

出版說明

俞陛雲出身於詩書世家，自幼受祖父俞樾的教育培養，著力於詩詞、文章。據記載，俞陛雲寫詩自 16 歲開始，到 20 歲弱冠，已積詩千餘首；在詞的方面，他也有很高的建樹，“其詞清空，頗有家法”。除了詩詞創作之外，俞陛雲還著意搜集、梳理中國歷代古典詩詞，有《詩境淺說》《詩境淺說續編》《唐五代兩宋词選釋》等傳世。

《詩境淺說》和《詩境淺說續編》是俞陛雲為家中孫兒女學習作詩而選編的啟蒙讀物。《詩境淺說》講律詩，分甲、乙、丙、丁四編，分別講五律、“五言摘句”、七律和“七言摘句”；《詩境淺說續編》則專論絕句，是難得的唐詩入門書。唐詩宋詞，是中國古典文學的兩座高峰，此次，我們將俞氏品鑒唐詩的《詩境淺說》與評賞宋詞的《宋詞選釋》（分輯為《北宋詞境淺說》《南宋詞境淺說》）共同出版，詩詞合璧，以饗讀者。並循過往經驗，將《詩境淺說》和《詩境淺說續編》合編為一冊。書中部分內容與文學史料有出入，我們加了“編者按”。

俞陞雲詩詞素養深厚，具有極高的藝術鑒賞力，其點評雖然短小，但靈動有思，雖名淺說詩詞之境，而文本已有其意其境，與古典詩詞珠聯璧合，相映成輝，堪稱上乘之作。

香港中和出版編輯部

序

丙子夏日，孫兒女自學堂暑假歸，欲學為詩。余就習誦之《唐詩三百首》，先取五言律，為日講一詩。凡聲調格律意義及句法字法，剖析言之，俾略知徑途，經月積成一卷。老友章君式之見之，喜其便於初學，為署端曰“詩境淺說”。憶弱冠學詩，先祖曲園公訓之曰：學古人詩，宜求其意義，勿獵其浮詞，徒作門面語。余銘座勿諼。若云尚論古人，則余未敢也。德清俞陞雲識。

目錄

詩境淺說

詩境淺說 甲編

送杜少甫之任蜀川	王勃	3
在獄詠蟬	駱賓王	4
和晉陵陸丞早春遊望	杜審言	5
題破山寺後禪院	常建	5
渡荊門送別	李白	6
聽蜀僧濬彈琴	李白	7
牛渚夜泊	李白	8
春望	杜甫	9
月夜憶舍弟	杜甫	9
旅夜書懷	杜甫	10
登岳陽樓	杜甫	11
過香積寺	王維	12
酬張少甫	王維	13

終南別業	王維	14
與諸子登峴山	孟浩然	14
過故人莊	孟浩然	15
留別王維	孟浩然	16
早寒有懷	孟浩然	17
秋日登吳公台上寺遠眺，寺即陳將吳明徹戰場	劉長卿	17
送李中丞歸漢陽別業	劉長卿	18
餞別王十一南遊	劉長卿	19
尋南溪常道士	劉長卿	20
淮上喜會梁州故人	韋應物	21
賦得暮雨送李曹	韋應物	22
闕題	劉昫	23
送李端	盧綸	24
喜外弟盧綸見宿	司空曙	25
沒蕃故人	張籍	25
草	白居易	26
秋日赴闕題潼關驛樓	許渾	27
蟬	李商隱	28
送人東遊	溫庭筠	29
楚江懷古	馬戴	30
灞上秋居	馬戴	31
書邊事	張喬	32

孤雁	崔塗	32
春宮怨	杜荀鶴	33
章台夜思	韋莊	34
尋陸鴻漸不遇	皎然	35

詩境淺說 乙編

五言摘句		37
------------	--	----

詩境淺說 丙編

黃鶴樓	崔顥	61
古意	沈佺期	63
奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中 留春雨中春望之作應制	王維	63
賜百官櫻桃	王維	64
敕借岐王九成宮避暑應教	王維	65
送魏萬之京	李頎	66
杜侍御送貢物戲贈	張謂	66
九日宴藍田崔氏莊	杜甫	67
曲江對雨	杜甫	68
南鄰	杜甫	69
賓至	杜甫	70
登高	杜甫	70

明妃村	杜甫	71
諸將	杜甫	72
古城	劉長卿	73
自鞏洛舟行入黃河寄友	韋應物	74
寄李儋元錫	韋應物	75
自蘇台至望亭驛，人家盡空，春物增思， 悵然有作，寄從弟	李嘉祐	76
晚次鄂州	盧綸	77
夏夜宿表兄話舊	竇叔向	77
尋隱者韋九	朱灣	78
左遷至藍關示侄孫湘	韓愈	79
登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史	柳宗元	80
長安曉望	司空曙	81
西塞山懷古	劉禹錫	82
始聞秋風	劉禹錫	83
酬樂天席上見贈	劉禹錫	84
與元八卜鄰	白居易	85
馬嵬	李商隱	86
重過聖女祠	李商隱	87
隋宮	李商隱	88
重有感	李商隱	89
贈別前蔚州契苾使君	李商隱	90

井絡	李商隱	91
淚	李商隱	91
過陳琳墓	溫庭筠	92
和友溪居別業	溫庭筠	93
贈知音	溫庭筠	94
臥病	許渾	95
和友人鴛鴦之什	崔珣	95
鷓鴣	鄭谷	96
春盡	韓偓	97
歸王官次年作	司空圖	98
傷昔	韋莊	99
陪府相中堂夜宴	韋莊	100
貧女	秦韜玉	101
過老將林亭	張蠡	102

詩境淺說 丁編

七言摘句	105
------------	-----

詩境淺說續編

詩境淺說 續編一

五言絕句

寒夜思 三首	王勃	125
別人	王勃	126
曲江花	盧照鄰	126
易水	駱賓王	127
洛堤曉行	上官儀	127
南行別弟	韋承慶	128
送杜審言	宋之問	128
子夜春歌	郭元振	129
汾上驚秋	蘇頲	129
自君之出矣	張九齡	130
江上梅	王適	130
王昭君	東方虬	131
南樓望	盧僎	131
鳥鳴澗	王維	132
萍池	王維	132
鷓鴣堰	王維	133
孟城坳	王維	133

鹿柴	王維	134
南垞	王維	134
樂家瀨	王維	135
辛夷塢	王維	135
竹裡館	王維	136
山中送別	王維	136
左掖梨花	王維	137
相思子	王維	137
雜詩	王維	138
宮槐陌	裴迪	138
送崔九	裴迪	139
玉階怨	李白	139
靜夜思	李白	140
敬亭獨坐	李白	140
八陣圖	杜甫	141
送朱大	孟浩然	141
望終南殘雪	祖詠	142
銅雀台	崔國輔	142
採蓮曲	崔國輔	143
怨詞	崔國輔	143
少年行	崔國輔	144
長干曲 三首	崔顥	144

題僧房	王昌齡	145
朝來曲	王昌齡	146
詠史	高適	146
九日思長安故園	岑參	147
登鶴雀樓	王之渙	147
江南曲	儲光羲	148
別輞川	王績	148
左掖梨花	邱為	149
奉寄彭城公	李華	149
雨中送客	崔曙	150
項羽	于季子	150
吳聲子夜歌	薛奇童	151
宿永陽寄璨師	韋應物	151
聞雁	韋應物	152
春草宮懷古	劉長卿	152
彈琴	劉長卿	153
送上人	劉長卿	154
送靈澈	劉長卿	154
平蕃曲	劉長卿	155
江行無題 二首	錢起	155
採蓮曲	劉方平	156
京兆眉	劉方平	157

感懷	張繼	157
憶舊遊	顧況	158
江南曲	李益	158
鷓鴣詞	李益	159
洛橋	李益	159
塞下曲 四首	盧綸	160
婕妤怨 二首	皇甫冉	161
金陵懷古	司空曙	162
送盧秦卿	司空曙	163
漢宮曲	韓翃	163
江行	柳中庸	164
題三閭大夫廟	戴叔倫	164
關山月	戴叔倫	165
送人往金華	嚴維	166
題竹林寺	朱放	166
長沙驛	柳宗元	167
江雪	柳宗元	167
罷和州遊建康	劉禹錫	168
淮陰行	劉禹錫	168
秋風引	劉禹錫	169
玉台體	權德輿	169
古別離	孟郊	170

遠別離	令狐楚	170
思君恩	令狐楚	171
從軍行 二首	張籍	171
閨人贈遠	王涯	172
春閨思	張仲素	173
南浦別	白居易	173
勤政樓西柳	白居易	174
問劉十九	白居易	174
西還	白居易	175
玉樹後庭花	張祜	175
江南逢故人	張祜	176
春情	張起	176
小院	唐彥謙	177
題水西寺	杜牧	177
寄遠	杜牧	178
江樓	杜牧	179
登樂遊原	李商隱	179
滯雨	李商隱	180
散關遇雪	李商隱	180
碧澗驛曉思	溫庭筠	181
夕陽	陸龜蒙	181
樂府	皮日休	182

效崔國輔體	韓偓	182
秋日	耿湜	183
聽箏	李端	184
送王司直	皇甫曾	184
淮口寄趙員外	皇甫曾	185
春怨	金昌緒	185
塞下曲	許渾	186
題慈恩寺塔	荊叔	186
湘竹詞	施肩吾	187
借夫遊秦	王韞秀	187
沙上鷺	張文姬	188
溪口雲	張文姬	189
囉噴曲	劉采春	189
哥舒歌	西鄙人	190
答人	太上隱者	191
題玉溪	湘驛女子	191

詩境淺說 續編二

七言絕句

送梁六	張說	193
邊詞	張敬忠	194
春日思歸	王翰	194

涼州詞	王翰	195
結襪子	李白	195
長門怨	李白	196
越中懷古	李白	197
送孟浩然之廣陵	李白	197
春夜洛陽聞笛	李白	198
峨眉山月歌	李白	198
橫江詞	李白	199
下江陵	李白	200
與賈舍人至泛洞庭	李白	200
望天門山	李白	201
陌上贈美人	李白	202
閨怨	王昌齡	202
聽流人水調子	王昌齡	203
梁苑	王昌齡	203
芙蓉樓送辛漸	王昌齡	204
送別魏二	王昌齡	205
長信秋詞	王昌齡	205
西宮春怨	王昌齡	206
西宮秋怨	王昌齡	206
從軍行 四首	王昌齡	207
殿前曲	王昌齡	209

青樓曲 二首	王昌齡	210
九月九日憶山東兄弟	王維	211
涼州詞	王之渙	211
江畔獨步尋花 二首	杜甫	212
和嚴鄭公軍城早秋	杜甫	213
解悶	杜甫	213
戲為絕句	杜甫	214
江南逢李龜年	杜甫	215
三日尋李九莊	常建	215
除夜	高適	216
送劉判官赴磧西行軍	岑參	217
磧中作	岑參	217
赴北庭度隴思家	岑參	218
山房春事	岑參	219
封大夫破播仙凱歌	岑參	219
送李侍郎赴常州	賈至	220
過融上人蘭若	綦毋潛	220
山中留客	張旭	221
軍城早秋	嚴武	221
怨歌	薛維翰	222
春行寄興	李華	223
欵乃曲	元結	223

登樓寄王卿	韋應物	224
休日訪人不遇	韋應物	224
登寶意上方	韋應物	225
送劉萱之道州謁崔大夫	劉長卿	226
送李判官之潤州行營	劉長卿	226
歸雁	錢起	227
王舍人竹樓	李嘉祐	227
題虔上人壁	李嘉祐	228
送齊山人	韓翃	229
寒食	韓翃	229
江南曲	韓翃	230
贈李冀	韓翃	230
送魏十六	皇甫冉	231
萼嶺西望	皇甫冉	232
夜上受降城聞笛	李益	232
邊思	李益	233
寫情	李益	233
聽曉角	李益	234
古豔詞	盧綸	235
宮中樂	盧綸	235
曲江春望	盧綸	236
峽口送友	司空曙	236

柏林寺南望	郎士元	237
征人怨	柳中庸	237
送別	冷朝陽	238
楓橋夜泊	張繼	238
春怨	劉方平	239
宮詞	顧況	240
湘南即事	戴叔倫	240
題開聖寺	李涉	241
宿武關	李涉	241
過華清宮	李約	242
春興	武元衡	242
聽歌	武元衡	243
湘中酬張功曹	韓愈	243
和李司勳連昌宮	韓愈	244
晚次宣溪酬張使君	韓愈	245
桃林夜賀晉公	韓愈	245
酬曹侍御	柳宗元	246
石頭城	劉禹錫	246
烏衣巷	劉禹錫	247
與歌者米嘉榮	劉禹錫	248
與歌者何戡	劉禹錫	248
聽舊宮人穆氏唱歌	劉禹錫	249

踏歌詞 二首	劉禹錫	249
堤上行	劉禹錫	250
竹枝詞 六首	劉禹錫	251
楊柳枝詞	劉禹錫	254
春詞	劉禹錫	254
和令狐相公別牡丹	劉禹錫	255
移家別湖上亭	戎昱	255
題惠照寺	王播	256
同李十一醉憶元九	白居易	256
竹枝	白居易	257
宮詞	白居易	257
暮江吟	白居易	258
伊州	白居易	259
魏王堤	白居易	259
香山寺	白居易	260
永豐坊園中垂柳	白居易	260
重贈樂天	元稹	261
西歸	元稹	261
長安秋夜	李德裕	262
送僧	熊孺登	262
南園	李賀	263
酬答	李賀	263

劉郎浦	呂溫	264
贈崔駙馬	楊巨源	264
秋夜曲	王涯	265
宮詞	王涯	266
少年行	令狐楚	266
塞下曲 三首	張仲素	267
秋閨思 二首	張仲素	268
漢苑行	張仲素	269
蠻州	張籍	269
悼孟寂	張籍	270
法雄寺東樓	張籍	270
秋思	張籍	271
涼州詞	張籍	272
宮詞 二首	張籍	272
江陵使至汝州	張籍	273
華清宮	王建	274
十五夜望月	王建	274
宮詞 二首	王建	275
奉誠園聞笛	竇牟	276
陪留守內巡至上陽宮	竇庠	276
襄陽寒食寄友	竇鞏	277
宮人斜	竇鞏	277

渡桑乾	賈島	278
贈天竺靈隱二寺主	權德輿	279
雜興	權德輿	279
折楊柳	張祜	280
集靈台	張祜	280
雨淋鈴	張祜	281
遊淮南	張祜	281
曲江春望	唐彥謙	282
長門怨	裴交泰	282
郡中	羊士諤	283
泛舟後溪	羊士諤	283
宮中詞	朱慶餘	284
題潘師房	劉商	284
寄友	李群玉	285
黃陵廟	李群玉	285
題王侍御宅	李群玉	286
贈歌人郭婉	殷堯藩	286
贈楊煉師	鮑溶	287
聞玉蕊院真人降	嚴休復	287
湘君祠	陳羽	288
過勤政樓	杜牧	289
過華清宮	杜牧	289

登樂遊原	杜牧	290
沈下賢	杜牧	290
將赴吳興登樂遊原	杜牧	291
江南春	杜牧	291
題城樓	杜牧	292
初冬夜飲	杜牧	293
醉後題僧院	杜牧	293
赤壁	杜牧	294
泊秦淮	杜牧	294
題桃花夫人廟	杜牧	295
寄揚州韓綽判官	杜牧	295
南陵道中	杜牧	296
遣懷	杜牧	296
山行	杜牧	297
懷吳中馮秀才	杜牧	297
七夕	杜牧	298
華清宮	杜牧	298
郡樓有宴病不赴	杜牧	299
邊上聞笳	杜牧	299
金谷園	杜牧	300
暮春滙水送別	韓琮	300
戲贈李主簿	施肩吾	301

和孫明府懷舊山	雍陶	301
城西訪友人別墅	雍陶	302
天津橋春望	雍陶	302
華山題王母祠	李商隱	303
北齊	李商隱	303
夜雨寄北	李商隱	304
寄令狐郎中	李商隱	304
漢宮詞	李商隱	305
柳	李商隱	305
為有	李商隱	306
飲席代官妓贈兩從事	李商隱	306
詠史	李商隱	307
漢宮	李商隱	307
江東	李商隱	308
宮詞	李商隱	308
望遠	李商隱	309
板橋曉別	李商隱	309
過楚宮	李商隱	310
嫦娥	李商隱	310
憶住一師	李商隱	311
寄蜀客	李商隱	311
賈生	李商隱	312

贈彈箏人	溫庭筠	312
瑤瑟怨	溫庭筠	313
贈鄭徵君	溫庭筠	313
題端正樹	溫庭筠	314
經故翰林袁學士居	溫庭筠	314
河中紫極宮	溫庭筠	315
題分水嶺	溫庭筠	315
鄂杜郊居	溫庭筠	316
寄桐江隱者	許渾	316
經秦皇墓	許渾	317
謝亭送別	許渾	317
送宋處士歸山	許渾	318
紫藤	許渾	318
烏棲曲	趙嘏	319
經汾陽舊宅	趙嘏	319
西江晚泊	趙嘏	320
江樓感舊	趙嘏	320
邊庭	盧弼	321
送友人遊邊	馬戴	321
折楊柳	薛能	322
席上贈琴客	崔珣	322
鄴宮詞	陸龜蒙	323

懷宛陵舊遊	陸龜蒙	323
白蓮	陸龜蒙	324
木蘭花	陸龜蒙	324
病酒	皮日休	325
淮上與友人別	鄭谷	325
席上贈歌者	鄭谷	326
金陵晚望	高蟾	326
宮怨	司馬札	327
華清宮 二首	崔魯	327
折楊柳	王貞白	328
小樓	儲嗣宗	328
放鷓鴣	羅鄴	329
秋怨	羅鄴	329
花下	司空圖	330
聞雨	韓偓	330
已涼	韓偓	331
寒食夜	韓偓	331
深院	韓偓	332
新上頭	韓偓	332
長門怨	劉駕	333
湘中謠	崔塗	333

詩境淺說

詩境淺說 甲編

送杜少甫之任蜀川

王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。
與君離別意，同是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
無為在歧路，兒女共沾巾。

首句言所居之地，次言送友所往之處。先將本題敘明。以下六句，皆送友之詞，一氣貫注，如娓娓清談，極行雲流水之妙。大凡作律詩，忌支節橫斷。唐人律詩，無不氣脈流通，此詩尤顯。作七律亦然。後半首言得一知己，則千里同心，何須傷別。推進一層，不作尋常離別語。故三四句言送別而況同是宦遊，極堪傷感，正以反逼下文，乃開合頓挫之法也。

在獄詠蟬

駱賓王

西陸蟬聲唱，南冠客思深。
不堪玄鬢影，來對白頭吟。
露重飛難進，風多響易沉。
無人信高潔，誰為表余心？

起句言獄中聞蟬，題之本位也。三四句由蟬說到己身，層次井然。而玄鬢白頭，於句法流轉中，兼工琢句。五句言蟬因露重而沾翅難飛，猶己之以讒深而含冤莫白。六句言蟬因風多而響易沉，猶己之以毀積而辭不達。末二句慨然說明借蟬喻己之意。此詩取譬最為明切。大凡詠物詩，或見物興感，或借物自況，或借物寓意，方有題外之味，不拘拘跡相，《詩經》興賦比三體中之比體也。

詠物用典能貼切固佳，能用典切題而兼有意則尤佳。昔人詩《過賈誼宅》云：寒林空見日斜時。用庚子鵬鳥事。《隋宮》云：終古垂楊有暮鴉。用隋堤栽柳事。《桃花》云：怪他去後花如許，記得來時路也無。用崔護重來事及《桃花源記》。雅切而又活潑。詠物數典者，可以此類推。

和晉陵陸丞早春遊望

杜審言

獨有宦遊人，偏驚物候新。
雲霞出海曙，梅柳渡江春。
淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。
忽聞歌古調，歸思欲沾巾。

首二句言與友皆在客中逢春，非在故鄉，故因物候而驚心也。中四句賦“早春遊望”四字。雲霞句寫早之景，梅柳句寫春之景。五六句，一寫在陸而聞者，因春至而時鳥變聲；一寫在水而見者，因春至而渚蘋出水。一年容易，又值春光，正鄉心撩亂之際，況聞陸丞之歌詩，聲音感人，不覺歸思沾巾矣。此詩為遊覽之體，實寫當時景物。而中四句，“出”字“渡”字“催”字“轉”字，用字之妙，可謂詩眼。春光自江南而北，用“渡”字尤精確。

題破山寺後禪院

常建

清晨入古寺，初日照高林。
曲徑通幽處，禪房花木深。
山光悅鳥性，潭影空人心。

萬籟此俱寂，惟聞鐘磬音。

此為遊破山寺後院而作。為寺中深靜處，故首二句點題外，以下六句，愈轉愈靜。三四句在詩律亦可不作對語。由幽徑至禪房深處，惟有鳥聲潭影耳。鳥多山棲，而寫鳥性用一“悅”字；水令人遠，而寫人心用一“空”字。名句遂傳千古。末句惟聞鐘磬，所謂靜中之動，彌見其靜也。

破山寺即常熟興福寺，米襄陽所書詩碣，尚在禪堂，“照高林”作“明高林”。此詩“悅”字“空”字，其平仄不用諧律，則作“明”字為佳。余兩遊此寺，在空心亭憑闌小憩，山容鳥語，不異當年。洵千載名藍也。

渡荊門送別

李白

渡遠荊門外，來從楚國遊。
山隨平野盡，江入大荒流。
月下飛天鏡，雲生結海樓。
仍憐故鄉水，萬里送行舟。

太白天才超絕，用筆若風檣陣馬，一片神行。姑取三首為讀者告，亦窺豹一斑也。此詩首二句言送客之地，中二

聯寫荊門空闊之景，惟收句見送別本意，圖窮匕首見，一語到題。昔人詩文，每有此格。次聯氣象壯闊，楚蜀山脈，至荊州始斷；大江自萬山中來，至此千里平原，江流初縱。故山隨野盡，在荊門最切。四句雖江行皆見之景，而壯健與上句相埒。後顧則群山漸遠，前望則一片混茫也。五六句寫江中所見，以天鏡喻月之光明，以海樓喻雲之奇特。惟江天高曠，故所見如此。若在院宇中觀雲月，無此狀也。末二句敘別意，言客蹤所至，江水與之俱遠，送行者心亦隨之矣。近人凌霄詩：離情從此如春水，隨著扁舟日夜生。意境與此略同，但李詩以簡括出之，凌詩雖蘊藉多姿，而較弱矣。

聽蜀僧濬彈琴

李白

蜀僧抱綠綺，西下峨嵋峰。
為我一揮手，如聽萬壑松。
客心洗流水，餘響入霜鐘。
不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

此詩前半首，質言之，惟蜀僧為彈琴一語耳。學作詩者，僅此一語，欲化作四句好詩，幾不知從何下筆。試觀其起句，言蜀僧抱古琴，自峨嵋而下，已有“入門下馬氣如虹”

之概。緊接三四句，如河出龍門，一瀉千里。以松濤喻琴聲之清越，以萬壑松喻琴聲之宏遠，句法動盪有勢。五句言琴之高妙，聞者如流水洗心，乃賦聽琴之正面。六句以霜鐘喻琴，同此清回，不以俗物為譬，乃賦聽琴之尾聲。收句聽琴心醉，不覺山暮雲深，如聞韶忘肉味矣。

牛渚夜泊

李白

牛渚西江夜，青天無片雲。
登舟望秋月，空憶謝將軍。
余亦能高詠，斯人不可聞。
明朝掛帆去，楓葉落紛紛。

太白曠世高懷，於此詩可見。纖雲四捲，素月當空，正秋江絕妙之景。獨客停橈，提筆四顧，寂寥誰可語者？心儀追慕，惟有謝公。猶登峴首而懷叔子，涉湘水而弔靈均也。四五句言余亦登高能賦，不讓古賢。而九原不作，欲訴無人，何必長此流連。乃清曉揚帆而去，但見楓葉亂飛，江山搖落，益增怆怛耳。誦此詩如誦姜白石詞，扣舷長嘯，萬象皆為賓客也。

春望

杜甫

國破山河在，城春草木深。
感時花濺淚，恨別鳥驚心。
烽火連三月，家書抵萬金。
白頭搔更短，渾欲不勝簪。

起筆即寫出春望傷亂大意。時經安史之變，州郡殘破，惟剩水殘山，依然在目。次句言春到城中，人事蕭條，而草木無知，依然欣欣向榮。煙戶寥落，益見草木深茂也。三四句言春望所見聞：春日好花悅目，而感時者見之，翻為濺淚；鳴鳥悅耳，而恨別者聽之，只覺驚心。五六句更從遠望，則烽火連綿，經三月而未息。家書句尤膾炙人口，望而不至，難得等於萬金。在極無聊賴之時，搔首躊躇，頓覺蕭疏短髮，幾不勝簪。於懷人傷亂之餘，更嗟衰老，愈足悲矣。

月夜憶舍弟

杜甫

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。
露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問死生。

寄書長不達，況乃未休兵。

詩言兵後荒涼之夜，中野無人，戍鼓沉沉而外，惟聞長空一雁哀鳴耳。三句言空園白露，今夕又入新秋，身在他方，但有舉頭月色，與故鄉共此光明。後四句可分數層之意：有弟而分散，一也；諸弟而皆分散，二也；分散而皆無家，三也；生死皆不可問，四也；欲探消息，惟有寄書，五也；奈書長不達，六也。結句言何況干戈未息，則音書斷絕，而生死愈不可知，將心曲折寫出，而行間字裡，仍浩氣流行也。

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。
星垂平野闊，月湧大江流。
名豈文章著，官應老病休。
飄飄何所似，天地一沙鷗。

此與李白之《牛渚夜泊》，同一臨江書感。一則寫高曠之意，一則寫身世之感，皆氣象干雲，所謂李杜文章，光焰萬丈也。首敘江上旅夜，先言泊舟之地，次及泊舟之人，而

寥寂之景，已可想見。三四言江干遠眺，句極雄挺，與李白之“山隨平野盡”二句，大致相似，而狀以“垂”“湧”二字，則意境全換。蓋野闊則天幕四低，用一“垂”字，見繁星之直垂天盡處，用一“湧”字，見高浪駕空，挾月光而起伏。煉字精警無匹。以下皆書懷之句，言雖善文章，名不加顯，況兼老病，官且應休。則聲譽功名，兩無所得。飄泊一身，直與江上沙鷗相等，宜懷抱難堪矣。沙鷗句兼有超曠之意，言身在天地間，如沙鷗飄然，一無繫戀。吳梅村詩“放懷天地本浮鷗”，即用此意也。

登岳陽樓

杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。
 吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
 親朋無一字，老病有孤舟。
 戎馬關山北，憑軒涕泗流。

此題宏大，讀者試思如何起筆。少陵即從本題直說，昔聞洞庭之名，今登樓親見之，開門見山。用對句起，雄厚有力。三句言洞庭為東南大澤，湖以南為楚地，北接大江，東下皆吳境，吳楚由此坼分。四句言巨浸接天，周環八百里。

登樓四顧，似天地皆為浮動。二句包舉洞庭氣概。“坼”、“浮”二字，精煉而確。五六句寫登臨之感，亂離身世。親朋片札難通，而已則江湖孤棹，老病侵尋。沉關山北望，戎馬生郊，但有憑闌雪涕耳。

過香積寺

王維

不知香積寺，數里入雲峰。
古木無人徑，深山何處鐘。
泉聲咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禪制毒龍。

前錄李杜詩，有磊落英多之氣。以下錄王孟詩，皆清微淡遠之音。天風海濤，一變而為吹花嚼蕊。作詩者心境不同，詩格隨之而異，各臻其妙也。此詩寫赴寺道中山景，在題前盤繞。先言行雲峰數里，尚未到寺。三四句言此數里中，古木夾道，寂無人跡，惟聞鐘聲出林靄間，而不知聞根在何處，有天際清都之想。與常建之“惟聞鐘磬音”，同一靜趣。五句言山泉遇危石阻之，乃吞吐盤薄而下，以“咽”字狀之。六句言烈日當空，而萬松濃蔭，但覺清涼，以“冷”字狀之。非特善寫物狀，兼寫山中聞見，清絕塵寰。末句歸

到山寺，言龍歸潭靜，見禪理高深也。常建過破山寺，詠寺中靜趣，此詠寺外幽景，皆不從本寺落筆。遊山寺者，可知所著想矣。

酬張少甫

王維

晚年惟好靜，萬事不關心。
 自願無長策，空知返舊林。
 松風吹解帶，山月照彈琴。
 君問窮通理，漁歌入浦深。

前半首頗易了解，言老去閉門，視萬事如飄風過眼，不為世用，亦不與世爭，既無長策，惟有歸隱山林。四句縱筆直寫，如聞揮麈高談。五六句言松風山月，皆清幽之境；解帶彈琴，皆適意之事。得松風吹帶，山月照琴，隨地隨事，咸生樂趣，想見其瀟灑之致。末句酬張少甫，言窮通之理，只能默喻，君欲究問，無以奉答，試聽浦上漁歌，則樂天知命，會心不遠矣。

終南別業

王維

中歲頗好道，晚家南山陲。
興來每獨往，勝事空自知。
行到水窮處，坐看雲起時。
偶然值鄰叟，談笑無還期。

此詩見摩詰之天懷淡逸，無住無沾，超然物外。言壯歲即厭塵俗，老去始卜宅終南，無多同調，興到惟有獨遊。選勝怡情，隨處若有所得。不求人知，心會其趣耳。五六句即言勝事自知，行至水窮，若已到盡頭，而又看雲起，見妙境之無窮，可悟處世事變之無窮，求學之義理亦無窮。此二句有一片化機之妙。結句言心本悠然，偶值鄰翁，即流連忘返。如行雲之在太虛，流水之無滯相也。

與諸子登岷山

孟浩然

人事有代謝，往來成古今。
江山留勝跡，我輩復登臨。
水落漁梁淺，天寒夢澤深。
羊公碑尚在，讀罷淚沾襟。

前四句俯仰今古，寄慨蒼涼。凡登臨懷古之作，無能出其範圍。句法一氣揮灑，若鷹隼摩空而下，盤折中有勁疾之勢，洵推傑作。劉長卿之“人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流”；近人沈歸愚之“微茫欲沒三山影，浩蕩還流六代聲”；高念東之“依然極浦生秋水，終古寒潮帶夕陽”，同一臨江書感，孟詩尤百讀不厭也。五六句言天寒水落，寫峴首所見之景。洞庭浩瀚無涯，至冬而泛溢之水，悉歸於槽，益見其深。余曾涉洞庭，知其“深”字之確。收筆追懷羊祜，乃本題應有之義也。

過故人莊

孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。
 綠樹村邊合，青山郭外斜。
 開軒面場圃，把酒話桑麻。
 待到重陽日，還來就菊花。

詩寫田家閒適之境，誦之覺九衢車馬，塵起污人矣。舊雨相招，雞黍即田家之盛饌。通首皆紀實事，以韻語寫其真趣。三四句言近樹則四面合圍，遠岫則一行斜抱，乃莊外之景。余昔年行役數千里，每於平疇浩莽中，遙見綠樹成叢，

其中必有村屋，知三句“合”字之妙。五六句言場圃即在門前，桑麻皆資談助，乃莊中之事。更留後約，同賞菊花，益見雅人深致，滌盡塵襟也。先祖詩集首篇《蘭陵菊花歌》有句云：“誰人解賞花真面，此花不如城外好。”蓋花入城中，栽以盜盆，閉諸華屋，全失籬邊之天趣矣。

留別王維

孟浩然

寂寂竟何待，朝朝空自歸。
 欲尋芳草去，惜與故人違。
 當路誰相假，知音世所稀。
 只應守寂寞，還掩故園扉。

此詩因仕宦未成，乃謀歸計，臨歧別友，不盡低徊。全首詩清空旋折，如聞長亭話別之聲。首二句意謂每日惘惘而出，寂寂而歸，一無成就，留此何為。三句以芳草喻田野，言不如歸去。四句言去此他無所戀，所惜者與故人別耳。五六句承上言之，京華冠蓋，知我者惟有故人。結句謂歸老田園，此後寂寥誰語，但有閉門，流水高山，牙琴罷鼓矣。襄陽懷才不遇，拂袖而行。若淵明之詩，則委心去留，絕無憤世語也。

早寒有懷

孟浩然

木落雁南渡，北風江上寒。
我家裏水曲，遙隔楚雲端。
鄉淚客中盡，孤帆天際看。
迷津欲有問，平海夕漫漫。

起句飄空而來，非特得勢，且情韻悠然，既以江風落木，寫出早寒；三四句即說到懷鄉，隨筆寫來，自成對偶，句法生動。五六句言久在客中，望江上片帆，遠入天際，是我還鄉之路。與溫飛卿之“過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠”相似。同是臨江悵望，一則羨他人之歸帆，一則望來舟而不至也。末句從早寒說到漫漫永夕，則竟日之低徊不置，自在言外。

秋日登吳公台上寺遠眺， 寺即陳將吳明徹戰場

劉長卿

古台搖落後，秋入望鄉心。
野寺來人少，雲峰隔水深。
夕陽依舊壘，寒磬滿空林。

惆悵南朝事，長江獨至今。

首句言荒台憑眺，秋士多悲，敘明作詩本意。三句言野寺遊蹤罕至，佳處不在寺中，宜於遠眺。四句乃賦遠景，見隔岸雲白峰青，層層掩映，可知山之深遠。五句寫懷古之意，殘營廢壘，憑弔無人，惟有一抹斜陽，依依留照。用一“依”字，覺無情而有情也。六句言平林葉脫，時聞磬聲，用一“滿”字，正以狀秋林之空。此二句試曼聲誦之，不僅善寫荒寒之意，且神韻絕佳。末句歸到弔吳公戰場。六代英雄，都被浪花淘盡，惟詞客憐君耳。

送李中丞歸漢陽別業

劉長卿

流落征南將，曾驅十萬師。
罷歸無舊業，老去戀明時。
獨立三邊靜，輕生一劍知。
茫茫江漢上，日暮欲何之？

此詩為老將寫照。功成身退，絕無怨尤，真廉恥之將，惜未詳其名也。起句以詠歎出之，言今日江頭野老，即昔之領十萬橫磨劍，拜征南上將者。三四句言半生戎馬，不解治

生，至歸徒四壁，而戀闕之懷，老猶懇懇。五六句謂回首當年，曾雄鎮三邊，纖塵不動。以身許國之心，焉得逢人而語？惟龍泉知我耳。篇末言以鋒鏑之餘生，向江潭而投老，不作送別慰藉語，而為之慨歎，蓋深惜其才也。

餞別王十一南遊

劉長卿

望君煙水闊，揮手淚沾巾。
飛鳥沒何處？青山空向人。
長江一帆遠，落日五湖春。
誰見汀洲上，相思愁白蘋。

此詩與前所錄二首，皆劉隨州之作。一為登吳公台，臨廣武之戰場，摩挲折戟；一為贈李中丞，惜藍田之廢將，太息藏弓；此則通首皆別友之意，覺離思深情，盎然紙上。同出一人手筆，各極其致。可見學詩者一題到手，必審題珠所在。非但各有面目，須各有精神，能發揮盡致，而藻不妄抒，方是佳構也。詩為別後所作。首句即言遙望行人，已在煙水空漾之際。次句寫別意。詩人送別，每用“淚”字。但知己之淚，未肯輕為人彈。此詩情誼深摯，揮手沾巾，當非泛語。三句言行人已至飛鳥沒處，而猶為凝望，與東坡送子

由詩“但見烏帽出復沒”，同一至情。四句言別後更誰相伴，但有青山一抹，依依向人。曲終人遠，江上峰青，宜懷抱難堪矣。五六句言友所往，由江而湖，愈行愈遠。未謂送君者尚臨崖未返，秋水蘋花，對芳洲而佇立，此時愁思，見者無人，惟有溯流風而獨寫耳。

尋南溪常道士

劉長卿

一路經行處，莓苔見屐痕。
白雲依靜渚，芳草閉閒門。
過雨看松色，隨山到水源。
溪花與禪意，相對亦忘言。

詩為尋道士而作。開首即說到“尋”字，山徑苔痕，遍留屐齒，非定是道士之屐痕，已將“尋”字寫足。三句言溪澗無人，白雲凝然，若為之依留不去。見渚之靜也。四句言岩扉長閉，碧草當門，有“綠滿窗前草不除”之意。五六句言其所居在水源盡處，隨山曲折而前，松陰雨後，蒼翠欲滴。此時已至道觀矣。七句花與禪本不相涉，而連合言之，便有妙悟。收句意謂朋友存臨，但須會意；溪花相對，莫逆於心，寧在辭費耶？

淮上喜會梁州故人

韋應物

江漢曾為客，相逢每醉還。
 浮雲一別後，流水十年間。
 歡笑情如舊，蕭疏鬢已斑。
 何因不歸去，淮上對秋山。

詩以言性情。唐賢最重友誼，於贈別寄懷，及喜晤故人之作，屢見篇章。叔牙知我，生平能有幾人？宜其語長心鄭重也。此詩言當日同客楚江，少年氣盛，放歌縱酒，不醉無歸，是何等豪氣。乃浮雲蹤跡，各走東西，掄指光陰，瞬逾十載。歎羈泊之無常，訝年光之迅逝，句法於蘊藉中見悲涼之意。五六句謂重拾墮歡，雖笑語風情，不殊曩日，而鬢髮加蒼，誰識為當時兩年少耶？末句意謂青紫被體，尚且不如還鄉，何為留滯天涯，使淮上秋山，移文騰笑也。《三百首》所選五律，尚有李益、司空曙二詩，與此作意境格局皆相似。李詩：問姓驚初見，稱名憶舊容。司空詩：乍見翻疑夢，相悲各問年。情文相生，與韋詩同一真摯，令人增朋友之重，知聲利馳逐之場，無君子交也。作投贈詩者，貴有真意相感，乃見交情，勿徒工藻飾。

賦得暮雨送李曹

韋應物

楚江微雨裡，建業暮鐘時。
 漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。
 海門深不見，浦樹遠含滋。
 相送情無限，沾襟比散絲。

詩用賦得體，唐人集中每見之，近代沿為應制詩定例。得某字五言八韻，即五言排律也。此詩以題為暮雨，前六句皆賦雨，惟末句送友，而以淚絲比雨絲，仍關合雨意。首二句，一嵌“雨”字，一嵌“暮”字，將詩題點明。三四言帆來鳥去，皆在雨中。以“重”字“遲”字，狀雨之沾濕。以“漠漠”“冥冥”，描寫雨中虛神。五六言遠望海門，因雨而不見；近看浦樹，因雨而含滋。收筆歸到送李曹，淚點雨絲，同沾襟上，表無限別情也。

作詩如用重疊形況字，以酷肖而善體虛神為要。唐詩中如“無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來”；“漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝”，因其流傳習見，讀者每隨口滑過。其實所用疊字，精當不移。他若“落日亭亭向客低”、“煙渚沉沉浴鷺飛”，唐詩此類甚多，皆形況字之圭臬。《詩經》中“蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌”，“楊柳依依，雨雪霏霏”，已作先河之導矣。高逵夫集中，有《賦得征馬嘶送友赴朔方》詩云：征

馬向邊州，蕭蕭嘶未休。思深長帶別，聲斷為兼秋。歧路風將遠，關山月共愁。贈君從此去，何日大刀頭。與韋詩體格相似。韋詩因雨中送友，故賦得暮雨。高詩送友赴朔方，故賦得征馬。皆於結句始說明送別。惟韋詩前六句皆賦“雨”字，高詩則中四句皆征馬與送友，兩面夾寫，有手揮目送之妙。

闕題

劉昫虛

道由白雲盡，春與青溪長。
 時有落花至，遠隨流水香。
 閒門向山路，深柳讀書堂。
 幽影每白日，清輝照衣裳。

唐人缺題之詩，或託興，或寓言，意本翻空，事非徵實，在讀者默喻之。此詩寫山居幽絕之境，佳處茅庵，令人神往。首句言道出雲中，已在塵境之外。次言春到山中，溪流不斷，有東坡羅漢讚“空山無人水流花開”之趣。三四妙語天成，十字可作一句讀，如明珠走盤，圓轉中仍一絲縈曳也。三句之落花，承上之“春”字。四句之流水，承上之“溪”字。可見詩律之細。五六言門外則山翠迎人，門內則柳

陰攤捲。未謂長日閉門，惟有清輝照影，真覺山靜如太古，此中讀書者，何修而得此耶？此詩起結皆不用諧律，彌見古雅。初學效之，恐有舉鼎絕臚之患，仍以諧音為妥帖。

送李端

盧綸

故關衰草遍，離別正堪悲。
路出寒雲外，人歸暮雪時。
少孤為客早，多難識君遲。
掩泣空相向，風塵何所期。

詩為亂離送友，滿紙皆激楚之音。前四句言歲寒送別，念征途之迢遞，值暮雪之紛飛，不過以平實之筆寫之。後半篇沉鬱激昂，為作者之特色。五句言孤露餘生，少壯即飢驅遠役。六句言四方多難，良友如君，相知恨晚。以“遲”“早”二字對舉，各極其悲辛之致。末謂寒士窮途，差以自慰者，他年之希望耳。乃掩袂相看，風塵滿目，並期望而無之，其言愈足悲矣。

喜外弟盧綸見宿

司空曙

靜夜四無鄰，荒居舊業貧。
 雨中黃葉樹，燈下白頭人。
 以我獨沉久，愧君相見頻。
 平生自有分，況是霍家親。

前錄盧綸詩，佳處在後半首。此詩佳處在前半首。一則以遠別，故但有悲感；一則以見宿，故悲喜相乘。盧與司空，本外家兄弟，工力亦相敵也。前四句言靜夜而在荒村，窮士而居陋室，已為人所難堪。而寒雨打窗，更兼落葉，孤燈照壁，空對白頭。四句分八層，寫足悲涼之境。後四句緊接上文，見喜之出於意外。言以我之獨客沉淪，宜為世棄，而君猶存問，生平相契，況是舊姻，其樂可知矣。前半首寫獨處之悲，後言相逢之喜，反正相生，為律詩之一格。司空曙有《送人北歸》詩云：世亂同南去，時清獨北還。起筆即用此格，取開合之勢，以振起全篇也。

沒蕃故人

張籍

前年戍月支，城下沒全師。

蕃漢斷消息，死生長別離。
無人收廢帳，歸馬識殘旗。
欲祭疑君在，天涯哭此時。

詩為弔絕塞英靈而作，蒼涼沉痛，一篇哀誄文也。前四句言城下防胡，故人戰歿，雖確耗無聞，而傳言已覆全師，恐成長別。五六言列沙場之廢帳，寂無行人，戀落日之殘旗，但餘歸馬，寫出次句覆軍慘狀。末句言欲招楚醕之魂，而未見崑函之骨，猶存九死一生之想。迨終成絕望，莽莽天涯，但有一慟。此詩可謂一死一生，乃見交情也。

草

白居易

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

此詩借草取喻，虛實兼寫。起句實賦“草”字。三四承上榮枯而言。唐人詠物，每有僅於末句見本意者，此作亦同之。但誦此詩者，皆以為喻小人去之不盡，如草之滋蔓。作

者正有此意，亦未可知。然取喻本無確定，以為喻世道，則治亂循環；以為喻天心，則貞元起伏。雖嚴寒盛雪，而春意已萌，見智見仁，無所不可。一篇錦瑟，在箋者會意耳。五六句古道荒城，言草所叢生之地。遠芳晴翠，寫草之狀態。而以“侵”字“接”字，繪其虛神，善於體物，琢句尤工。末句由草關合人事。遠送王孫，與南浦春來，同一魂消黯黯。作詠物詩者，宜知所取格矣。

秋日赴闕題潼關驛樓

許渾

紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。
 殘雲歸太華，疏雨過中條。
 樹色隨關迥，河聲入海遙。
 帝鄉明日到，猶自夢漁樵。

凡作客途風景詩者，山川形勢，最宜明了，筆氣能包埽一切，而句法復雄宕高超，斯為上乘。許詩其佳選也。開篇從秋日說起，若仙人跨鶴，翩然自空而降。首句即押韻，神味尤雋。三四句皆潼關左右之名山，太華在關西，中條在關東，皆數百里而近。殘雲挾雨，自東而西，應過中條而歸太華。地望固確，詩句彌工。五句以雍州為積高之壤，入關以

後，迤邐而登，故樹色亦隨關而迴。余曾在風陵渡河，望潼關樹色，高入雲中，深歎其“迴”字之妙。六句言大河橫互關前，浩浩黃流，遙通滄海，表裡山河之險，湧現毫端。以上皆紀客途風景，篇終始言赴關。觚稜在望，而故鄉回首，猶夢漁樵，知其榮利之淡也。溫庭筠亦有《潼關》詩云：十里曉雞關樹暗，一行寒雁隴雲愁。與此作同工。非特饒有韻味，且曉雞句用雞鳴度關事，運典入化，可為學詩之炳燭。

蟬

李商隱

本以高難飽，徒勞恨費聲。
五更疏欲斷，一樹碧無情。
薄宦梗猶泛，故園燕已平。
煩君最相警，我亦舉家清。

此與駱賓王詠蟬，各有寓意。駱感鍾儀之幽禁，李傷原憲之清貧，皆極工妙。起聯即與蟬合寫，謂調高和寡，臣朔應飢，開口向人，徒勞詞費，我與蟬同一慨也。三四言長夜孤吟，而舉世無人相賞，若蟬之五更聲斷，而無情碧樹，仍若漠漠無知。悲辛之意，託以俊逸之詞，耐人吟諷。五六專說己事，言宦遊無定，而故里已荒。末句仍與蟬合寫，言煩

君警告，我本舉室耐貧，自安義命，不讓君之獨鳴高潔也。學作詩者，讀賓王詠蟬，當驚為絕調，及見玉溪詩，則異曲同工。可見同此一題，尚有餘義。若以他題詠物，深思善體，不患無著手處也。

送人東遊

溫庭筠

荒戍落黃葉，浩然離故關。
高風漢陽渡，初日郢門山。
江上幾人在，天涯孤棹還。
何當重相見，樽酒慰離顏。

此等發端，情景兼寫，調高而韻逸，最為得勢。三四雄健而高渾。五言中用地名而兼風景者，下三字皆實字，上二字以風景襯之，此類甚多。但上二字須切當有意義，而非湊合乃佳。此三句用高風，以漢陽為江漢合流處，急浪排空，天風浩蕩，故以高風狀之，見江天壯闊也。四句用初日，以江干行客，每清曉揚帆，而江上看山，以曉色為尤佳，旭日照之，青紫百態，故自漢江望郢門山色，以初日狀之。後四句迎刃而下。如題之量，其精彩在前四句也。

唐詩中用地名三字者甚多。王維之“高鳥長淮水，平蕪

故郢城”，以高鳥寫長淮之闊遠，以平蕪寫郢城之塊莽，詩格與飛脚同。若李白之“檐飛宛溪水，窗落敬亭雲”；岑參之“弓抱關西月，旗翻渭北風”，其用意在第二字之虛寫。杜甫之“松柏邛山路，風花白帝城”，全句皆用實字，而上句言故里，下句言客居，雖實寫而各有寓意。他若近人之“孤舟清潁尾，疏雨壽春山”；“夜火秦郵驛，長堤邵伯湖”，則以所經之地，所見之景，連合寫之，雖未用虛字見意，句法亦自渾成。姑舉數聯，為初學取法。

楚江懷古

馬戴

露氣寒光集，微陽下楚邱。
 猿啼洞庭樹，人在木蘭舟。
 廣澤生明月，蒼山夾亂流。
 雲中君不見，竟夕自悲秋。

唐人五律，多高華雄厚之作。此詩以清微婉約出之，如仙人乘蓮葉輕舟，凌波而下也。首二句言楚邱凝望，正殘陽欲下之時，露點未濃，露氣已集，寫出薄暮嫩涼天氣。三四句絕無雕琢，純出自然，風致獨絕，而傷秋懷遠之思，自在言外。讀者當於虛處會其微意也。五六言因水闊故明月早

生，因山多故亂流夾瀉，乃楚江所見之景。收句說明懷古意，借雲中君以託想，謂其戀闕懷人，亦無不可也。

灞上秋居

馬戴

灞原風雨定，晚見雁行頻。
 落葉他鄉樹，寒燈獨夜人。
 空園白露滴，孤壁野僧鄰。
 寄臥郊扉久，何年致此身。

此詩純寫閉門寥落之感。首句即言灞原風雨，秋氣可悲。迨雨過而見雁行不斷，惟其無聊，久望長天，故雁飛頻見。明人詩所謂“不是關山萬里客，那識此聲能斷腸”也。三四言落葉而在他鄉，寒燈而在獨夜，愈見淒寂之況。與“亂山殘雪夜，孤燭異鄉人”之句相似。凡用兩層夾寫法，則氣厚而力透，不僅用之寫客感也。五句言露滴似聞微響，以見其園之空寂。六句言為鄰僅有野僧，以見其壁之孤峙。末句言士不遇本意，歎期望之虛懸，豈詩人例合窮耶？

書邊事

張喬

調角斷清秋，征人倚戍樓。
春風對青塚，白日落梁州。
大漠無兵阻，窮邊有客遊。
蕃情如此水，長願向南流。

此詩高視闊步而出，一氣直書，而仍有頓挫，亦高格之一也。前半首言正秋寒絕塞，角聲橫斷之時，登戍樓而憑眺。近望則陰山之麓，明妃香塚，青草依然；遠望則白日西沉，雲天低盡處，約略是甘涼大野。五六乃轉筆，寫登樓之客，因大漠銷兵，行人無阻，乃能作出塞壯遊。末句願蕃人向化，如水向南流，與“不作邊城將，誰知恩遇深”同一詩人忠愛之思。

孤雁

崔塗

幾行歸塞盡，念爾獨何之。
暮雨相呼失，寒塘欲下遲。
渚雲低暗度，關月冷相隨。
未必逢矰繳，孤飛自可疑。