情於景，彌覺風致夷猶。此調舊刻二十二首，多他稿誤入，有李中主詞、《陽春集》《珠玉詞》《樂章集》。汲古閣刻本為刪定之，今從毛刻。

漁家傲

十月小春梅蕊綻。紅爐畫閣新裝遍。鴛帳美人

貪睡暖。梳洗懶。玉壺一夜輕澌滿。

樓上四垂簾不捲。天寒山色偏宜遠。風急雁行
吹字斷。紅日晚。江天雪意雲撩亂。

後闕狀江山寒色，足當清遠二字。此調舊刻凡三十二首，以《珠玉詞》攙入。汲古閣定為三十首，此首最為擅勝。

臨江仙

柳外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲。小樓西角斷
虹明。闌干倚處，待得月華生。

燕子飛來窺畫棟，玉鈎垂下簾旌。涼波不動簟
紋平。水晶雙枕，旁有墮釵橫。

後三句善寫麗情，未乖貞則，自是雅奏。

浪淘沙

把酒祝東風。且共從容。垂楊紫陌洛城東。總是當時攜手處，遊遍芳叢。

聚散苦匆匆。此恨無窮。今年花勝去年紅。可惜明年花更好，知與誰同。

因惜花而懷友，前歡寂寂，後會悠悠，至情語以一氣揮寫，可謂深情如水、行氣如虹矣。