

## 前 言

《清朝穿越指南》終於順利成書，與大家見面了。回想起來，還真是費了幾番周折。

2012 年底，好友森林鹿的《唐朝穿越指南》出版，微博上便有朋友 @ 了我，並調侃道：「清穿指南啥時候出現嘞？」我敷衍著回答說「考慮考慮」，其實我當時並不確定之後會不會有這樣一本《清朝穿越指南》，甚至於我曾經想過以後真的有這樣一本書，但是作者八成不會是我自己。

在森林鹿的《唐朝穿越指南》出版後，我曾經寫過一篇讀後感，名字叫《一本書、一群人、一件事》。所謂「一本書」，自然指的是開了「穿越指南」先河的《唐朝穿越指南》；「一群人」，指的是一群在微博等網絡平台上進行歷史知識科普的人；「一件事」，自然指的就是做歷史科普這件事。

每位科普者都有著自己的風格，有的風格嚴肅，有的風格歡快。我的風格本身是偏向於嚴肅的，這也是我一開

始並不打算寫清代穿越指南的主要理由。但是 2012 年底網上一句「考慮考慮」的笑談，卻引來了一些朋友很認真的「催文」，以至於我在 2013 年 1 月專門寫了一個「清穿指南」的小短篇作為「彩蛋」，文中明言自己風格不適合寫穿越指南這種題材，其實就是想要將這個事兒岔開的。

到了 2014 年上半年，對於寫「清穿指南」這件事我依然想要推脫，但是那一年我在網絡上連載了一個「Q&A」系列，可以說是對「輕鬆類」科普風格的一種嘗試。現在回想起來，也說不清是出於甚麼想法，或是甚麼事件的促使，總之我是在 2014 年 9 月正式決定接下「清穿指南」的。

在決定了之後，9 月 18 日，我在微博開了一個公開投票，列出了「後宮」、「官場」、「科舉」等選項，希望通過徵詢網友們的意見，投出大家最關心的內容。到投票結束的 9 月 27 日為止，共有 405 位網友參與了投票，其中最具人氣的幾個選項，也就成了現在您看到的這本書的幾個大章的主題。

不過在內容決定之後，我也並沒有很快開始寫作。直到 2015 年初，一本仿照《唐朝穿越指南》風格的、以清代為內容的書籍出版。其內容，不僅有文抄公之嫌，更有很多錯誤講解。這本書對我的「激勵」尤其巨大，朋友們也藉此提醒我說希望我趕緊「填坑」。當時我的確有了緊張感，便在微博上立了「字據」，說要在 2015 年寫完《清穿

指南》<sup>[1]</sup>。2015 年 5 月，本書正文正式開寫，9 月時已經寫完五大章，11 月開始在網上發出 8 篇連載，12 月在網上發出初擬目錄，並在 2016 年將圖文稿件陸續交齊，這便是您現在看到的這本書的由來。

順便一提，在本書出版的同時，續作《清朝穿越指南》第二部也在寫作當中。寫第二部的原因，僅僅是因為第一部中有很多限於字數沒有能介紹的知識，比如說朝廷以及職官等，這些內容都留到第二部進行補充。2016 年 1 月，我在微博上進行了《清朝穿越指南》第二部內容的投票，其結果大體偏向於朝廷、官場、讀書這類主題，即所謂的「男性視角」。相比之下，您現在看到的這本寫有後宮、內宅這類主題的第一部，則相對偏向「女性視角」。這倒是我本人在最初沒想到的事情。

再將我們的話題挪到歷史科普上吧，畢竟這本《清朝穿越指南》被我自定義為一本歷史科普讀物。

歷史需要科普，這是因為很多人都自詡了解歷史，但是由於來源的問題，他們了解的歷史經常只是一種假象。

以清代為例，清代是距離我們最近的封建王朝，許多人都從長輩那裡聽到過一些「故事」，也有很多以清代為背景的電視節目，網絡上也有很多以清代為背景的小說、

---

[1] 從某個角度而言，本書的成書最感謝的就是這本書的作者。

網文，這些是人們形成「清代」印象的主要渠道。而這些渠道所體現的信息，有些與歷史事實不符，有些則是經過了一些特殊「渲染」的，有些解釋的角度則很不客觀。

更重要的是，現今的一些媒體早就失去了對歷史的尊重。在八九十年代，一些電視劇以清代野史作為劇本來源，尚且註明「本故事純屬虛構」，而今天有些電視劇胡編亂造，甚至原作品都不是以清代為背景的，為了收視率，卻大肆宣揚自己所拍攝的是「歷史事實」。這些一面吹噓「歷史」又一面胡編亂造的作品，也對人們的歷史知識攝取產生了相當惡劣的影響。

另一方面，歷史需要科普，但是如何科普才能讓讀者們順利地形成正確知識，這就是科普者需要思考的事情。而且，科普和學術雖然有聯繫，但是也有區別。學術的目的是搞清主題，而科普的目的是給人以搞清的慾望。所以，科普和學術都是歷史，但是方式、目的卻不大相同。

在《一本書、一群人、一件事》這篇文章中，我曾經提出過「科普的最終目的」，當時我寫道：

科普的最終目的是盡可能地將正確的知識濃縮為一些富有趣味的小文，可以勾起讀者興趣繼續閱讀史料，並且又不至於被過度演繹的東西所蒙騙。換句話說，科普應該是通往史學的橋樑，如果只是當快餐吃吃，那麼這次旅行估計也就在橋上結束。而真的當糧食

吃下去，過橋的朋友估計也會越來越多。當然，科普者不能推著人過橋，更不能拿著刀逼著人過橋，我們能做的，就是多修橋，讓人們挑選自己喜歡的橋，從而增加他們過橋的幾率。

事到如今，我依然秉持這種想法。說到底，本書的「穿越」只不過是一種手段，甚至不妨說是一種時代「噱頭」。我們通過「穿越」來進行科普，是為了讓您了解歷史與您幻想中的情況的差異，以改變您原本持有的錯誤認識，從而使您得以更理性地看待歷史朝代以及歷史本身。

如果您通過本書，對清代有了更深的了解，那麼我會十分開心。

如果您通過本書，對之前腦中的很多「程式」有了修正，那麼我會十分欣慰。

如果您通過本書，對歷史、史料產生了興趣，那麼是我最希望見到的。

如果您通過本書，越發地想要穿越回清朝了……那麼我覺得您並沒有讀懂這本書……

橘玄雅  
2016年7月

# 目錄

## 壹 背景常識

- 016 清代的北京城是這個樣子的 —— 清代的北京城
- 026 請拿出您的身份證 —— 清代的民族與戶籍
- 032 首都生活的必備語言，普通話，或某少數民族語言 —— 關於清代語言
- 043 我到底應該管他叫甚麼！ —— 關於清代稱謂

## 貳 生活基礎

- 054 錢錢錢!!!買買買!!! —— 貨幣與商業
- 068 租房還是買房?買大房還是買小房?四合院到底怎麼住?  
請來房屋中介! —— 住宅

- 084 轎子、車與馬的抉擇，這是一個問題 —— 交通工具
- 092 您在生活中是否需要幫手?您是否想要過上衣來伸手飯來張口的生活?人牙子歡迎您! —— 奴僕與雇工

## 參 八旗子弟

- 106 關於八旗和旗人的那些名詞兒 —— 八旗與旗人
- 120 不要問我到底姓甚麼，請深情地喚我名字的首字吧!  
—— 關於旗人的姓和名
- 130 鐵桿莊稼，提籠架鳥，「理想的旗下大爺生活」?不，八旗兵丁甚苦哇! —— 當個普通的八旗旗人
- 142 正黃旗的皇族?王爺貝勒滿街跑?有真正「鐵桿莊稼」的皇族 —— 當個皇族

## 肆 後宮生活

- 156 條條大路通羅馬 —— 後宮的等級與來源
- 167 最常見的一條入宮道路 —— 外八旗選秀
- 179 逃不出去的牢籠 —— 後宮的生活
- 190 宮女生活不快樂 —— 宮女選秀與生活
- 202 關於一些書籍的問題

## 伍 服 飾

- 208 如何才能穿對衣服 —— 服飾基礎知識
- 215 朝服的冠與袍 —— 最複雜的朝服 上
- 236 朝服的褂與配飾 —— 最複雜的朝服 下
- 256 喜慶的服飾 —— 吉服篇
- 272 既有官方屬性又有生活屬性的服制 —— 常服與行服
- 291 日常的服飾其實挺簡單 —— 便服
- 303 「鳳冠霞帔」的漢裝和服飾的其他知識 —— 漢裝與其他知識
- 310 題目
- 314 題目答案
- 317 關於本章服飾部分

## 陸 婚 姻 家 庭

- 320 滿漢到底可否通婚？貴族男女幾歲適婚？父母之命？門當戶對？婚姻的前提究竟是甚麼？ —— 婚前須知 上
- 329 妻妾名分？嫡庶差別？繼妻歧視？那些關於地位與身份的設定 —— 婚前須知 下
- 342 兩定一禮、轎襖鈕子，風光的排場與官氣的嚴肅 —— 滿式婚禮 上

350 兩定一禮、轎襖鈕子，風光的排場與官氣的嚴肅 —— 滿式婚禮 下

360 三書六禮、鳳冠霞帔，詳盡的禮儀和各種吉慶的喻意 —— 漢式婚禮

368 本府不需要計較綠豆湯錢的當家主婦 —— 主婦的生活 上

377 那妾室身份的金字塔與幻想中的宅鬥 —— 主婦的生活 下

## 柒 飲 食 文 化

388 清代人應該如何吃飯 —— 清代的飲食習慣

396 鐘鳴鼎食，排場十足，清代宮廷與貴族的餐桌 —— 清代貴族的飲食

406 吃吃吃，永恆不變的話題，滿漢全席快上來啊！ —— 席面與特色菜品

418 飲食之餘的消遣，抽煙喝酒與吃茶 —— 煙酒茶

428 後記

KUCHA



壹

背景常識

## 清代的北京城是這個樣子的

### ——清代的北京城

參加清穿旅行團的朋友們，大家好。我大「kucha社」提供的清代穿越服務，主要是針對清代首都——京師，也就是今天的北京城的，所以，讓我們首先穿越到清代的北京城，來大致熟悉一下這個城市吧。

請大家在自己的位子上坐好，我們的穿越觀光時空車就要啟動了。

一……二……三……！

— kucha —

大家現在可以把眼睛睜開了，我們正以隱身的狀態飄浮在清代首都的上方。如果您往車窗外看一下，可以看到地面上有一個大城市，正向您呈現出「凸」字的形狀，就是清代的首都——京師，也就是北京城。這時候的北京城，沒有今天的高樓大廈，也沒有今天的霧霾天氣，更重要的是，它比今天的北京市小得多，只有今天北京兩個區那麼大<sup>[1]</sup>，大致是現

在北京二環路的範圍，總體面積只有今天北京市的 0.5%。今天北京市的很多名勝古跡，甚麼頤和園啊圓明園啊，在清代都屬於「京郊」。這麼看來，在清代的時候，「北京人」的範圍其實也是很小的哦。

讓我們來仔細看看這個「凸」字吧，如果您恐高或者暈車，也可以直接看我們觀光車裡的顯示屏。這個「凸」字大體上可以分成兩部分，您可以清楚地看到，兩部分之間是有一道城牆將它們區分開來的，北面部分是一個正方形，南面的部分是一個扁扁的長方形。

北面那個正方形的城，清代人管它叫作「大城」、「內城」或者「北城」，從明成祖朱棣遷都北京的時候開始就是北京城的主體部分，所以朝廷的各個衙門也都是建在內城裡的。內城的四面，除了南面有三個城門外，其他三面都是兩個城門，合稱為「九門」。這九門都是日常出入城所使用的，但是它們各自還都有獨特的喻意或功能。其中北面靠西是德勝門，清代用兵，發兵的時候都喜歡刻意地走這個門，取「得勝」之意。北面靠東是安定門，與德勝門相對，清代用兵，收兵的時候都喜歡刻意走這個門，取「安定」之意。西面靠北的是西直門，今天的西直門有可怕的立交橋，而在清代，明清兩代的帝王均取用京西玉泉山的水，這水就是每天從西直門運入宮廷的，所以它也被稱為「水門」。與西直門相對的，東面靠北的是東直門，被稱為「木門」，這是因為在清代南方物資多通過運河運到北京，通濟渠的北端通州就在北京的東面，所以東直門就成了木材的集散地。再往南看，內城正西的門是阜成門，它在明正統年以前叫平則門，據說其門洞內刻有梅花一枚，「梅」通「煤」，是專運煤炭的門，與京西產煤吻合。與之相對，內城正東的門是朝陽門，它在明正統年以前叫齊化門，據說其門洞內刻有穀穗一束，是專運糧食的門，也與糧食多由運河運來吻合。至於南面，靠西的是宣武門，明正統年以前叫順承門，民間

[1] 老北京一般稱北京城有四個區，即西城區、東城區、崇文區、宣武區。2010年，西城區和宣武區合併為新的西城區，東城區和崇文區合併為新的東城區。本文中個別情況下還是以舊有的四城區的概念來稱呼。

稱之為順治門；靠東的是崇文門，明正統年以前叫文明門，清代民間稱之為哈德門、海岱門。這兩個門一東一西，一文一武，遙相呼應。而正南的大門，叫正陽門，明正統年前叫麗正門，清代人習慣稱之為前門。

在這四面九門的包圍之中，大概是在整體的中央偏西部分，您隱約還能看到一個小號的城，那就是「皇城」。皇城大致也是由四面城牆組成，但西南卻缺了一個角。<sup>[1]</sup>四面四門，北面的門原名北安門，清代改名為地安門，東西兩面的門分別叫東安門和西安門，南面的門原名大明門，清代改為大清門。皇城之內的建築，除了一些小店舖和寺廟、道觀外，主要是隸屬於宮廷的一些衙門和倉庫以及北海、景山等「御苑」。清代管理宮廷事務的部門為內務府，其屬下的衙門也多設於皇城內。順便一提，「皇城」內的居民有很多是內務府所屬的包衣，也就是上三旗的包衣旗人。

如果您再仔細看的話，在「皇城」中心靠東，整個北京城的中軸線上，還有一個更小的城，那就是「紫禁城」，也就是今天所謂的「故宮」。作為傳統意義上的「宮廷」，不用多說，那是皇帝一家的住所，也是朝廷的核心。除了當值的大臣、兵丁、太監、太醫等之外，其餘的人均不能在裡面居住。紫禁城也有東西南北四個門，北面神武門，南面午門，東面東華門，西面西華門。從整體來看，內城包圍著皇城，皇城包圍著紫禁城，足以體現紫禁城的守衛嚴謹。如果您穿越成了皇帝的家族成員，便可以享受一下紫禁城內的居住生活啦，但如果您穿越的是別的身份，就請您沒事不要靠近紫禁城，被抓住不負責哦。

說完了北部的「內城」，我們再來看看南部的那一部分。內城的正陽

門、崇文門、宣武門三門，在清代被稱之為「前三門」，即是北京城上下兩個區域的分界線，由這「前三門」向南，那個扁扁的長方形的城，清代人管它叫做「外城」或者「南城」。這個外城是在明嘉靖年間修建的，據說當時計劃是要在內城的外面再修出一圈兒正方形的城來，結果考慮到施工難度和財力，先蓋了南面一段兒作為試驗品，後來就乾脆將南面一段兒和內城連接起來，形成了這麼一個外城。

清代的外城一共有七個門，這個算法其實是沒有算上內外城的連接部分，將「前三門」劃給了內城，但是因為外城比內城要寬，所以外城的北牆另有兩個門，也就是「凸」字腰部的兩側，就多出來了兩個門，西面的叫西便門，東面的叫東便門，這兩個門體積都不如其他城門大。外城的東面和西面，則各有一個門，西面的是廣安門，原名廣寧門，因為清代道光皇帝名叫旻寧，為了避諱改為廣安門，民間則管它叫彰儀門。東面的是廣渠門，民間管它叫沙窩門。最後是南面的三個門，靠西叫右安門，民間稱為南西門，靠東叫左安門，民間稱為江擦門，正中的則叫永定門。

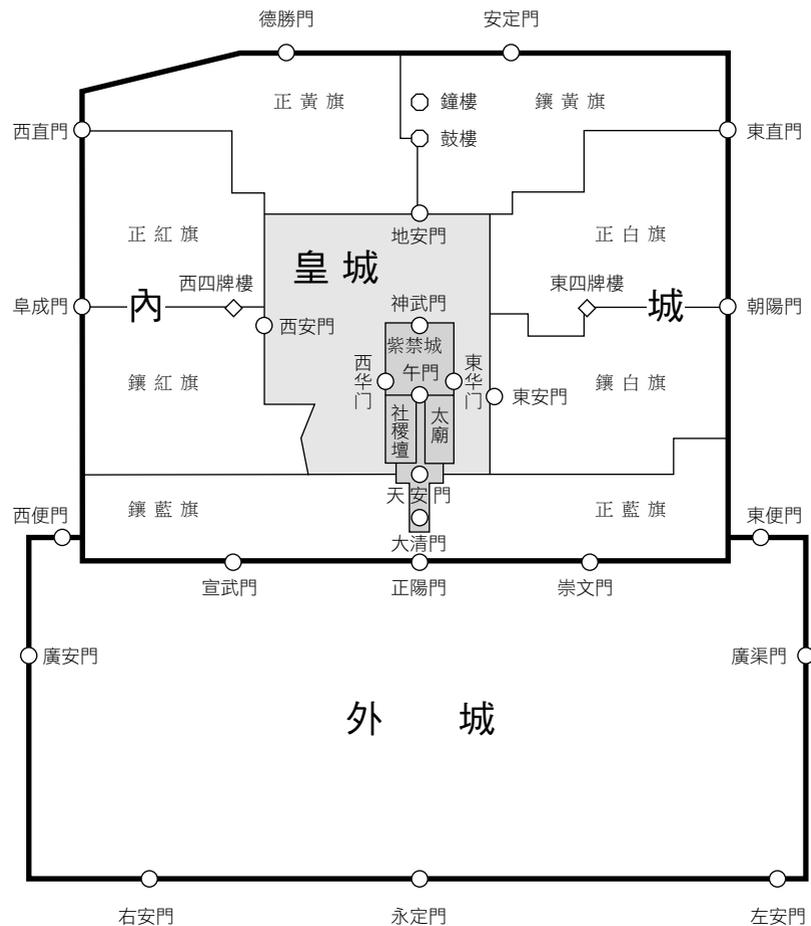
總體算來，清代北京城就是這麼大，民俗所謂「內九外七皇城四」，就是一個記住北京城門的好口訣呢。

嗯，甚麼？您問為甚麼靠西的叫右安門而靠東的叫左安門？這是因為古人坐北朝南，往南看的話，右就是西面咯。甚麼？您又問各個城是可以隨便住的嗎？這可就複雜咯，要牽扯到清代的「旗民分治」政策。在清代剛入關的時候，內城和外城都是旗人和民人<sup>[1]</sup>混居的，不過後來清代統治者發現，旗民混居在一起容易引起各種問題，故而在順治五年八月，清廷下達了一道上諭，如此說道：

[1] 據說是因為一些緣故，沒有把西南角的雙塔慶壽寺劃在其中。雙塔慶壽寺位於今日西長安街北、西單以東，1955年4月因拓寬西長安街而拆除。

[1] 民人，指以漢族為主的非旗人，具體清代的民族區分以及稱呼，請見後面章節。

◎ 清代北京城示意圖。可見內城九門、外城七門及內城各旗居住地。



京城漢官、漢民原與滿洲共處。近聞爭端日起，劫殺搶奪，而滿、漢人等，彼此推諉，竟無已時。似此光景，何日清寧？此實參居雜處之所致也。朕反覆思維，遷移雖勞一時，然滿漢皆安，不相擾害，實為永便。除八旗投充漢人不動外，凡漢官及商民人等，盡徙城南居住。<sup>[1]</sup>

簡單說，就是在順治五年八月，清代統治者決定讓旗人居住在內城，而讓民人都搬到外城去居住。正如上論中所說的，讓整個內城的民人搬遷，其實是很麻煩的，所以朝廷具體規定道：

其原房或拆去另蓋，或買賣取價，各從其便……朕重念遷徙累民，著戶、工二部詳察房屋間數，每間給銀四兩。此銀不可發與該管官員人等給散，令各親身赴戶部衙門當堂領取。……凡應遷徙之人，先給賞勞銀兩，聽其徐為搬移，限以來年終搬盡。<sup>[2]</sup>

所以大概在順治六年的年底，內城的民人就全都搬到了外城去。

民人從內城退去後，八旗便在內城分佈居所，清代統治者詳盡地將八旗分佈在內城之中。其中，內城之北為兩黃旗，正黃旗在西，鑲黃旗在東；內城之東為兩白旗，正白旗在北，鑲白旗在南；內城之西為兩紅旗，正紅旗在北，鑲紅旗在南；內城之南為兩藍旗，正藍旗在東，鑲藍旗在西。然後根據身份獲得自己的房屋，如「一品官，給房二十間。二品官，給房十五間。三品官，給房十二間。四品官，給房十間。五品官，給房七間。六、七品官，給房四間。八品官，給房三間。護軍、領催、甲兵，給房二間」<sup>[3]</sup>，等等。

[1] 出自《清世祖章皇帝實錄》順治五年八月辛亥條。

[2] 出自《清世祖章皇帝實錄》順治五年八月辛亥條。

[3] 出自《八旗通志初集》。

這種房屋的分配甚至具體到了八旗最小的建制——佐領。以鑲白旗為例：

鑲白滿洲、蒙古、漢軍三旗，與正白旗接界之處，係自豹房胡同向南至單牌樓。與正藍旗接界之處，由皇城根向東至大城根。滿洲官兵，自正白旗接界處，由東長胡同東口循大街向南，至院府胡同東口，為頭參領之十七佐領居址。自院府胡同東口至長安街牌樓，為二參領之十六佐領居址。<sup>[1]</sup>

所以在順治朝的時候，根據一個旗人的家住在哪裡，就能知道他是甚麼旗，甚麼參領、佐領。應該說，那時的內城就好似一個大軍營一般。另外，隨著民人和旗人居住地點的區分，清代官方也對北京城的日常管理進行了詳盡的規定，比如規定民人平日可以進入內城，但是到了晚上必須從內城離開，不得在內城過夜。同時，還禁止在內城開設戲院、賭場等娛樂設施，可以說清代統治者在制度上對內城的管理相當嚴格。

不過嘛，雖然有一堵大牆隔開了旗人和民人的居住區域，但是日常生活中還是可以互相走動的，走個幾天幾月還沒事，走個幾年幾十年，就無法阻擋旗民交流以及混居的大趨勢了。

首先，旗人多數是當官或當兵的，內城的各種服務行業都需要民人去充實，從挑水、運煤到商舖、店家，自然都是民人居多。在這種情況下，很難要求在內城開店的民人每天關了店舖後都回到外城居住然後清晨再趕過來，所以「民人不得在內城過夜」這條禁令沒多久就成了一紙空文。

其次，清代統治者雖然嚴格規定了八旗旗人按旗居住，但是沒有考

慮到還有房屋買賣這碼事兒。康熙年間就已經有不同旗的旗人互相買賣房屋的情況，後來就發展到了旗人跟民人互相買賣房屋。雖然到了晚清，旗人還基本以住在內城為主，但是住在外城或者郊外的旗人也有相當的數量。<sup>[1]</sup> 另一方面，隨著房屋買賣和店舖的開設，居住在內城，甚至居住於皇城的民人也越來越多，所謂「旗民分治」也只是大局面上還維持著。<sup>[2]</sup>

最後，雖然清代統治者在理想上想將內城限制在一種嚴肅的氛圍之內，所以不允許在內城建立戲院等，可是大家都有「尋歡作樂」和「好逸惡勞」的心態。從乾嘉時期開始，內城便有違禁開設戲院、賭場的情況，到晚清就越來越多了，官方基本無力整治。當然，內城的娛樂設施再怎麼說也屬於「違禁開設」，規格不可能太大，您要是想體會一流的娛樂服務行業，還請您去外城溜達溜達。

好了，了解了北京城的格局，接下來我們會將觀光時空車往地面靠近一些，讓大家可以近距離地看到街市上的場景。這裡請您注意聽講解，這對您之後的穿越生活很重要哦。

您看，在清代京城的大街、胡同上，您不光能看到周圍的商舖、人家，還能看到很多木質的柵欄門放在各個胡同口，這其實就是清代北京的城市管理制度啦。我國古代一向「軍警不分」，軍隊一般也兼具著城市安全管理的職能。清代北京城就是由三個官方機構按區域管理的，分別為內城的步軍營、外城的巡捕營和五城兵馬司。其中前兩個營在康熙朝中期劃歸為同一個高官來統領，那位高官叫「提督九門步軍巡捕五營統領」，也就是民間所謂的「九門提督」。

[1] 住在外城或郊區的多數為貧窮的旗人。

[2] 清代民人出身的官員（即所謂的漢臣）基本都居住於正陽門外，以方便上朝。個別漢臣被特許「賜第內城」，作為殊榮。

[1] 出自《八旗通志初集》。

而具體到京城各個地方，其基本的軍事單位叫做「汛」，如皇城內有 90 汛，內城城牆上有 87 汛，內城城內有 625 汛等，每一汛有步軍 12 人看管，負責地面安全，類似今天的「派出所」。

汛之下，則有柵欄和堆拔。柵欄如其名，即是木頭做的柵欄，一般放置在胡同的出入口，也就是大街的兩旁。清代北京城內共有柵欄兩千餘座。您是否聽說過北京有個地名叫大柵欄？這就是因為放置於廊房四條的柵欄特別大，於是便形成了這種特殊的地名。至於堆拔也叫堆子，一般設在城裡的重點區域，比如說鬧市區之類的大街上，經常是一兩間單獨的房子，房外有兵器架，上面放有長槍，十分顯眼，凸顯其官方的身份。柵欄和堆拔類似於今天的「執勤點」，都有固定的兵丁看守，白天時巡街潑水，到了晚上則打更看守。

看到這兒您是不是想到了甚麼？對，這就是您穿越到任何一個朝代幾乎都能遇到的——夜禁制度。在清代時，一到晚上起了更<sup>[1]</sup>，內外的城門各自關閉的同時<sup>[2]</sup>，城內各個柵欄也都關閉，任何人都不允許無故行走。

甚麼，您問甚麼情況下可以夜行以及萬一被抓住怎麼處罰？

來，我們看一條上諭：

順治初年定：京城內起更後閉柵欄，王以下官民人等不許任意行走……至夜行之人，除奉旨差遣及各部院差遣外，其因喪事、生產、

問疾、請醫、祭祀、嫁娶、燕會者，該直宿官兵詳問事故，記其旗分佐領姓名住址，開柵放行，按汛遞交，不得羈留。若係無故夜行，王以下官及婦女均詢記姓名，送至其家，對鄰右說知被獲時刻。民人即羈候。均於次日呈報步軍協尉，轉報步軍統領，將無故夜行之王公及各官等請旨交宗人府、部院查議。旗人鞭五十、民人笞五十。<sup>[1]</sup>

也就是說，除了有正經公事外，私事可以有婚事、喪事、生育、看病、祭祀、宴會等等理由，但是都要詳細地登記才行，一旦被證明是無故夜行……唉，您多加小心吧……

[1] 晚七點開始起更，七點至九點為一更，九點到十一點為二更，十一點到次日凌晨一點為三更，凌晨一點到三點為四更，凌晨三點到五點為五更。

[2] 其中正陽門會在三更天的時候暫時開啟一次，但是規定「只許進不許出」，即只許外城人在此時進入內城，但是內城人不許在此時出城。實際上是為了讓外城居住的朝廷官員能夠提前入城準備上朝，並且讓個別「流連在外」的旗人能夠偷偷回城，民間稱之為「倒趕城」。

[1] 出自《大清會典事例（光緒朝）》。

KUCHA



肆

後宮生活

## 條條大路通羅馬

### ——後宮的等級與來源

進入清代後宮生活，是很多喜歡清代的女生一直幻想的事情，就算是一般人，也對後宮生活比較好奇。不過，如果您想要進入後宮生活的話，首先要了解清代後宮的等級制度，再了解一下清代後宮的來源，以選擇適合您自己的「後宮之路」。

#### 清代後宮制度

一提到清代後宮制度，很多人想到的即是皇后、皇貴妃、貴妃等八級的後宮等級。其實，清代後宮制度與其他政治制度一樣，都是逐步發展而成，不是一朝一夕突然就以一個完整的姿態出現的。人們熟知的八級後宮制度，在康熙朝才逐步確立。您如果拿著這套制度去看待入關前的後宮，那肯定是「驢唇不對馬嘴」。由於八級後宮制度您基本都了解，這裡我們就專門提一下八級制度形成之前的情況。

在入關之前，後金的後宮大概因循著當時滿蒙國主的妻妾模式，大致分為三個等級，即嫡妃、側妃，以及庶妃。

嫡妃，也稱為「嫡福晉」。根據娶入順序的不同，可以有「元妃」、「繼妃」等稱呼，如清太祖努爾哈赤有元妃佟佳氏，滿文文獻寫成「neneme gaiha fujin」，意為「原娶之福晉」。而太祖的繼妃富察氏，滿文文獻則寫

成「jai gaiha anggasi fujin」，意為「再娶的寡婦福晉」<sup>[1]</sup>。再後來，禮制稍微發展，則尊稱嫡妃為「大妃」，滿文文獻寫為「amba fujin」，意為「大福晉」。這些嫡妃所生育的兒子，一般都有權利獲得「旗分」，清初的幾大旗主，基本都是嫡妃所出。

側妃，也稱為「側福晉」。她們的身份介於嫡妃和庶妃之間，所生育的兒子只能獲得少量的旗分，地位相差很多。如後面會提到的阿巴泰，就由於是側妃所生，待遇不僅不如嫡妃所生的兄弟們，甚至連這些嫡妃所生的兄弟們的嫡出之子都不如。<sup>[2]</sup>

庶妃，也稱為「庶福晉」。她們的身份是三個等級裡最低的，大概等同於後來的「妾室」的身份。在入關前的滿文檔案中對於她們有許多種稱呼，如有「buya sargan」，意為「年幼之妻」或「小妻」，這裡的「buya」既可以指年齡也可以指地位。又有「ajige fujin」，意為「年幼福晉」或「小福晉」，二者意思似乎相近，但是從文獻來看，「ajige fujin」的身份可能要比「buya sargan」高，「ajige fujin」或許是側妃一級的稱呼，也或許是庶妃一級裡身份最高者的稱呼。另外還有「gucihi」以及「sula hehesi」等詞彙，目前還有待研究，一般認為都是庶妃一級的身份。這些庶妃所生育的兒子，不僅沒有權利獲得整旗的旗分，甚至連側妃之子那樣的少數旗分也不能獲得。像太祖庶妃所生育的第三子阿拜，雖然也是從小參與軍事，卻一直沒有封到親王、貝勒等爵位，生前只是二等鎮國將軍，死後才追封了鎮國公，其他庶妃所生育的兒子多數也是這種待遇。

[1] 這裡滿文「anggasi」是寡婦之意，繼妃原為「jai gaiha fujin」，因為太祖繼妃富察氏原本嫁給太祖的堂兄弟威准為妻，威准去世後，太祖以「收繼婚」的習慣繼娶了這位堂嫂，故而稱之為「anggasi fujin」。

[2] 關於阿巴泰的問題，詳見本書《婚姻家庭篇》內「婚前須知下」一節。

除此之外，在入關之前，清代宮廷還有女真多妻風俗的遺存。所謂多妻制度，是指同時存在數位地位相當的福晉，讓我們看一段資料：

han i genggiyen elhe booi dulimbai amba fujin be gurun i ejen fujin, dergi hū waliyasun doronggo booi fujin be dergi amba fujin, wargi da gosin i booi fujin be wargi amba fujin, dergi urgun i booi fujin be dergi ashan i fujin, wargi hū turingga booi fujin be wargi ashan i fujin sembi.

這段資料是《滿文老檔》中，崇德元年五月十四，太宗皇太極對當時清代後宮的名號進行的規定，讓我們來翻譯一下：

將汗的清明平安宮（即清寧宮）的正宮大福晉稱為國主福晉，將東面和諧有禮宮（即關雎宮）的福晉稱為東大福晉，將西面根本仁愛宮（即麟趾宮）的福晉稱為西大福晉，將東面歡樂宮（即衍慶宮）的福晉稱為東側福晉，將西面有福宮（即永福宮）的福晉稱為西側福晉。

這時，多妻制度的習俗已經逐漸消退，但是從中我們大致還能看出，在崇德建制之前，這五位後宮都有福晉的身份，其身份很可能差距不大，而且同時太宗還有其他的側妃以及庶妃，這也凸顯了入關之前後宮制度的混亂。這種入關前的后妃制度，在入關初期的順治朝還得以體現。順治朝的時候，後宮基本上還是分為三個等級，即皇后、妃，以及庶妃。<sup>[1]</sup>

到了康熙朝，才基本形成了我們熟知的八級後宮制度，即皇后、皇

[1] 順治朝還有貴妃和皇貴妃的制度。但是其中貴妃只用來加封太妃，而清代的皇貴妃則是由孝獻皇后，也就是民間俗稱的董鄂妃開創的。正如《世祖實錄》裡所說，當時「式稽古制，中宮之次，有皇貴妃首襄內治」，所以是專門針對董鄂妃而設置的一種等級，後代延續為一個固定等級。

貴妃、貴妃、妃、嬪、貴人、答應、常在這八級。她們被統稱為「後宮主位」<sup>[1]</sup>，其等級則被稱為「位分」。<sup>[2]</sup>

## 後宮的來源

了解了後宮的等級問題，讓我們再來了解一下如何能進入後宮吧。入關之前制度未備，而且那時候後宮生活也比較樸素，估計您不大想穿越過去，所以我們主要探討的是入關之後的入宮方法。大體算來，應該有六條路。雖然說「條條大路通羅馬」，但是不同的路肯定難度係數也不同，您可以先了解一下它們的難度，再參考相關要求，做出自己的選擇。

### 第一條路——八旗選秀女。難度係數兩星。

八旗選秀女，即是挑選八旗旗分佐領下女子，簡單說即是「外八旗」旗人的女兒。理論上，外八旗所有旗人的女兒都要參加選秀，不過根據時代不同，對於秀女出身也有不同的要求，要具體地參考當時的情況來決定誰可以參加選秀而誰不能。需要參加選秀的秀女，一旦到了十三歲，家裡人就要去本旗本佐領處「報選」。清代規定，凡是符合選秀要求的正身旗人女子，若是沒有參加過選秀是不許嫁人的。如果沒經選秀就嫁人，家人

[1] 有些網絡文章稱，后妃中只有嬪以上才能稱為主位，實際上是錯誤的。《欽定大清會典事例（光緒朝）·卷二百九十二·禮部三》中，在記載皇帝親政的典禮時寫道：「俟皇帝御外朝受賀畢，還宮，御內殿，皇后率妃、嬪、內庭主位具禮服，行六肅三跪三拜禮。退。皇后還宮，妃、嬪、內庭主位暨在內公主、在外公主福晉命婦，至皇后宮，行六肅三跪三拜禮。各退。」可知內廷主位應為後宮之統稱。

[2] 如《大清會典事例（光緒朝）》中引道光四年上諭：「嗣後內廷主位乘用重頂禮車，總以二輛為率，不必按位分添造。如遇內廷主位乘用時，按照位分換安車圈。至圓頂車，仍按位分照例打造。」

會被以重罪論處。「報選」之後，便等著選秀。八旗秀女的選秀理論上是每三年進行一次，但是這個時間規定並不機械，因故延後、改期乃至取消，或者加選的情況也很常見。參加選秀的時候，若被「摺牌子」，即可以回家正常婚配，若被「留牌子」，即是還要繼續參加下一次的選拔，也有參加選秀就直接被選為後宮主位的。

總之，八旗秀女選秀是清代後宮最主要的兩種來源之一，比如說我們所熟知的孝欽顯皇后（慈禧太后），即是在咸豐二年的八旗秀女選秀中作為鑲藍旗滿洲的秀女被選為主位的。應該說，這條進宮之路整體來說是最為容易的，一般初給的位分是在貴人以上。

## 第二條路——內務府選秀女。難度係數四星。

內務府選秀女，即上三旗包衣選秀女。與外八旗的八旗選秀主要為了選出後宮主位不同，上三旗包衣的內務府選秀主要是為了選出後宮的宮女。

內務府選秀的步驟跟外八旗選秀相似，但是一來外八旗選秀理論上三年一次，而內務府選秀理論上一年便有一次，二來外八旗選秀對秀女出身的要求較多，而內務府選秀只要求女性十一歲以上且沒有殘疾等異常即可。

另一方面，內務府選秀的結果也跟外八旗選秀相仿。第一種是摺牌子，允許回家自由婚配；第二種是指派給近支王公的府裡當使女<sup>[1]</sup>；第三種是指婚給宗室王公做嫡室、側室，或者指婚給大臣家裡做嫡室<sup>[2]</sup>；第四

[1] 這種被指派的宮女經常被王府的王爺收作妾室，乃至於成為王府的側福晉。

[2] 由於內務府包衣的身份，所以清初很多內務府出身的女性都是做宗室王公的妾室。但是前面的「八旗制度」章節已經講過，她們的身份和外八旗人幾乎相同，所以不會做大臣們家裡的妾室。

種就是選中後留在宮中當宮女。

一旦您被選中為宮女，那麼就有幾率在宮廷內服務的時候偶然被皇帝臨幸，從而成為後宮主位。通過這種途徑成為後宮主位的話，得到的位分一般比較低。所以，您如果想通過這條路成為後宮的上層人物，一定要付出相當的努力。

雖然這條路著實很辛苦，但這也是清代後宮最主要的兩種來源之一，比如說孝儀純皇后魏佳氏，她原本姓魏，是正黃旗包衣漢姓人。她應該即是作為宮女被選入宮廷，然後被高宗乾隆帝寵幸，在乾隆十年的正月封魏貴人，十一月晉封令嬪，乾隆十三年晉令妃，乾隆二十四年晉貴妃，乾隆三十年晉皇貴妃，最後在乾隆四十年病逝。她為乾隆帝生育了皇七女固倫和靜公主、皇九女和碩恪公主、皇十四子永璐、皇十五子永琰，以及皇十七子永璘。後來皇十五子永琰繼位，即是嘉慶帝，追封生母為孝儀純皇后。

## 第三條路——藩邸入宮。難度係數四星半。

清代王府即是所謂「藩邸」。如果新皇帝是從王府或者阿哥所入主宮廷的，自然就是將王府或者阿哥所中的妻妾直接帶入後宮，這便是「藩邸入宮」的路。

想要走藩邸入宮之路，基本上還是走第一條或者第二條類似的路，通過選秀，成為某位皇子的嫡妻或者妾室，一旦這位皇子入繼大統，自己便成了後宮主位。另外，內務府出身的宮女或者皇子自己旗分下屬人出身的使女，也可以想辦法成為主人或屬主的妾室，再通過皇子入繼大統而變為後宮。<sup>[1]</sup>

[1] 屬人和包衣的例子，比如說世宗的敦肅皇貴妃年氏，原本出身鑲白旗，她即是雍王府屬人（世宗分府的時候分到鑲白旗），而世宗的齊妃李氏，出身正白旗包衣，則是雍王府從宮中帶出的包衣。

從藩邸入宮的例子可以以世宗雍正帝為例。雍正帝繼位之後，其在雍王府時的嫡福晉便成了皇后，也就是孝敬憲皇后烏喇那拉氏，在雍王府時的兩位側福晉年氏和李氏，在其繼位之後分別成為貴妃和齊妃等。不過，這條路雖然跟上面兩條路相似，但是最大的難度其實在於皇子那麼多，最終能夠當皇帝的只有一位，如何確保丈夫奪位成功，才是最主要的問題啊……

#### 第四條路——蒙古王公之女。難度係數四星。

蒙古王公之女，簡單說來就是蒙古貴族的女兒。清代的蒙古族大致有兩種，一種是居住在內外蒙古以及西北各地的「蒙古旗盟」，另外一種是清代入關之前就已經被編入八旗的「蒙古八旗」。「蒙古八旗」的女性要參加八旗正身的選秀，「蒙古旗盟」出身的女性則不參加八旗選秀。<sup>[1]</sup> 現代人所謂的「滿蒙聯姻」，其實主要指的就是和蒙古旗盟的女性聯姻。

眾所周知，清代宮廷與蒙古旗盟的滿蒙聯姻，從入關前的清太祖時期就已經開始，太祖努爾哈赤就曾經娶了科爾沁貝勒孔果爾的女兒為側福晉，也就是後來的壽康太妃。太宗皇太極的後宮裡，蒙古旗盟出身的女性更多，孝端文皇后、孝莊文皇后、敏惠恭和元妃（宸妃）等，都是蒙古王公的女兒。入關之後，這種習慣也被剛入關的清代後宮所繼承，世祖順治帝的原配皇后，以及繼后孝惠章皇后都是科爾沁博爾濟吉特氏出身，同時其後宮裡還有淑惠妃、恭靖妃、端順妃、悼妃等數位蒙古旗盟出身的女子，可見一斑。

但是這種滿蒙聯姻的習慣在康熙朝便突然減少。聖祖康熙帝只有慧妃和宣妃兩位蒙古旗盟出身的後宮，其中慧妃是科爾沁博爾濟吉特出身，幼年即進宮，在宮中長大，還沒有得到位分便在康熙九年病逝，後來被追封為慧妃。有人認為，如果聖祖康熙帝沒有在輔政大臣輔政時期娶了赫捨里氏的孝誠仁皇后，那麼慧妃很有可能就會成為康熙帝的皇后。另外一位宣妃，也是科爾沁博爾濟吉特氏出身，入宮時間不明，之前待遇也不明，在康熙五十七年封為宣妃，前後也沒有生育，後來在乾隆元年病逝。

在慧妃和宣妃之後，乾隆朝曾經娶過數位蒙古旗盟出身的女性，而從嘉慶朝開始，清代後宮就沒有再娶進過蒙古旗盟出身的女性了。晚清的孝靜成皇后博爾濟吉特氏和孝哲毅皇后阿魯特氏，分別是滿洲正藍旗和蒙古正藍旗出身，都是通過外八旗選秀進宮的。而這種旗人和蒙古旗盟的聯姻則在清代公主和王公府邸的婚姻行為上延續了下來。

簡單說來，這條路的優點在於入宮便捷，沒有甚麼競爭對手，而且一般來講入宮後的位分就比較高，但是只有清初比較適用，所以您要仔細斟酌。

#### 第五條路——漢妃。難度係數五星。

所謂漢妃，是指民籍漢人出身的後宮主位，故而不包括漢軍旗出身的後宮。

清代第一位有明確記載的漢妃是世祖順治帝的恪妃。順治五年的時候，順治帝下過兩道旨意，均是關於滿漢聯姻的，其中明確說明「漢宮之女欲與滿洲為婚者，亦行報部。無職者，聽其自便，不必報部」，還特別說明「其滿洲官民娶漢人之女，實係為妻者，方准其娶」。旨意如此，順治帝也身體力行，「選漢女以備六宮」，於是河北灤州的石氏便進宮獲封

[1] 順便一提，清帝退位之後，小朝廷的宣統帝選皇后的時候，四位秀女裡是有蒙古王公之女的，但是那時已經是民國了。

妃位。據說這位石妃入宮後，被安排住在永壽宮，還被允許使用漢式冠服，這是清代宮廷給予其的一種特殊待遇。後來石氏在康熙六年病逝，康熙帝為之輟朝三日，追尊為「皇考恪妃」。

從康熙朝開始，旗人和民人之間不通婚的情況漸成習慣，故而明確記錄為漢妃的幾乎沒有。但是一些奏摺和檔案表明，康熙帝以及乾隆帝都曾經讓江南的相關官員在當地購買因貧窮以至被家人賣身之女童，交到宮中調教後成為宮女，其中有一些便成了後宮的主位。不過，由於清初相關的記載很少，目前對於清宮漢妃的研究並不深入。據推測，聖祖康熙帝的順懿密妃王氏、熙嬪陳氏、穆嬪陳氏等，都有可能是漢妃。

到了高宗乾隆帝的時期，漢妃依然可以在後宮中找到，如其芳妃陳氏和陸貴人陸氏，均是江南的民籍漢人。其中，陳氏在乾隆三十一年封為明常在，乾隆四十年晉封明貴人，乾隆五十九年晉封芳嬪，嘉慶三年晉封芳妃，嘉慶六年病逝。陸氏則是乾隆二十五年封為祿常在，乾隆四十年晉封祿貴人，在乾隆五十三年病逝。根據清代檔案，乾隆四十三年時候，芳妃的本家親戚從揚州來到北京，託人找到了當時的內務府大臣，說自己「為明貴人之兄」、「生活艱難」，以謀求官職。乾隆帝得知之後，命人調查了明貴人和祿貴人的家庭，然後給了他們一些差事以糊口，又特別交代「不許在外生事」<sup>[1]</sup>。

總之，這種從南方挑選家境較差之女子經過各種途徑送入宮廷的方式，大致從康熙朝開始，直到了嘉慶朝才基本取消，準確來說屬於「內部操作」，並不是正式的途徑。通過這種途徑進宮的民籍漢女，其進宮後的位分也不會很高，基本都在嬪位之下，能到妃位似乎已經比較罕見了。如

[1] 見《宮中檔》乾隆四十三年七月初十日寅著奏摺朱批。

果您要選擇這條路，估計會特別特別艱辛。

### 第六條路——直接入宮的特殊途徑。難度係數成迷。

這條路是最為罕見的，有清一代也就只能找到三例，分別是高宗乾隆帝的容妃和卓氏、文宗的端恪皇貴妃佟佳氏，以及文宗的玉嬪葉赫那拉氏。<sup>[1]</sup>

高宗的容妃就是很多野史裡記載的「香妃」的原型，本姓和卓氏，維吾爾族。大小和卓之亂爆發於乾隆二十二年，在乾隆二十四年被平定。叛亂平定之後，清軍將幾戶新疆的貴族遷到北京居住，又在乾隆二十五年讓他們歸入正白旗包衣旗籍，即後來的正白旗包衣第五參領下第七回子佐領，而容妃的哥哥就在這幾戶之中。

也正是在這年，清宮檔案裡多出現了一位「和貴人」，這位和貴人在第二年晉封為容嬪，於乾隆二十七年五月正式行冊封禮。後來，容嬪曾經跟隨乾隆帝南巡，在乾隆三十三年晉封為容妃，又隨乾隆帝東巡山東、盛京，最後在乾隆五十三年四月十九日因病去世，享年五十五歲。

文宗的端恪皇貴妃，姓佟佳氏，鑲黃旗滿洲人，頭等侍衛裕祥之女。裕祥出身名門，是國舅佟國綱的後代，孝康章皇后、孝懿仁皇后、孝慎成皇后均出自其家族，孝慎成皇后更是裕祥的親姐妹。目前認為，佟佳氏有

[1] 關於端恪皇貴妃和玉嬪進宮的問題，詳見王佩環《清宮后妃》一書裡所引相關記錄。不過目前，對於文宗端恪皇貴妃和玉嬪到底是否為未經選秀便入宮的尚有爭議。這是因為王佩環一書所引檔案，內容為「新封祺嬪、玉貴人，於三月二十五日由該家進圓明園」。王佩環認為，咸豐八年並非是按例應該選秀之年，這代表著二者未經過選秀便從本家入宮。而實際上，清代后妃經過選秀後，都是先回家，之後才從本家接入宮廷的，而且選秀的年限可能因為一些情況發生變化。所以在其他檔案佐證之前，尚不能確定端恪皇貴妃和玉嬪是否為未經選秀入宮的。

可能未經選秀，在咸豐八年三月二十五日直接從本家接入宮中，之後冊封祺嬪，咸豐十一年晉封祺妃，同治十三年晉封祺貴妃，光緒三十四年晉封祺皇貴太妃，在宣統二年病故。

至於文宗的玉嬪，姓葉赫那拉氏，正白旗滿洲人，員外郎桂祥之女，她有一位姐姐，是文宗的璿貴人。與佟佳氏一樣，她也是在咸豐八年三月二十五日直接從本家接入宮中，之後冊封玉貴人，咸豐十一年晉封玉嬪，在同治元年病故。目前認為她們二位都沒有經過選秀的過程。

在清代入關以來，除了蒙古王公之女外，只有這三位是不經選秀以及其他環節便直接進入後宮成為主位的。所以說這個難度嘛，基本上是可遇不可求呀。

怎麼樣，看完了這六條道路，您做出自己的選擇了嗎？友情提示一下，難度係數越高的穿越道路，我們公司所收取的費用就越低哦！

## 最常見的一條入宮道路

### —— 外八旗選秀

了解了清代成為後宮的六條道路之後，想要體驗後宮生活的您是不是還不確定自己要選哪一條呢？本旅行社建議您走最常見的外八旗選秀之路，體驗一把「選秀女」的感覺，畢竟這是清宮后妃最主要的來源。

好了，做好各種準備，讓我們來體驗一次吧。

#### 第一步·搞清身份與條件

前面一篇我們已經跟您提到過，雖然理論上外八旗的所有旗人之女都能參加外八旗的選秀，但是隨著旗人社會人口越來越多，階級發展越來越複雜，外八旗秀女參選也就逐漸有了門檻。所以，不同時期的要求不同。這裡我們列兩張表格來告訴您具體的要求。

清初到清中後期八旗秀女參選條件（官職為其生父）

時間段	在京八旗		外任旗人	駐防旗人
	滿洲、蒙古	漢軍		
順治時期 至 乾隆七年	全部參選	全部參選	全部參選	全部參選

時間段	在京八旗		外任旗人	駐防旗人
	滿洲、蒙古	漢軍		
乾隆八年 至 乾隆十一年	全部參選	全部參選	文同知 <sup>[1]</sup> 以上 武遊擊 <sup>[2]</sup> 以上	全部參選
乾隆十一年 至 嘉慶十一年	全部參選	全部參選	文同知以上 武遊擊以上	將軍 都統 副都統 <sup>[3]</sup>
嘉慶十一年 至 嘉慶十二年	全部參選	文筆帖式 <sup>[4]</sup> 以上 武驍騎校 <sup>[5]</sup> 以上	文同知以上 武遊擊以上	將軍 都統 副都統
嘉慶十二年 至 光緒十二年	護軍、領催 <sup>[6]</sup> 以上	文筆帖式以上 武驍騎校以上	文同知以上 武遊擊以上	將軍 都統 副都統

[1] 同知。為地方上「府」一級的副手，輔佐知府。正五品文職（本書中職官品級均為當時品級）。

[2] 遊擊。為地方上的軍職，次於參將。從三品武職。

[3] 這裡的副都統指的是各地駐防的副都統。八旗在各地的駐防有將軍、都統、副都統、城守尉等職官，根據駐防地點不同，職官的設置和數量也不同。如西安駐防有將軍 1 員、副都統 2 員；察哈爾駐防有都統 1 員、副都統 1 員。駐防的副都統為正二品武職。

[4] 筆帖式。為八旗各營以及很多部院衙門裡的低級職官，各旗下以及各衙門中筆帖式的數量各有不同。其品級，一般為七品至九品乃至無品。

[5] 驍騎校。為八旗驍騎營的職官，各旗下每個佐領設立 1 員。正六品武職。

[6] 護軍與領催都是八旗結構之下各佐領的兵缺，無品級。各旗人數依照時代的變化不定，僅以康熙時期定制來看，滿蒙八旗每佐領下有護軍 17 員，領催 6 員，是各佐領兵丁之中比較高級的。在其之下還有馬甲、步甲等，其子女在清代中後期便不用參加選秀。

光緒朝中期之後八旗秀女參選條件（官職為其生父）

時間	參選年齡	在京八旗		在外八旗	
		現任	文六品以上 武五品以上	現任	文知府以上 武參將以上
光緒十二年	13 歲至 19 歲	原任	文六品以上 武六品以上	原任	文知府以上 武參將以上
		文五品以上 武四品以上		皆不參選	
光緒二十年	13 歲至 18 歲	文六品以上 武五品以上		不明	
光緒三十二年	14 歲至 18 歲	文五品以上 武四品以上		文五品以上 武四品以上	
光緒三十二年	停選秀				

所以，您穿越之後，一定請先搞清楚當時的時代，然後搞清楚您自己的身份，對照這個表格，看看您是否有參選的基本資格。比如說您恰巧穿越到了嘉慶年間，家裡是東北旗人，父親只是兵丁一級的身份，那麼您就基本不用想進宮選秀的事兒了，趕緊找旅行社重新穿越吧……

看完了出身，還有要注意的就是選秀女根據時期不同而有一些禁例，您要根據時代來規避這些禁例，才能順利入選。同樣列表給您。<sup>[1]</sup>

[1] 另外，根據嘉慶五年的上諭，皇帝乳母之女也不用參加選秀。但是由於皇帝的乳母一般都是上三旗包衣人，所以這條規定基本上只在選宮女的時候體現出來。

禁例開始時間	禁止選秀之身份	取消時間 <sup>[1]</sup>
順治年間	宗室覺羅之女	
	有殘疾不堪入選者	
乾隆七年	皇太后、皇后之姐妹	嘉慶十二年
	皇太后、皇后兄弟姐妹之女	嘉慶十二年
嘉慶五年	皇后、皇貴妃、妃、嬪之親姐妹	嘉慶十二年
嘉慶六年	公主之女	
道光二年	八旗另記檔案人之女	
	八旗內抱養民人之子為嗣者之女	

簡單說來，您穿越的時候也別一味地追求父親官職高，萬一成了皇族女性，作為皇帝的本家親戚，自然不能當後宮。另外，就算身份再高，但是有惡疾，比如說瘸腿、獨眼啊之類的，也不能參選。如果您是公主之女，也不能參選，因為這有可能造成皇宮裡近親輩分的混亂。雖然入關前清代後宮的輩分的確挺混亂的，但是入關之後則相對規範了一些。

## 第二步·報名待選

確定了身份，規避了禁例，您現在有了參選資格了，接下來就要「報選」。《背景常識篇》裡我們給您講過，旗人有自己特殊的戶籍。您一落生，便在旗檔上有記載，這種關於人口的檔案又叫「花名冊」。家人算著您虛歲到十三歲了，便會去找牛錄額真「報選」，正式將您寫進本旗本佐

領的秀女單子裡，準備選秀。

清代外八旗選秀理論上是每三年進行一次，但並不是機械化的。有時遇到帝后的喪事或者其他特殊理由，選秀可能被延後、改期乃至於取消。而如果遇到皇帝將要選出正宮皇后之類的特殊情況，選秀還可以加選。總之，這個決定權當然在宮廷主事人手中，您就只能乖乖待選。

清代規定，凡是符合選秀要求的外八旗女子，只有經歷過八旗選秀，被「摺牌子」之後，才有自由婚配的權利。所以，您這一生之中是必須要經過選秀這一關的。

那如果不經過選秀直接嫁人會怎麼樣？

一般人家都沒有這個膽量，但是檔案中的確偶有這樣的情況。處理方法首先是判決其已經成為事實的婚姻無效，然後將這女性及其家人罰為奴僕，最後其旗裡的大小官員也要受到處分。

那我生病了可以不去嗎？是不是就逃過去了？

您很聰明，不過清代統治者比您還聰明。他們規定，因為生病或者服喪而不能參加選秀的，其名字要被記錄下來，之後參加下一屆的選秀。換句話說，還是逃不過這一關的。不過話說回來，您既然是要體驗選秀和後宮生活的，老想著逃跑算是怎麼個事兒……

您十三歲開始備選，等了兩年，好不容易在十五歲的時候，朝廷裡傳出來選秀的消息，可以準備參選了。參加選秀之前，首先要跟自己旗裡去問「日子」，也就是選秀的具體日期。清代選秀人數較多，所以會有一個

[1] 本表格中凡是未寫明取消時間的，則禁例自開始之年代始，至清末仍有效。

整體的計劃和安排。

從嘉慶二十年開始，制度上規定的選秀順序為，第一天的一班是八旗滿洲以及八旗蒙古的二品以上官員之女，然後從第二天開始，每天兩個旗，如第二天是鑲黃旗三旗以及正黃旗三旗，第三天便是正白三旗以及正紅三旗。不過根據檔案來看，除了第一天固定是滿蒙八旗二品以上官員之女外，其餘幾天雖然基本都是每天兩個旗，但是排列順序一般參考各旗秀女的人數決定。

總之，您讓家裡人去搞清楚自己的旗分以及與身份相應的選秀時間便可以了。

### 第三步·參選

之後您得知，自己是八月初四參加選秀，那麼在八月初三時家裡就要開始忙碌備車，為了體恤那些家境不好沒有車用的人家，從乾隆朝開始還特賜給每戶秀女家一兩銀子用來雇車。八月初三這一天的半夜，您就要乘車從地安門進入皇城，到神武門東柵欄之後根據官員們的安排，按照自己的順序停下車輛。清晨，神武門打開，您這些秀女就依次下車，列隊由太監帶入宮內。

進了宮內，太監把您帶到了臨時決定的選秀場所。

不是必須在儲秀宮選嗎？

您這是清宮戲裡看的？這可能是有人望文生義，認為「儲秀」等於「儲存秀女」了麼？根據記錄，選秀的地點一般是選秀之前臨時決定的，地點也經常變化，但是肯定都在後宮裡。御花園、靜怡軒（建福宮後寢

殿）、體元殿（太極殿的後殿位置）、坤寧門（坤寧宮的北門）等，都做過選秀的場所。

您到了選秀地點後，就要列隊準備讓帝后選看。高宗乾隆帝曾經有過一則上諭，提到在選看的時候要六個人一排。不過從目前保留下來的檔案來看，列隊似乎也沒個準確的規則，有時五個、七個人一排，甚至還有雙人乃至單人的情況。無論每次多少人，這麼一撥兒一撥兒地走到看選的帝后面前就可以了。

哎呀好緊張，我應該說點甚麼啊？

甚麼？對不起，這不是清宮戲。像這種初選，一般人數極多，基本都是「立而不跪」，連請安都不用請，更不需要說話。您來選秀時，您身上會掛著一個小木牌子，寫著「某某旗某某官某人之女某某氏」，有的時候還要寫上「三代」，即祖父、曾祖父的官職與名諱，如果您跟後宮某主位有親緣，也要特別註明。帝后他們面前也有一排排的小木牌子<sup>[1]</sup>，上面寫的內容跟您身上掛的是一樣的。人數眾多，禮儀簡單，所以這個過程其實是很快的。

在這個過程中，帝后如果看您順眼，就會示意將您的牌子留下來，這個舉動的正式稱謂叫「記名」，民間則稱之為「留牌子」。而如果帝后沒有看上您，牌子就會被撤走<sup>[2]</sup>，這就是所謂的「撻牌子」。被「撻牌子」

[1] 正式的名稱被稱為「綠頭牌」。實際上，不僅秀女的名牌叫綠頭牌，清代大臣的名牌也一樣叫綠頭牌。

[2] 其具體的行為，有記載是直接將一排名牌中中意的名牌拿起來單放，其餘撤走，有的記載則是說將中意的名牌翻過來，之後由太監分別放置。

的秀女，從此就基本跟宮廷無緣，可以回家去自由婚配了。而被「記名」的……您別太激動，不要以為留了牌子就代表您一定是後宮主位了，「記名」不過是剛邁出了一條腿而已，一般還要繼續參選。

### 甚麼？選秀不是選一次就結束了嗎？

當然有在選秀中直接被選為後宮主位的情況，不過被記名之後再次參選似乎更為常見。我們以光緒朝選秀女為例子好了。

光緒十二年正月，統計各旗秀女共 100 位左右。

光緒十二年二月十九日，選看秀女，記名 36 位<sup>[1]</sup>，其餘摺牌子。

光緒十二年八月十九日，復看記名秀女，記名 14 位，其餘摺牌子。

光緒十三年二月十七日，選看當年符合年齡的新秀女，記名 15 位，後又記名 2 位，共 17 位。

光緒十四年九月二十四日，復看所有 31 名記名秀女<sup>[2]</sup>，記名 11 名。

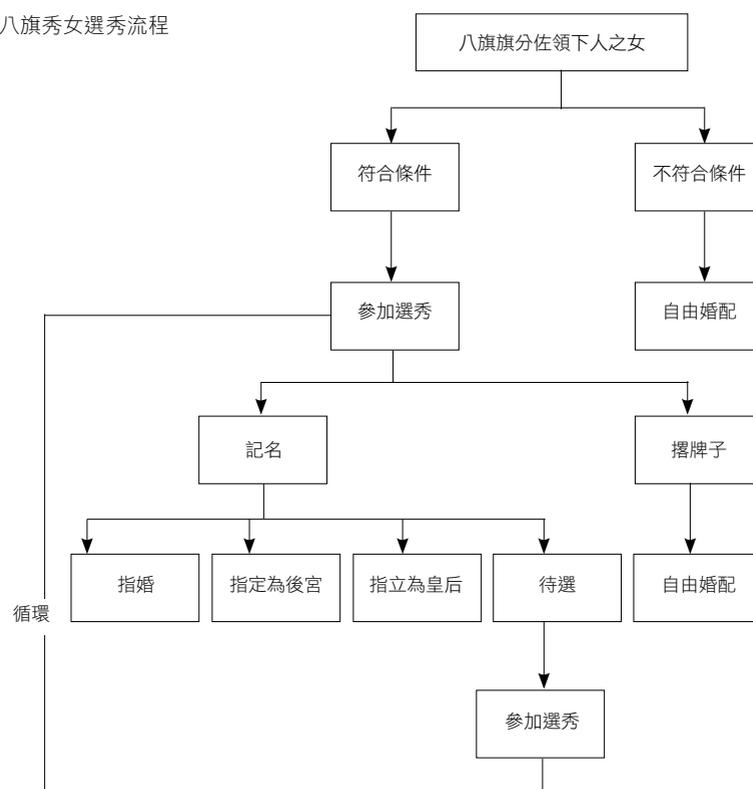
之後在這 11 名記名秀女之中，帝后選出了皇后葉赫那拉氏以及瑾嬪他塔喇氏和珍妃他塔喇氏三位。<sup>[3]</sup>

所以您真的是要「過五關斬六將」才可以進入後宮成為主位哦！

## 第四步·中選之後

參加外八旗選秀的秀女，要麼被摺牌子，要麼被記名。如果被記名的話，有可能最終還是被摺牌子，有可能被指婚給宮廷裡的皇子皇孫，有可能被指婚給近派宗支的宗室王公，還有可能被指婚給當朝大臣之子，而最後的一種可能，就是成為後宮主位。

◎ 八旗秀女選秀流程



[1] 光緒年間選秀的條件有所提升，所以秀女數量較少，不需要分天選看。

[2] 原為 32 位，其中 1 位在記名過程中病故。

[3] 本資料源自許妍《清代「選秀女」制度研究》文內整理之《八旗都統衙門檔》。

雖然過程十分曲折，但是只要您幸運地被選為後宮主位，那一瞬間，您的身份就發生了改變。

如果您有幸被「指立」為皇后，那麼在您當天選秀完畢出宮去的時候，就會有一大群太監、侍衛、使女護送著您回家，因為這時您已經是「指立皇后」了，雖然還要暫時回本家居住，但是身份已經變成家人的「主子」，並且要開始由宮中派出的一套人員伺候了。

同時，宮中還會有指示，來重申您在本家中的地位。如阿魯特氏在同治十一年的選秀中被指立為皇后之後，朝廷即向其本家下達了這樣的命令：

指立皇后至邸第，皇后母家親戚人等不許瞧看、居住，其皇后父兄等及家人，亦不許擅入二門。

可以得知，這時指立皇后已經脫離了娘家的生活系統。

之後，您就要慢慢等待婚禮的到來，其過程需要數月之久，宮廷中會為您準備各方面的儀式和妝奩。清代規定，後宮的所有妝奩等物，都由宮中派發，所以您本家完全不需要為這些事情煩惱<sup>[1]</sup>，各種事務就已經讓他們應接不暇了。我們還以德宗光緒帝的皇后葉赫那拉氏為例。

光緒十四年十月初五。葉赫那拉氏在選秀中被指立為皇后，暫回本家居住。隨同葉赫那拉氏一同歸第的，有大量太監、宮女、侍衛。

[1] 清代不允許後宮本家置辦妝奩，大致也有削弱後宮和本家聯繫的因素。另一方面，后妃的妝奩，特別是皇后的妝奩，是一般人家絕對負擔不起的。如光緒帝大婚，費用為白銀五百五十萬兩，黃金六千九百餘兩，其中給皇后的妝奩花費就達三千八百餘兩黃金。此數據見毛立平《清代嫁妝研究》。

光緒十四年十一月初二。行納采禮。<sup>[1]</sup>納采之後，未時舉行納采宴。

光緒十四年十二月初四。行大徵禮<sup>[2]</sup>，共龍亭七十四座，采亭五十八座。

光緒十五年正月二十四、二十五。皇后葉赫那拉氏妝奩入宮。

光緒十五年正月二十六。冊封葉赫那拉氏為皇后，皇后葉赫那拉氏由邸第升鳳輿，由大清中門行御道至乾清宮降輿，詣坤寧宮行合巹禮<sup>[3]</sup>。

不過皇后畢竟是皇后，能直接被指立為皇后的機率也是很小的，相對而言，被指定為其他主位的機率更大，儀式也要簡單得多。以德宗光緒帝的兩位嬪位為例。

瑾嬪和珍嬪這一對他塔喇氏姐妹是和皇后葉赫那拉氏在同一天被指為後宮主位的，不同於皇后被稱為「指立」，後宮嬪妃們則被稱之為「指定」。與皇后相同的，她們的身份也在指定的同時發生了變化，但宮廷中只是下達了「指定嬪貴人至家內應派護衛人員」的旨意，遠沒有皇后家裡那麼嚴格。<sup>[4]</sup>儀式也沒有納采、大徵、大婚等過程，只不過規定了瑾嬪、

[1] 相當於宮外的「小定」，送一些簡單的禮品表示訂婚。

[2] 相當於宮外的「大定」，宮中正式將皇后的妝奩交予其本家，並且給其本家以賞賜。後文中「龍亭」即是皇后所用的妝奩，而「采亭」即是給皇后本家的賞賜。

[3] 即大婚禮。以上環節皆出自《光緒大婚全紀錄：〈大婚禮禮紅檔〉》所引《大婚禮禮紅檔》。

[4] 值得注意的是，一般認為清代后妃的所有妝奩都是由宮廷派給的，但是在《大婚禮禮紅檔》中，有「指定嬪貴人由內賞給銀兩置辦尋常衣服」一條，有可能是光緒朝婚禮崇尚「節儉」而導致的。而除去衣服之外，其餘妝奩還均是由宮中提供。

珍嬪姐妹在正月二十六清晨入宮<sup>[1]</sup>，「進宮前一日由內派總管太監等持送鈿釵衣服等至家內」，並且「進宮時派乾清宮總管一名、敬事房首領太監二名、本宮首領太監，至嬪位貴人家內迎接進宮」<sup>[2]</sup>而已。

無論如何，經過了這些繁複的儀式，您終於可以正式入住後宮啦。

---

[1] 以晚清的例子來看，同時被指為主位的後宮應比正宮皇后早一天入宮。如德宗光緒的主位裡，皇后葉赫那拉氏是在正月二十七天亮前入宮的，而瑾嬪、珍嬪姐妹則是在正月二十六天亮前入宮的。另一方面，雖然後宮入宮在正宮之前，但是正式冊封則晚於正宮皇后。

[2] 具見於《大婚典禮檔》中《指立指定事宜》摺。

## 逃不出去的牢籠

### —— 後宮的生活

「歷盡苦難」的您，無論是被選為皇后還是被選為其他主位，總之終於成為後宮的一員，可以開始您的後宮生活了。

作為一位後宮的成員，您將會有以下的物質待遇。

#### 1. 自己的位分。

位分就是您自己的後宮等級。無論是皇后還是貴人，總之您都會有一個自己的位分。隨著您在後宮表現的情況，位分也會隨之增高或降低。一般來講，提高位分的最佳方式是為皇帝生育子女，特別是如果您生育的兒子繼承了皇位，那真是一步登天。另外，在重大節慶，比如說帝后過整壽的時候，作為特恩增高位分，也是清後期的常見情況。當然，有升也有降，萬一做錯了甚麼事，您的位分也是說降就降，就算降到最後一級也是有可能的。

#### 2. 自己的住所。

無論您是甚麼位分，您都能獲得自己的住所，只不過位分高的後宮住所更大更好，位分低的就差一點。清代給當朝皇帝後宮居住的區域，是故宮中的「東六宮」和「西六宮」，也就是民間俗稱的「東西十二宮娘娘」，而很多清代帝王的後宮都是超過十二位的，這就需要通過位分來區分。清代官方制度規定，嬪一級以上的後宮才能獨居一宮，嬪以下等級的後宮

只能隨高等後宮住在某一宮的廂房<sup>[1]</sup>等處。雖然在執行上有一些出入或特例，不過基本上還是依照這個規定來進行的。

### 3. 自己的份例。

既然是要在宮廷中生活，各方面的物品自然都需要。從最直接的金銀、布匹、毛皮，到每天的肉類、菜蔬、米麵，乃至於雞蛋、豆腐等副食品，還有炭、蠟、油、茶等，您生活中需要的一切，宮廷都會供給您。不過根據位分的不同，所獲得的生活用品數量也不同。但是無論如何，就算是最低定額的生活用品，也遠超過宮外的小康人家。

### 4. 自己的一套僕役。

您既然是作為後宮被選入宮中，即是「主子」的身份，宮廷會配給您相應的奴僕。宮中的奴僕主要即是太監和宮女，其數量同樣是根據位分的不同有所區分。比如說清代規定，皇后手下的宮女有十名，妃、嬪有六名，而貴人只有四名，等等，雖然在執行上和這個數字略有出入，但是位分越低奴僕越少這一點是肯定的。

有了這些相當不錯的物質待遇，您就來好好體驗一下後宮的生活吧。清代後宮的生活大致由兩種日子組成，第一類是特殊日子，比如說慶典啊，過節啊，祭祀啊，您手下的僕人都會事先通知您應該做的準備，並且還會時不時地提醒您，一般來講不至於犯錯，但是這種特殊日子通常都會比較乏味，禮儀性質特別強，經常是在十分辛苦的行禮活動之後，以十分禮節性的宴席作為結束。另一類則是普通日子，也就是所謂「後宮的日常」，讓我們來體驗一把吧。

清晨，您手下的宮女太監叫您起床。您可別想賴床，除非您生了病，

一般情況下作息時間都是固定的哦。<sup>[1]</sup>起來之後，手下宮女太監等先來請安，之後伺候您梳妝打扮一番，喝一點茶，吃一點點心、甜品，您就要準備去各處請安了。清代世家講究晨昏定省，宮廷也不例外，若宮中有皇太后之類的大長輩在，早上便一定要去請安。若沒有皇太后等長輩，則就要到皇后處去請安。<sup>[2]</sup>當然如果您已經成了宮廷最大大長輩的身份，坐等別人來給您請安就成了。「請安」雖然只有兩個字，但是並不那麼簡單，不要想著幾分鐘就能完事兒。後宮生活本質上枯燥乏味，後宮們經常在上午請安的時候湊在一起閒談玩笑幾句，或是跟脾氣相合的姐妹一起在後宮溜達溜達，時間也就差不多到中午了。

時間到了中午，要用「早膳」<sup>[3]</sup>，實際上即是午餐。您用過了午餐，還會有果盒之類的，是水果、點心。再之後，您可以在後宮轉一轉，後花園甚麼的都是比較適合的去處，稍微溜達溜達，就回自己的住處歇午覺。午睡一兩個鐘頭起來，再用點果盒，僕人跟著您從住所出去，再到皇太后、皇后那裡請晚上的安，同時在皇帝那邊兒，就要準備「遞牌子」了。

關於清宮後宮的隱秘之事，民間有很多種說法，其中影響最廣的說法即是「脫光了用被子裹起來」，很多人信以為真。有關的專家特別批評過

[1] 一般來講，旗人家出身比較好的女孩子，從小就是清晨起床，幾乎沒有「賴床」的說法，故而在成年之後可以養成習慣。

[2] 若有皇太后在世時，也應當先去皇太后處請安，後去皇后處請安。視情況亦可顛倒。若當時的後宮並沒有皇后在位，理論上也應該有主理後宮事務的主位，則可能要去向其請安。不過從理論上來講，普通後宮對非皇后位的其他平輩後宮，一般沒有固定請安的必要，除非是特殊情況，比如皇后不在位，而皇貴妃總理後宮，相當於「準后」時等。

[3] 關於用餐部分，詳見「飲食」一章。

[1] 清代後宮各宮，每個宮均由前殿、後殿、西配殿、東配殿等部分組成。

這種說法<sup>[1]</sup>，還有的專家感慨過這種不近乎人情的形容，放到常人家裡都知道不大可能，怎麼就會有那麼多人相信……

總之，您懷著忐忑的心情，跟其他後宮們一起到養心殿後殿的西耳房燕喜堂待命<sup>[2]</sup>，這時皇帝正在養心殿準備用膳，太監端來一些木牌子，形狀與您參加選秀時候那個綠頭木牌一樣，上面寫著您的位分和封號。太監將這些綠頭簽放在膳桌上，皇帝思考了一下，將您的綠頭簽翻了過來，太監便到燕喜堂，說皇帝傳了您，您便在太監的引領下，和皇帝一起進膳，之後省略若干字……

嗯？您問如果皇帝選了別人怎麼辦？那您就滿懷嫉妒地和其他沒被選中的後宮各自回各自的住所，之後用一用晚膳，再聊聊天，休閒一下，便準備睡覺了。這一天就這麼過去了。

後宮裡的生活這麼乏味啊，沒有甚麼娛樂活動嗎？

娛樂活動嘛，後宮裡的娛樂活動除了各種節慶之外，主要就是在後花園溜達，以及在屋裡搞點文體活動。如果您有點文學藝術細胞，可以寫字、作詩、畫畫、看書，如果您覺得無聊，可以讓太監、宮女講笑話或者

[1] 詳見朱家潛《故宮退食錄》。

[2] 養心殿後殿的西耳房，在雍乾時期只稱西耳房，咸豐二年更名「平安室」，同治十一年穆宗大婚之前改為「燕喜堂」。另外根據朱家潛《為電影〈火燒圓明園〉、〈垂簾聽政〉答客問》一文的說法，後宮之中只有皇后不用聚齊待命，她在養心殿後殿的東耳房體順堂，這是專門給她的寢室之一，皇帝若想今天和皇后生活，便前往體順堂。與西耳房燕喜堂相同，東耳房的字樣也有過變化。明代時叫隆禧殿，雍乾時叫東耳房，咸豐時叫綏履殿，穆宗大婚前改為同和殿，德宗大婚時改為體順堂。

講故事，乃至於給您讀書<sup>[1]</sup>，如果您喜歡熱鬧的話，可以和後宮的姐妹們玩各種遊戲，像今天「大富翁」之類的棋牌遊戲古代也是有的<sup>[2]</sup>。其他的，如果您穿越的時候選的皇帝比較好，可能偶爾會在宮裡演戲，看看戲也是很不錯的嘛。

就沒別的娛樂了嗎？簡直了！

嗯，後宮生活就是這樣死板的。所以後宮有的時候很盼望宮外有人能進宮來，多聊聊天甚麼的。<sup>[3]</sup>

也對！快，叫人把我娘家哥哥請進宮來，我有事跟他好好商量一下。

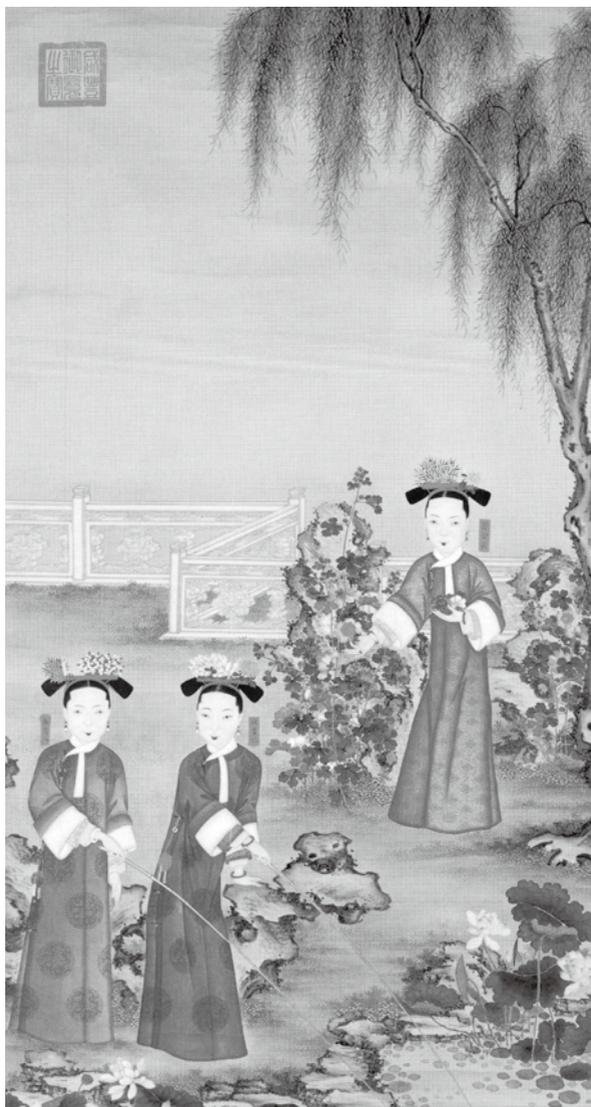
您快停下。您以為這後宮是甚麼地方，竟然還想讓您娘家哥哥進來？清宮戲裡那種沒事兒就把娘家父親、兄弟叫到宮裡商量事兒的基本都是胡謔的。一旦您入了宮，在人事關係和經濟上就都跟本家進行了切割，本家的任何僕人以及任何財產都不允許隨您進入宮廷，而您在宮廷的一切人事、經濟關係則一概不能給予本家。只能「每遇年節或家中偶有事故，太

[1] 很多網絡上的文章說太監、宮女都不准識字，實際上並不是的。民國年間和中華人民共和國初期對清宮舊太監的調查裡提到，專有一些認字的太監，有時負責給後宮念一些經典書籍，以消磨時光。

[2] 稱之為「升官圖」，有各種主題的。

[3] 清代宮廷內能夠進入後宮聊天的，主要是公主以及王府的宗女，王公和旗人大臣的妻子，以及極個別的漢臣之妻（比如說衍聖公夫人）。

◎ 文宗椿貴人、玫貴妃、鑫常在行樂圖



監、宮女首領可奉主命前往外家探慰」而已，多餘的您就別想了。

怎麼可能！那給我的俸祿是做甚麼用的？

朝廷每月給您的俸祿，其作用主要是讓您賞賜周圍人的，當然您可以試著通過太監、宮女往本家送，一旦被發現估計就要被論罪。乾隆帝曾經說過一段經典的訓示：

爾等嚴諭首領太監，凡宮內之事，不許向外傳說，外邊之事，亦不許向宮內傳說。至於諸太妃所有一切，俱係聖祖皇帝所賜，諸母妃所有，亦是世宗皇帝所賜，即今皇后所有，是朕所賜。各守分例，撙節用度。不可將宮中所有移給本家，其家中之物亦不許向內傳送。<sup>[1]</sup>

那我這輩子是不是就見不到我的父母了啊？

唔，其實還是有可能的，三種情況吧。首先，根據清宮規定：「內廷等位父母年老，奉特旨入宮中會親者，或一年，或數月，許本生父母入宮，家下婦女不許隨入，其餘外戚一概不許入宮。」不過您看到了「特旨」兩個字，就知道其困難程度了。其次，清代規定，如果您有幸懷孕了，不僅每天提供給您的食品有所增加，還「准親眷一人進內照看，至滿月時出」。所以在您懷孕的時候，您可以點名讓您的母親進宮來陪陪您，這已經是很不容易的了。最後還有一種方法，如果您在宮廷中的地位到了慈禧

[1] 《欽定宮中現行則例》。

KUCHA



伍

服飾

## 如何才能穿對衣服

### ——服飾基礎知識

尊敬的參加了我們大「kucha」社的朋友們，您既然穿越到了清代，那麼就要「入鄉隨俗」，換上清代的服飾，才可以讓您方便地在清代生活，並且更好地體會清代人的生活習慣。在換衣服之前，我們會給您科普一下清代服飾的基礎知識，讓您初步了解一下清代服飾的梗概。這樣您在穿越的時候才能不露怯，防止您一下子就被別人發現是穿越來的啦。對了，這些關於服飾的科普還請您仔細閱讀學習，在本章之後還有專門的測試題哦～

#### 基本特點 —— 滿洲特色與滿漢間的遊走

一提到清代的服飾制度，大家腦中首先想到的就是男人腦後的辮子，以及所謂的「剃髮易服」政策和清初一系列反剃髮的人民鬥爭。的確，作為少數民族入主中原的朝代，清代服飾制度最明顯的特色應該就是所謂「少數民族風」了，尤其在男裝的樣式和男性的髮型上，滿洲風格顯而易見，這也是清代的所謂基本國策之一。

女真民族的傳統髮式便是髻髮<sup>[1]</sup>。一般認為，這種髮式是女真作為漁

[1] 現在對於金代女真髮型的具體形制尚有爭議，但是髻髮的認知基本一致。一般認為，金代女真是在髻髮的基礎上，腦後留髮，分左右梳辮。

獵民族而形成的一種習慣。而到了清代建立之後，這種辮髮的髮式不但在旗人社會裡作為「舊俗」、「國俗」而傳承，在民人社會裡也作為「歸順」的一種象徵而在清初被嚴格執行。這種「歸入大清，首要即是剃髮」的思維，直到乾隆朝依然被朝廷提及。

我知道的！剃髮易服！清初辮子都特別細！晚清都特別粗！

哎呀，您這也是網文看多了。網上有些文章言之鑿鑿地說清代初期辮髮必須特別細，清中期開始變粗，清後期變得更粗，其實並不怎麼客觀。如果您看過大量的清代畫像，就能發現除了清初「剃髮易服」矛盾鬧得特別嚴重的時候，在南方一些地區有一些特別過分的髮式要求之外，髮辮這東西的粗細其實還是很隨意的，而且和個人的髮質也有關係。換句話說，清初的畫像中也有髮辮很粗的，甚至仍然留髮髻以及留有很大鬢角的男性。<sup>[1]</sup>反之，在清末的畫像和照片中，也有髮辮很細，並且以髮辮細為美的記錄。簡而言之，「清初必須細，清末必須粗」這種說法並不準確。

至於男性的服裝制度，其實遠在入關之前，清太宗皇太極就有過關於服飾到底是從漢還是從滿的討論。當時他說道：

先時，儒臣巴克什達海、庫爾禪等，屢勸朕改滿洲衣冠，效漢人

[1] 實際上，對於清初剃髮的標準和影響等，尚有待進一步研究探討。順治朝強制推廣剃髮易服政策，並且有許多流血衝突，這不容置疑。但是當時剃髮的標準究竟如何，且影響力是否長期有效，都尚有疑問。如沈從文《中國古代服飾研究》中就以清代的一些畫像為例，認為當時南方剃髮主要是強迫民人剃掉額前之髮，而不強迫他們梳辮髮。特別是從康熙朝開始，剃髮易服從武力強制改為政策督促，這種效力又進一步減弱。本文不做過多探討。

服飾制度。朕不從，輒以為朕不納諫。朕試設為比喻，如我等於此聚集，寬衣大袖，左佩矢，右挾弓，忽遇碩翁科羅巴圖魯勞薩<sup>[1]</sup>挺身突入，我等能御之乎？若廢騎射，寬衣大袖，待他人割肉而後食，與尚左手之人何以異也。<sup>[2]</sup>

簡而言之，皇太極認為堅持滿洲的服飾制度，也就是堅持了滿洲的傳統舊俗，能夠保持滿洲的尚武傳統。當然，後來證明了這二者之間著實沒有甚麼必然的聯繫。不過這條上諭中點明了滿漢服飾的基本區別，即漢人習慣上的「寬衣大袖」，與滿洲習慣上的「緊衣窄袖」。

清代官方的男女服飾制度都是以滿洲服飾體系為本建立的，其中男性的服飾制度執行得很好，畢竟官方服飾制度規定的都是做官為宦的人，多數不敢在服飾上有差錯。與之相對的，清代女性服飾制度雖然也都是以滿洲服飾體系為本建立的，但是在執行上，基本只有旗人按照其規定進行，民人的女性多數還是因循了明代命婦的服飾，這點也是清代女性服飾中最為有趣的一點。

我們社給您提供的穿越服務主要是穿越到北京城裡，北京城中男性做官為宦或經商的居多，所以您在北京城裡通常很難通過一個男性的服飾來判斷他是甚麼民族的。反之，在女裝上，只要您了解了基礎服飾制度，幾乎都可以從服飾上一眼就分辨出來一個女性屬於甚麼民族。

這也是您在閱讀本文時特別要注意的一點，即請一定要注意區分文中提到的民族屬性，比如說有些服飾是民人女性專用的，就不大可能出現在旗人女性身上。再給您講一則「八卦」，某收藏家冒稱是某位皇后的本家

後裔，為了證明身份，他拿出了一張清代老照片，照片裡是一位老誥命夫人，穿著「鳳冠霞帔」，他說這位老太太便是某位皇后的母親。實際上如果大家有一些清代服飾基礎的話，就知道鳳冠霞帔是清代民人命婦，也就是清代漢族誥命夫人的標準服飾，而與之相對的旗人命婦則是穿著朝服或者吉服，二者絕不可以混淆，這張老照片顯然是這位收藏家從外面收來的舊物而已……

話說回來，雖然清代服飾有滿洲文化和漢文化互相鬥爭、抵觸的一面，同時也有著相互借鑒、促進的一面。比如說，清代官方的服飾制度雖然都是以滿洲制度為核心建立的，在形制上有明顯的滿洲「緊衣窄袖」的特色，但是在其用料和紋飾等方面，則受到漢人服飾影響很大。特別是在剛入關的時候，許多官員的朝服袍均是使用明代的舊衣料製作的，這些衣料的各種紋飾，後來也逐漸反饋到了制度上。而在民間服飾中，雙方也各以自己的獨有文化為核心，直接或間接地吸取對方的元素。

## 清代官方服制源流與基本構成

清代的服飾制度是可以通過「服制」來歸納的，所謂「服制」，指的是依照適用場合不同而規定的相互獨立的服裝體系。比如說我們現代社會有「休閒裝」、「正裝」等概念，大概就類似「服制」，只不過清代的服制是由官方規定的。

一般來講，學術上歸納清代的服制共有七套，即朝服、吉服、常服、行服、便服、雨服、戎服，其中雨服和戎服屬於「專門類」的服制，本文不做過多講解，其他五種服制是您一定要學會分辨的，這是了解清代服飾制度的基礎。

這幾種服制，也不是「喇」一下子就出現在清代制度之中的，而是經

[1] 勞薩。鑲紅旗滿洲人，安褚拉庫地方瓜爾佳氏。

[2] 出自《清太宗文皇帝實錄》。

過了好幾朝的發展，才最終確定的。

在入關前，滿洲的服飾也並沒有經過特別廣泛的歸納，當時的統治者只規定了一些特殊服飾的使用禁忌，並且規定了官員在城內、城外分別要穿甚麼樣的服裝，還都比較粗略化。到了崇德元年，後金正式把國號改為清，也仿照中原王朝建立了各種制度，官方的服飾制度才初現端倪，但是這時候的官定服飾只有一類，也就是後來的「朝服」。崇德元年規定的冠服制度，也就是朝服制度，在入關後開始逐步完善，在順治九年，補褂制度確立，順治十八年，花翎制度確立。在入關之後的順康兩朝中，吉服、常服和行服已經在事實上開始使用，只是還尚未進入官方制度。到了雍正五年，才正式將吉服、常服和行服歸納進官方服飾體系裡。再後來，乾隆十三年，乾隆帝將各品級男女冠服繪成圖冊，清代的服制才基本定型。<sup>[1]</sup>

清代的每一套服制，都可以由三個基礎部分構成，這三個基礎部分也是滿洲服飾的基本組成，即冠、袍、褂。

冠，實際上是所有冠帽的統稱，簡單可以理解為「帽子」。而在不使用「冠」的時候，則凸顯為各種髮式。袍，是一件通體的，上至頸，下至踝，有大襟<sup>[2]</sup>的，袖長至腕的長衣。褂，是一件半身或多半身的，上至頸，下至腰或者膝、踝的，對襟<sup>[3]</sup>或大襟的，袖長至肘或腕的短衣。

您在穿著服飾的時候，特別是穿著官定服飾的時候一定要記住冠、袍、褂這三樣，特別是記住「袍褂相連」這個詞，它不僅是清代官方服飾的基本點，也是滿洲服飾的基本特點。具體來講，袍褂相連的含義是：清代旗民男性和旗人女性在正式場合的穿著中，一般要內穿袍外穿褂，二者

缺一不可。<sup>[1]</sup>

## 如何在清代穿對衣服

要說如何在清代穿對衣服，可是一門大學問，大概要做到三條：分清等級與身份，確認時間與發展，分清服制與組成。

等級與身份，這點很多人都能注意到。比如說您現在是五品官，不能戴一品官的帽子穿一品官的補褂。或者您是後宮的宮女，不能穿皇后的朝服袍等。但問題是，除去這些基礎知識外，很多人腦中的「等級」其實是錯誤的。比如說龍蟒這些紋飾誰能用啊，很多人其實都是聽民間宣傳，以為用了龍蟒就是皇帝、王爺。前幾年有些地方電視台做節目，說東北某地方發現了一個清代墓葬，棺槨打開後發現裡面的男屍穿著有龍蟒紋的袍子，地方的民間學者煞有介事地在那裡推測這人是甚麼貝勒或者位極人臣的朝臣。實際上，清代官方規定的服飾制度中，七品以上的男朝服袍，和所有品級的男吉服袍，其袍上都是有龍、蟒紋的，他們所猜測的男屍，不過是一個普通的清代官員而已。另外如前文講到的拿標準漢裝女性的照片或者畫像當成滿族來介紹的，也是沒有區分等級與身份造成的誤解。

至於時間與發展，這點是很多人所忽視的。比如說我們在各種清代影視劇裡看到，無論是入關之前還是入關初期還是清末，旗人女性都是梳著「大拉翅」滿街跑。而實際上，旗人女性的「兩把頭」頭式大概是在乾嘉時期才初步形成，經過道咸同的發展，到了光緒朝才有了「大拉翅」這個東西，而且光緒朝的「大拉翅」體積並不算大，到了宣統和民國初期才逐

[1] 順便一提，清代最後定型的是雨服，是乾隆三十三年五月才定制的。

[2] 大襟，指鈕扣偏在一側，一般衣料從左側壓向右側，在右側繫鈕扣。

[3] 對襟，指兩襟相對，在胸前繫鈕扣的。

[1] 根據清代規定，有一些場合可以只穿袍，而且有一些畫像也只穿了袍，比如說清代歷朝皇帝的朝服像，便多數只穿了朝服袍，而未穿朝服褂。另外，女性服飾，特別是便服方面，「袍褂相連」的要求相對寬鬆。

步加大其體積。又比如說，網絡上有一些博物館公開了一些清初的畫像，很多朋友看到畫像後發現跟自己了解的服飾制度有區別，卻沒有想到他們是在用乾隆朝的服飾制度去看順治、康熙朝的服飾，這就是無視了時間和發展上的先後。

最後則是服制和組成的問題，這點需要相當的服飾知識才能了解，也是「懂行」與「外行」的區分。服制之所以是一種「制」，就在於其有相當的「規則性」。具體來說，也就是根據場合、身份的不同，有著不同的固定搭配，而這種固定搭配在習俗上是很難被打破的。比如說在現代社會，您所在的公司要辦一場很正式的晚宴，您絕對不能穿著大背心兒就去參加。同樣，您和幾個朋友約著去海邊度假，到了海邊，您不能穿著一身嚴實、筆挺的西裝去曬太陽。清代也是一樣，需要穿著朝服袍褂的時候，您絕對不能穿著吉服袍褂去；同樣，日常您居家躺在涼椅上的時候，穿著上班時辦公的服飾也是很奇怪的。而且因為了解這些需要相當程度的知識，所以很多電視劇等節目裡面服制不僅是錯誤的，還是「錯亂」的，如大臣穿著「吉服冠 + 朝服披領 + 行服袍 + 補褂」等「混搭」屢見不鮮。

順便一提，有很多遊客讓導遊我推薦一部服飾基本符合歷史的清代電視劇或電影，導遊我只能說，雖然我仔細看過的清代電視劇和電影並不多，但是以我看過的截圖而言，基本上沒有任何一部的服飾是過關的——包括很多「紀錄片」——所以大家還是不要抱著「看劇學服飾」的心理啦，當然，去各種劇裡挑一挑典型錯例甚麼的是可以的……

總而言之，清代服飾制度十分繁雜，我們在本章中只能給您提供十分基礎的服飾知識，以求您有基本的服飾識別能力。只要您認真學習記憶了，相信一定會有相關收穫的。

再次提醒，本章最後有服飾知識自測題哦，如果您仔細閱讀了本章，請一定去答題試試！

## 朝服的冠與袍

### ——最複雜的朝服 上

下面我們就先來看官方服制中的第一套服制——朝服。朝服是清代服制中定制最早、等級最高、應用最少的一套，卻可能是被電視劇等錯用最多的一套。

#### 源流

朝服是清代服制之中最早出現於官方制度裡的一套服制，換而言之，也是清代官方最早定義的「官方禮服」。早在清太祖天命年間，就有類似朝服前身的相關記載，到了天聰六年，清太宗曾經明確指出八旗諸貝勒在城外時要穿「sijigiyān」，而在城內時要穿「ergume」。這裡的「sijigiyān」一般認為即是後來的常服袍一類，而「ergume」則被認為是後來的朝袍一類。到了崇德元年，清太宗皇太極改國號為清，正式仿照中原王朝的習慣建立起了比較系統的冠服制度。崇德元年的這套官方冠服制度裡只有一套服制，也就是後來的朝服，換言之，清代朝服的基礎也就是在崇德元年確立的。再之後，經過入關後順治、康熙兩朝結合漢地傳統進行的修改，朝服制度也愈發完善，最終在雍正元年，朝服服制正式定型，後來歷代再也

沒有進行過大的更改。<sup>[1]</sup>

請您注意，本文中講解的朝服細節，基本都是雍正元年正式定型之後的朝服服制。

## 定義

朝服。清代文獻中也稱之為「禮服」、「具服」。如果您在清代文獻中看到「著禮服」這樣的記載，一般即指朝服。而之所以稱之為「具服」，應該是襲用了隋唐朝服的名稱。

很多人從字面上理解，認為朝服就是「上朝的衣服」，這種理解實際上是錯誤的。清代朝服主要用於兩種場合，第一種是重大典禮<sup>[2]</sup>，第二種是重大祭祀<sup>[3]</sup>。請注意「重大」這個詞，普通的典禮和普通的祭祀，一般都是「請不動」朝服上場的。

根據清代官方規定，所有等級的男性官員都有對應的朝服制度。而在女性中，宮廷裡只有皇太后、皇后、皇貴妃、貴妃、妃、嬪六種位分的後宮才有朝服制度，宮廷外的命婦裡，只有一品到七品的命婦才有朝服制度。也就是說，低於嬪位的內命婦和低於七品的外命婦，均是沒有官定朝服制度的。而且女性之中，基本只有旗人命婦才會穿著官定的朝服，這是因為朝服基本只有在宮廷典禮、祭祀時才會使用，所以大臣的妻子只有在入宮參加典禮或祭祀的時候才需要穿用朝服。清代「傳差」<sup>[4]</sup>的命婦均為旗人命婦，所以民人命婦基本上與朝服無緣。在一些重大禮儀性場合，民人

命婦基本繼承了晚明命婦的穿戴習慣，戴鳳冠，穿紅蟒袍、官綠裙，披霞帔，也就是民間俗稱的「鳳冠霞帔」。

另外，穿朝服的機會也與身份直接掛鉤，簡單說，您身份越高，能參加的重大典禮和重大祭祀也就越多，穿朝服的機會也就越多。所以清代穿著朝服機會最多的人即是皇帝本人，而如果您只是個八九品的小官，雖然制度上規定了您的朝服樣式，但是您一生中實際上沒有多少穿用它們的機會，因為就算是機會最多的皇帝本人，一年之中使用朝服的機會也不過十餘次而已<sup>[1]</sup>，而且每次穿著的時間也很短。主要是這套服制實在繁瑣，不適合日常活動，所以皇帝、後宮乃至於大臣們，在典禮、祭祀的前後，都是穿著其他服制的。這樣一來，您就知道電視劇中天天穿著朝服滿街跑是一種多麼穿越的行為了吧……

對了，您或許不知道，清代的官員服飾，除了極個別的冠、袍、褂可能是皇帝加恩賞賜給您的之外，基本上所有官員的服飾都是需要自己掏腰包置辦的哦。也正是因為這種原因，加之朝服價格過高，使用次數過少，所以清代中下級官員很多人並沒有置辦自己的朝服，而是在需要穿著朝服的時候去找那些世家子弟借用，說來也是蠻心酸的……

## 朝服的組成

一套標準的男朝服，除去內衣、底袍這些基礎外，主要由朝冠、朝袍、補褂或端罩、朝珠、朝帶、朝靴六個部分組成。具體說來，即是頭戴朝冠，內穿朝袍，外穿補褂或者端罩，頸掛一掛朝珠，袍外腰上繫朝帶，

[1] 當然，在不同時期的使用上，也有不同時期的時代特點。

[2] 如元旦、冬至、進冊寶等慶典。

[3] 如祭天、祭地、祭堂子等祭祀。對於祭祀和朝服的問題還見後文。

[4] 「傳差」是指宮廷內傳召官員之妻進宮幫助典禮或者祭祀。

[1] 根據《穿戴檔》的記錄，乾隆十七年這一年之中，乾隆皇帝一共穿朝服 17 次，其中祭祀佔了 8 次。咸豐四年這一年中，咸豐皇帝一共穿朝服 12 次，其中祭祀竟然佔了 11 次之多。這裡可以看出朝服的罕用程度。

◎ 男朝服示意圖



◎ 女朝服示意圖



下穿朝靴。

一套標準的女朝服，也是由六個部分組成，分別為朝冠、朝袍、朝裙、朝褂、朝珠、朝靴，但是還需要搭配金約、領約、耳飾和采帨等裝飾品。具體來說，即是頭戴朝冠，額戴金約，內穿朝裙為底，外穿朝袍，再外穿朝褂，褂上拴采帨，頸戴領約並掛一掛朝珠，兩肩各斜掛一掛朝珠，下穿朝靴。

◎ 一挂正挂与两挂斜挂的朝珠



## 朝冠

男朝冠分為冬、夏兩款。冬朝冠一般以薰貂為質<sup>[1]</sup>，青表朱裡，帽檐上仰，上綴紅絨<sup>[2]</sup>，紅絨長出檐。而夏朝冠一般以織玉草或藤竹絲為質，

[1] 二品、三品可以以貂尾為質，一品以上可以以青狐為質，只有皇帝可以以黑狐為質。  
 [2] 在乾、嘉《會典》中，將朝冠外表裝飾描述為「朱緯」，與事實不符。光緒《會典》則改寫為紅絨。

羅緣石青片金二層為表，紅片金或紅紗為裡，帽檐敞開，上綴紅絨，內加圈。

光看文字有點暈吧，您對照著圖看一看大概就能懂了。不過這只是朝冠的「底子」，重點在於其上的裝飾，那是用來區分等級的。朝冠的冠頂正中，會有一個核心裝飾，民間一般稱之為「頂子」，朝冠的頂子一般來說是由底座和主寶石兩部分構成。另外需要特別注意的是，朝冠的主寶石除了個別受於材料限制近乎圓形外，一般都是橢圓或者菱形的，這點和一般人的印象很不一樣，也正是因為這點，所以朝冠的頂子特別高聳。

具體來說，皇帝朝冠頂的底座是金龍三層，每層中央有東珠一顆，環繞有金龍四條，每條金龍鑲嵌東珠一顆，然後在三層金龍的最上方，主寶石是一顆大東珠。等而下之的，皇子、親王到輔國公的底座是金龍兩層，



◎ 高宗純皇帝夏朝冠



◎ 六品冬朝冠

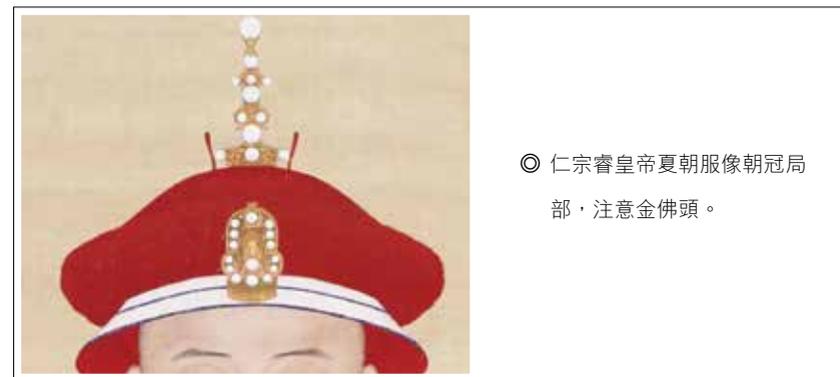
而裝飾的東珠數量依次遞減，主寶石是紅寶石。高級宗室<sup>[1]</sup>之下的就是大臣們，他們的底座都是鏤花金座，金座的中間鑲嵌一顆小寶石，主寶石則按照品級而不同。最後則是一些特殊人員的朝冠，比如說進士的朝冠，主寶石改用「三枝九葉」，舉人和生員的朝冠，主寶石改用「金雀」和「銀雀」，不過這些一般都很少能見到。

身份 <sup>[2]</sup>	冠頂底座	底座裝飾	頂珠（主寶石）
皇帝	金龍三層	每層東珠 1，金龍 4， 每條金龍嵌東珠 1	大東珠
皇子、親王	金龍二層	東珠 10	紅寶石
郡王	金龍二層	東珠 8	紅寶石
貝勒	金龍二層	東珠 7	紅寶石
貝子	金龍二層	東珠 6	紅寶石
鎮國公	金龍二層	東珠 5	紅寶石
輔國公	金龍二層	東珠 4	紅寶石
公	鏤花金座	東珠 4	紅寶石
侯	鏤花金座	東珠 3	紅寶石
伯	鏤花金座	東珠 2	紅寶石
文武一品	鏤花金座	東珠 1	紅寶石
文武二品	鏤花金座	小紅寶石 1	珊瑚
文武三品	鏤花金座	小紅寶石 1	藍寶石
文武四品	鏤花金座	小藍寶石 1	青金石

[1] 本文服飾篇中，將親王、郡王、貝勒、貝子、輔國公、鎮國公這六等統稱為「高級宗室」。根據語義，有時也包含皇帝和皇子。

[2] 本表中，固倫額駙與貝子同，和碩額駙與鎮國公同，其餘爵位等亦與其相對應之等級同，將公侯伯分列出來，是因為這三個爵位是超品的。

身份	冠頂底座	底座裝飾	頂珠（主寶石）
文武五品	鏤花金座	小藍寶石 1	水晶石
文武六品	鏤花金座	小藍寶石 1	磚磬
文武七品	鏤花金座	小水晶 1	素金
文武八品	陰文鏤花金頂		
文武九品、 未入流 <sup>[1]</sup>	陽文鏤花金頂		
進士	鏤花金座		三枝九葉
舉人、貢生、 監生	鏤花銀座		金雀
生員	鏤花銀座		銀雀



◎ 仁宗睿帝夏朝服像朝冠局部，注意金佛頭。

夏朝冠與冬朝冠相比，冠頂的裝飾基本一致，但是高級宗室們的夏朝冠多了一點點裝飾。

清代規定，皇帝的夏朝冠，冠前綴金佛，上嵌東珠十五顆，冠後綴舍

[1] 未入流，指未到九品的官員品級，是清代官員的最低品級。



◎ 皇后冬朝冠圖(背面)，可注意其護領。



◎ 后妃冬朝冠

林<sup>[1]</sup>，上嵌東珠七顆。皇子、親王到輔國公這些高級宗室，夏朝冠前綴舍林，上嵌的東珠依次遞減，冠後綴金花，嵌東珠或綠松石。總之，無論是金佛、舍林還是金花，都是只有高級宗室才能使用的哦。

女朝冠，也分為冬、夏兩款，但是女朝冠的冬夏之分只在於冬朝冠用薰貂製成，而夏朝冠用青絨製成，除此之外在形制上幾乎是一樣的，都是上綴紅絨，然後在冠上進行裝飾。不同於男朝冠的是，女朝冠的冠後有一葫蘆狀的「護領」，以遮蔽來自身後的視線。

具體到裝飾，也與男朝冠略有不同。冠頂部分，清代后妃與高級宗女<sup>[2]</sup>的冠頂與皇帝和高級宗室相對應，用金鳳、金翟或普通鏤金形成三層

[1] 舍林，為一金龍形狀的飾物。

[2] 本文中，高級宗女指的是高級宗室的女兒，即有爵位的宗室女性（清代文獻上的「宗女」指所有宗室女性）。

或兩層的底座，在之上加大寶石，並在底座的周圍，裝飾金質的鳳凰、翟鳥或孔雀，每個鳳凰、翟鳥或孔雀，也都有複雜的裝飾。至於普通的命婦，其冠頂均與其夫相同，只是在底座周圍裝飾金質大簪三枚，每枚都鑲嵌以珠寶。

身份	冠頂底座	底座裝飾	頂珠(主寶石)	周圍裝飾
皇太后、皇后	三層	每層承以金鳳 每層東珠 1 每金鳳東珠 3 珍珠 17	大東珠	金鳳 7 金翟 1 各綴寶石若干有差
皇貴妃	三層	每層承以金鳳 每層東珠 1 每金鳳東珠 3 珍珠 17	大珍珠	金鳳 7 金翟 1 各綴寶石若干有差
貴妃	三層	每層承以金鳳 每層東珠 1 每金鳳東珠 3 珍珠 17	大珍珠	金鳳 7 金翟 1 各綴寶石若干有差
妃	二層	每層承以金鳳 每層東珠 1 每金鳳東珠 3 珍珠 17	貓眼石	金鳳 5 金翟 1 各綴寶石若干有差
嬪	二層	每層承以金鳳 每層東珠 1 每金鳳東珠 3 珍珠 17	礮子	金鳳 5 金翟 1 各綴寶石若干有差
固倫公主 皇子福晉 親王福晉	鏤金三層	東珠 10	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
和碩公主 郡王福晉 郡主	鏤金二層	東珠 8	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
貝勒夫人 縣主	鏤金二層	東珠 7	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
貝子夫人 郡君	鏤金二層	東珠 6	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差

身份	冠頂底座	底座裝飾	頂珠(主寶石)	周圍裝飾
鎮國公夫人 縣君	鏤金二層	東珠 5	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
輔國公夫人 鎮國公女鄉君	鏤金二層	東珠 4	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
輔國公女鄉君	鏤金二層	東珠 3	紅寶石	金孔雀 6 各綴寶石若干有差
公夫人	鏤花金座	東珠 4	紅寶石	金簪 3 各綴寶石若干有差
侯夫人	鏤花金座	東珠 3	紅寶石	金簪 3 各綴寶石若干有差
伯夫人	鏤花金座	東珠 2	紅寶石	金簪 3 各綴寶石若干有差
一品命婦	鏤花金座	東珠 1	紅寶石	金簪 3 各綴寶石若干有差
二品命婦	鏤花金座	小紅寶石 1	珊瑚	金簪 3 各綴寶石若干有差
三品命婦	鏤花金座	小紅寶石 1	藍寶石	金簪 3 各綴寶石若干有差
四品命婦	鏤花金座	小藍寶石 1	青金石	金簪 3 各綴寶石若干有差
五品命婦	鏤花金座	小藍寶石 1	水晶	金簪 3 各綴寶石若干有差
六品命婦	鏤花金座	小藍寶石 1	碑礫	金簪 3 各綴寶石若干有差
七品命婦	鏤花金座	小水晶 1	素金	金簪 3 各綴寶石若干有差

這裡也可以看出來，女朝冠雖然是以男朝冠為基礎，但是增加了相當多的飾物以進行裝飾，當然了，其價格也更是翻了好多倍。所以無論是男

朝冠還是女朝冠，在世家之中都是「傳家」使用的。<sup>[1]</sup>

## 朝袍

男朝袍分冬夏兩類，其基本形制為：圓領，上衣下裳分裁再連綴一體，腰部有細密的襞積<sup>[2]</sup>，領子周圍綴有披領<sup>[3]</sup>，大襟右衽，大襟呈「廠」字形，開襟線在下裳部位作摺角並形成稱為「衽」的小方塊，有馬蹄袖，左開裾<sup>[4]</sup>。其中綴披領、「廠」字形大襟和左開裾，是朝袍的獨有特點。特別是上下分裁和披領，是朝袍最明顯的特點。



◎ 男冬朝袍甲式，用大量貂皮做裝飾。



◎ 男冬朝服乙

[1] 當然這不代表他們就不買新的。

[2] 襞積，俗稱為「褶子」。

[3] 披領，滿語叫「ilten」，呈扇形，連接於圓領領口之外，形狀類似我們現代的披肩。

[4] 開裾即民間所謂的「開氣兒」或者「開叉兒」。需要注意的是，朝袍開裾處衣料重疊一塊，與其他服飾的開裾有所不同。

清代規定，自皇帝以下到輔國公的高級宗室，以及文武二品及文三品以上的大臣，都有兩式冬朝袍和一式夏朝袍。其中甲式冬朝袍用大量貂皮進行裝飾，而乙式冬朝袍則與夏朝袍外觀基本一致，只是使用的材料不同。至於武三品以及文武四品以下的朝袍，則不分冬夏季節。

高級官員用的甲式冬朝袍，從外表上就能看出很多貂皮的使用，無論是披領的表面還是馬蹄袖袖端，都用的是貂皮。上身裝飾龍蟒紋，兩肩、前、後各有正龍或正蟒一條，下身則在腰下的「褻積」部位裝飾行龍、行蟒。

高級官員用的乙式冬朝袍和夏朝袍，其上身裝飾與甲式冬朝袍類似，也都是龍蟒紋，兩肩、前、後各有正龍或正蟒一條。而下身則是在腰部的「腰帷」和下方的「下裳」處裝飾行龍、行蟒。

低級官員用的冬夏皆可的朝袍，裝飾一下子進行了改變。上身雖然還是裝飾蟒紋，但卻是局限在正中央的一個方框內的，前後方框內各有行蟒一條，有點類似於補子。取而代之的，是通身的雲紋，其腰帷、褻積、下裳，都沒有蟒紋。而在八品以下官員的朝袍中，連方框內的龍紋也沒有了，只剩下了通身的雲紋。

來，我們列一個表方便記憶。

身份	顏色	紋飾	附註
皇帝	明黃	兩肩、前、後正龍各一	冬二式 夏一式
皇子	金黃	兩肩、前、後正龍各一	冬二式 夏一式
親王	藍或石青	兩肩、前、後正龍各一	冬二式 夏一式
郡王	藍或石青	兩肩、前、後正龍各一	冬二式 夏一式
貝勒	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
貝子	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式

身份	顏色	紋飾	附註
鎮國公	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
輔國公	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
公	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
侯	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
伯	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
文武一品	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
文武二品	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
文三品	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬二式 夏一式
武三品	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬夏各一式
文武四品	藍或石青	兩肩、前、後正蟒各一	冬夏各一式
文武五品	石青	前後方欄內行蟒各一	冬夏共一式
文武六品	石青	前後方欄內行蟒各一	冬夏共一式
文武七品	石青	前後方欄內行蟒各一	冬夏共一式
文武八品	石青	雲紋	冬夏共一式
文武九品、未入流	石青	雲紋	冬夏共一式
舉人、貢生、監生	青綢		冬夏共一式
生員	青綢		冬夏共一式

龍跟蟒怎麼區分呢？就靠數爪子嗎？

這個問題好。清代無論制度上還是民間，一般都規定五爪為龍，四爪為蟒。不過實際上，清代對於龍蟒的稱呼挺混亂，偶有「三爪龍」、「四爪龍」、「五爪蟒」的記載，又因為清代大臣的官服多數是自行購買，故而有時對龍蟒的要求並不是很嚴格。簡單來說，目前對於龍蟒，一般是看

© 穿著冬朝袍的清代高級官員



穿著人的身份，穿著者的等級可以使用「龍」的稱呼，則無論幾爪，一概稱之為龍紋，反之亦然。

這麼看來，清代朝袍上大多數裝飾都差不多啊？

對的。以甲式冬朝服來講，一位貝勒爺和一位文三品官員的差別，只在於貝勒爺朝袍「裳積」上有六條行蟒，而文三品官員只有四條，其他細節基本一致，只在細節以及袍子的顏色上，有一些區別。

顏色上有甚麼規定呀？

清代規定，無論冬夏，皇帝的朝袍是明黃色的，皇子的朝袍是金黃色的，親王至輔國公等高級宗室以及公至四品的大臣，朝袍是藍色或石青色的，而五品以下的官員只能用石青色的朝袍，至於不算官員之內的舉人、生員等，只能用青綢為材料的朝袍。<sup>[1]</sup>

那細節上呢？

主要是一些細小的紋飾上。比如說皇帝的朝袍，要列十二章<sup>[2]</sup>，宗室和大臣的朝袍上則沒有。

接下來我們說女朝袍，女朝袍的形制和男朝袍類似：圓領，領子周

[1] 當然，無論是袍色還是紋飾，都可以「賜」。比如說賜某親王「袍色用金黃色」，便是很常見的恩賞之一。

[2] 自先秦時期流傳下來的古代天子之服上所用的十二種圖樣。

圍綴有披領，大襟右衽，大襟呈「廠」字形，有馬蹄袖，左右開裾或後開裾。為甚麼開裾還有「或」呢？清代規定，后妃的冬朝袍一共有甲、乙、丙三種式樣，夏朝袍則有甲、乙兩種式樣，而高級宗女和普通命婦則無論冬夏，只有一種式樣。具體說來，后妃夏朝袍的甲就是冬朝袍的乙，夏朝袍的乙就是冬朝袍的丙……換言之只有冬朝袍的甲式是獨有的，而這個甲式跟丙式幾乎一模一樣，唯一的區別就在於丙式是「裾後開」而已……所以說到底，女朝袍也就只有兩種基本樣式。

本文	后妃		宗女與命婦	
	冬朝袍	夏朝袍	冬朝袍	夏朝袍
	甲式			
第一種樣式	乙式	甲式		
第二種樣式	丙式	乙式	單式	

第一種樣式，是只有后妃使用的，也就是后妃冬朝服裡的乙式和夏朝服裡的甲式。它的形制與高級官員的冬朝袍乙式很相似，主體裝飾成半圓形，前後正龍各一，兩肩行龍各一，腰帷行龍四，下幅行龍八。

第二種樣式，即是最為普遍的，它的形制是通體都有紋飾，在前後正中各有正龍、正蟒一條，然後在兩襟各有一條行龍、行蟒，三條龍、蟒在一個畫面上形成鼎立格局。而在四品以下命婦的朝袍中，中央的正蟒被刪除，只剩下了兩襟的行蟒向上移，呈現二龍上升的格局。這一種樣式的朝袍，若是左右開裾，便成了后妃冬朝袍的甲式，若是後開裾，便成了后妃冬朝袍的丙式、夏朝袍的乙式，以及高級宗女、命婦朝袍的標準式。

女朝袍與男朝袍一樣，也是根據袍色紋飾區分等級，我們還是列表體現：



◎ 女朝袍甲式



◎ 女朝袍乙式

身份	顏色	紋飾	附註
皇太后、皇后	明黃	金龍九或前後正龍各一	冬三式 夏二式
皇貴妃	明黃	金龍九或前後正龍各一	冬三式 夏二式
貴妃	金黃	金龍九或前後正龍各一	冬三式 夏二式
妃	金黃	金龍九或前後正龍各一	冬三式 夏二式
嬪	香色	金龍九或前後正龍各一	冬三式 夏二式
皇子福晉、親王福晉、固倫公主、和碩公主、郡王福晉、郡主、縣主	香色	前後正龍各一 兩肩行龍各一 襟行龍共四	冬夏一式
貝勒夫人、貝子夫人、鎮國公夫人、輔國公夫人、郡君、縣君、鄉君、公夫人、侯夫人、伯夫人、一品、二品、三品命婦	藍或石青	前後正蟒各一 兩肩行蟒各一 襟行蟒共四	冬夏一式
四品、五品、六品、七品命婦	藍或石青	前後行蟒各二	冬夏一式

### 請問，如何區分男袍和女袍呢？

這個問題很重要。這裡我們講解一下，以後在其他服制上您也是用得到的哦。對於朝袍而言，女袍比男袍多了「護肩」和「花接袖」兩項。您看女朝袍中，從兩肩向下到腋下，各有一塊曲線的剪裁，那就是「護肩」，



◎ 護肩與花接袖示意圖

這是男朝袍所沒有的。另外就是您看女朝袍的袖子，袖子的頂端是馬蹄袖，之上是「烙袖」，烙袖再往上，和上臂的袍料之間，有一條帶龍紋的剪裁，一般位於袖子的中段，那就是「花接袖」，也是女朝袍所特有的。這裡「護肩」只在女朝袍中有，所以只能用在朝袍的區分中，而「花接袖」在吉服袍中也有，如果您要區分吉服袍的男女，就只能看「花接袖」一項咯。

## 朝裙

朝裙是清代女朝服的組成部分之一，它不用於其他服制。其形制，制度上規定朝裙只有下半身的裙體部分，是繫帶式的裙子，分為上下兩部分，上部分為單色印花緞，下部分為石青色行龍、行蟒緞。而在實物中，經常體現為上衣下裳的形式，上衣圓領，大襟右衽，無袖。

根據清代制度規定，朝裙也分為冬夏兩款，實際上只是是否加毛皮緣邊的區別而已。其根據顏色而區分為四個等級，即：

第一等級·后妃的朝裙，上部用紅緞，上有織金壽字，下部用石青行龍緞。

第二等級·高級宗室之妻及高級宗女的朝裙，上部用紅素緞，下部用石青行龍緞。

第三等級·公妻以下至三品命婦的朝裙，上部用紅素緞，下部用石青行蟒緞。

第四等級·四品至七品命婦的朝裙，上部用綠素緞，下部用石青行蟒緞。



◎ 朝裙



◎ 連體女朝裙

怎麼樣，看到這裡是不是有些累了？了解服飾制度，您一定多看看我們配的圖，這樣了解起來才方便快捷。泡一壺茶，醒一醒腦子，讓我們繼續朝服的搭配。

## 朝服的褂與配飾

### ——最複雜的朝服 下

#### 朝服使用的三種褂

在前面的基礎章節我們提到了，清代服飾講究「袍褂相連」，朝服作為制度最嚴格的一套服制，當然也不例外。並且，朝服的褂一共有三種，即男性使用的補褂和端罩，以及女性所使用的朝褂。

#### 補褂

補褂，顧名思義，以其飾有「補子」而得名，在清代的正式典制中，根據穿著者身份的不同，正式稱呼也不同。其中，皇帝的補褂正式稱呼為「袞服」<sup>[1]</sup>，皇子的補褂正式稱呼為「龍褂」，親王以下高級宗室和大臣的補褂則稱為「補服」。

補褂在形制上不分冬夏，可以自行參考氣溫在材料、薄厚上取捨。其形制為圓領，對襟，綴扣子五枚，平袖，袖長至腕，左、右、後三開裾或後開裾，長至膝下，顏色為石青色，補子或四團或兩團或兩方<sup>[2]</sup>。

[1] 內廷檔案中也稱為「金龍褂」。

[2] 補子分為圓形和方形兩大類，稱之為「團」或「方」。方補只有前後各一的「兩方」制，而團補則除「兩團」制外，還有前後兩肩各一的「四團」制。



補褂的等級，以其繡上的補子進行區分，至於各品級的補子紋飾，大家一般都比較熟悉了吧。列表如下：

身份	補子	紋飾
皇帝	四團正龍	左日、右月、前後萬壽篆文
皇子	四團正龍	
親王	四團龍，前後正龍，兩肩行龍	
郡王	四團行龍	
貝勒	兩團正蟒	
貝子	兩團行蟒	

身份	補子	紋飾
鎮國公、輔國公、侯、伯	兩方正蟒	
文一品	兩方鶴	
武一品	兩方麒麟	
文二品	兩方錦雞	
武二品	兩方獅	
文三品	兩方孔雀	
武三品	兩方豹	
文四品	兩方雁	
武四品	兩方虎	
文五品	兩方白鵝	
武五品	兩方熊	
文六品	兩方鷺鷥	
武六品	兩方彪	
文七品	兩方鸚鵡	
武七品 <sup>[1]</sup>	兩方犀牛	
文八品	兩方鶴鶉	
武八品	兩方犀牛	
文九品、未入流	兩方練雀	
武九品	兩方海馬	
都御史、副都御史 按察使、各道 給事中、監察御史	兩方獬豸	

從這裡我們也可以看出，團補等級高於方補，四補等級高於兩補。

[1] 武七品與武八品使用的補服都是犀牛。以及武九品的海馬，並不是海洋生物那種海馬，而是「海裡的馬」。

## 端罩

端罩，滿語叫「dahū」，是高級官員在冬季時使用的一種代替補褂的翻毛外褂，其形制與補服類似，圓領，對襟，平袖，袖長至腕，後開裾，長至膝下，左右垂帶。

因為是端罩翻毛的，所以沒有補子，其等級是通過毛皮的質地而區分的。清代規定，皇帝的端罩用紫貂或黑狐製成，其裡子是明黃緞的。皇子的端罩用紫貂製成，裡子是金黃緞的。親王、郡王、貝勒、貝子的端罩是青狐製成，裡子是月白緞的。鎮國公、輔國公的端罩是紫貂製成，裡子



◎ 皇帝端罩

是月白緞的。其他大臣的端罩只允許用貂製成，裡子用藍緞。<sup>[1]</sup> 值得注意的是，清代可以在官方場合穿著端罩來代替補服的，只有高級宗室和文三品、武二品以上，翰林、詹事、科道等官員，換句話說只有高級官員或皇帝周圍的官員才有這個權利。<sup>[2]</sup>

身份	質地	裡子
皇帝	紫貂、黑狐	明黃緞
皇子	紫貂	金黃緞
親王、郡王、貝勒、貝子	青狐	月白緞
鎮國公、輔國公	紫貂	月白緞
可穿端罩之大臣	貂	藍緞
一等侍衛	猓獾獬間以豹皮	月白緞
二等侍衛	紅豹	素紅緞
三等侍衛、藍翎侍衛	黃狐皮	月白緞

## 朝褂

朝褂，這裡的朝褂專指女性的朝服褂，所以也有書直接稱之為「女朝褂」。朝褂的滿語是「cube」，其形制與男性的補褂不同，為圓領，對襟，綴扣子五枚，無袖，左右後開裾或左右開裾<sup>[3]</sup>。

清代規定，凡是有朝服制度的女性，都有對應的朝褂。朝褂不分冬夏款式，但是宮廷的后妃朝褂有三種樣式，而宮外的宗女和命婦只有一種樣

式，而且這四種樣式都不相同。

后妃朝褂的甲式，左右後三開裾，整體由上而下分為五層，最上第一層是兩條向上的行龍，第二層和第四層畫的都是兩兩相對的行龍，第三層和第五層則是萬福萬壽紋。

后妃朝褂的乙式，左右後三開裾，上身對襟處為一正龍，然後在腰間有兩條龍，下幅則有四條龍，其他部位呈現素色。

后妃朝褂的丙式，左右二開裾，通身紋飾，兩側為兩條向上的行龍，下幅八寶平水。



◎ 三種朝褂

宮外宗女和命婦的朝褂與宮中后妃的丙式朝褂類似，左右二開裾，通身紋飾，以數個龍紋作為主紋飾，每面裝飾龍紋由四至一不等，下幅八寶平水。

宮外宗女和命婦的朝褂分為三個等級，其紋飾如下：

身份	朝褂紋飾
皇子福晉、親王福晉、郡王福晉 固倫公主、和碩公主 郡主、縣主	前行龍四，後行龍三

[1] 清代宮廷侍衛的端罩與眾不同。一等侍衛用猓獾獬間以豹皮，月白緞裡；二等侍衛用紅豹皮，素紅緞裡；三等侍衛和藍翎侍衛用黃狐皮，月白緞裡。

[2] 當然，他們在日常生活中可以穿著皮褂，不在制度影響範圍內。

[3] 根據款式而開裾不同。

身份	朝褂紋飾
貝勒夫人、貝子夫人 鎮國公夫人、輔國公夫人 郡君、縣君、鄉君	前行蟒四，後行蟒三
其他大臣之妻可穿朝褂者	前行蟒二，後行蟒一

## 朝珠

朝珠，文獻上又寫作「數珠」、「素珠」。不要從文字上就認為它只有在穿著朝服的時候使用哦，它在別的服制裡也是可以使用的。

一般認為，朝珠是從佛珠發展而來的，明萬曆二十三年，朝鮮人申忠到過赫圖阿拉，回去後在其《建州圖錄》中說，他親眼見到努爾哈赤「手持念珠而數」。大概到了入關之後，朝珠逐漸開始佩戴在帝后以及大臣的身上，有學者認為，朝珠固定地佩戴在正裝上，或許是世祖順治帝崇信佛教的影響。總之，到了康熙朝的時候，朝珠基本定型。

一掛標準的朝珠，一般由本體和裝飾物組成。本體是由 108 顆大小、質地相同的圓型寶石<sup>[1]</sup>串成。這 108 顆寶石被分為四份，每一份之間裝飾一顆稍大的其他材質的圓形寶石，根據方位的不同，稱之為「佛頭」、「佛肩」和「佛臍」。在兩側佛肩再向上一些的位置，分別垂下三串裝飾，一般每串由 10 個小圓形寶石組成，最低端則垂下一個寶石墜子，這三串叫做「紀念」。最後在佛頭處，鏈接一個「佛塔」，垂下一長串裝飾，最主要的是一塊大型的寶石名曰「背雲」，同時垂下墜角。



清代規定，皇帝、皇子等宮廷成員，親王到輔國公等高級宗室，以及公以下，文職五品、武職四品以上，和其他品級的翰林、詹事、科道、侍衛等官員，均可佩戴朝珠。其等級由材質和繅子的顏色進行區分。皇帝的朝珠由東珠製成，繅子用明黃色。皇子、親王、郡王的朝珠不得使用東珠，繅子用金黃色。其他官員的朝珠也不得使用東珠，繅子用石青色。

因為一般只要規避東珠即可，所以大臣們的朝珠根據自己的財力，有各種各樣的材質，蜜蠟、硨磲、綠松石、碧璽、菩提子、檀香木、象牙、牛角等，並且習慣上喜歡夏季佩戴木石的朝珠，其他三季則主要佩戴珠寶的朝珠。但是說白了，這都要看您荷包裡有多少錢，一掛朝珠動輒就要數百兩，很多中小官員都很頭疼這個價格問題。

朝珠和佛珠有甚麼區別呢？

一般來講，朝珠的形制是規定好了的，四顆隔珠、背雲、紀念，缺一

[1] 也有不用寶石而用木質的。

不可，而有些佛珠雖然也有這些配備，但是自由度高一些，如有的只帶隔珠，有的帶小紀念等。當然，這二者本身有互通性，清代很多官員筆記中記載，他們的一些朝珠是從佛珠改過來的。

紀念有甚麼說法嗎？不是說男左女右嗎？

清代民間的習慣，認為三串紀念要分男女來掛。男性佩戴朝珠時，有兩串紀念的一側要在他的左肩，反之，女性佩戴朝珠時，有兩串紀念的一側要在她的右肩。雖然民間把這種習慣稱之為「金科玉律」，而且留存的記錄裡多數是按照這種習慣佩戴的，但其實這種說法並不見於官方的記載，也有不少不按照這個規則的畫像、照片存世。有些清人筆記裡還特地提到一些人家習慣反著戴，還是有典故的。所以對於這個問題，不要太死板才好。

那朝珠的男女就沒有區別了嗎？

除了上面說的，基本上沒有。不過在穿朝服的時候，男性只佩戴一掛朝珠，而女性不僅要在頸部佩戴一掛朝珠，還要在兩肩斜掛兩掛朝珠。清代官方制度中，對宮廷女性、宮外的高級宗室之妻和宗女穿朝服時的朝珠有明確的規定，如下表。

身份	朝珠質地	繅色
皇太后、皇后	東珠一盤，珊瑚二盤	明黃
皇貴妃	蜜珀一盤，珊瑚二盤	明黃
貴妃、妃	蜜珀一盤，珊瑚二盤	金黃

身份	朝珠質地	繅色
嬪	珊瑚一盤，蜜珀二盤	金黃
皇子福晉、親王福晉、郡王福晉 固倫公主、和碩公主 郡主、縣主	珊瑚一盤，蜜珀二盤	金黃
貝勒夫人、貝子夫人 鎮國公夫人、輔國公夫人 郡君、縣君、鄉君	珊瑚一盤，蜜珀二盤	石青
其他可掛朝珠之官員之妻	珊瑚、青金石、 綠松石、蜜珀隨所用	石青

不過嘛，從畫像和實物來看，後宮也好，福晉們也好，佩戴朝珠還是比較隨意的，總之不用東珠即不違反典制咯。

## 朝帶

朝帶，簡而言之，即是男性在穿著朝服時所用的腰帶。<sup>[1]</sup>但是因為朝服是官方服制，其腰帶也不能隨便穿用。在電視劇裡，您總能看到皇帝穿著朝袍，繫著顏色詭異又特別粗的腰帶到處跑，那都是不符合清代習慣的。

朝帶的形制為：緞質腰帶，依次有帶版四塊，其中兩塊帶版垂下佩帔，佩帔上窄下寬，下端尖銳，佩帔上端拴有荷包等活計<sup>[2]</sup>。

朝帶最重要的是其顏色。記得我們前面章節講過的嗎？清代宗室繫黃色腰帶，覺羅繫紅色腰帶，其他大臣則繫石青色或藍色腰帶，便在此處體

[1] 女性穿著各種服制時是不繫腰帶的。

[2] 活計，指的是舊時女紅縫紉的各種小的布飾，如荷包、香囊等。



◎ 皇帝朝帶

現其用法咯。

另外，朝帶還要通過帶版的材質以及每塊帶版上鑲嵌的寶石來進行等級區分。這個太細碎了，還是給您列表吧。

身份	帶版形制	每塊帶版裝飾
皇帝	龍紋金圓版	東珠 5，珍珠 20
皇子、親王	金銜玉方版	東珠 4，貓睛石 1
郡王	金銜玉方版	東珠 2，貓睛石 1
貝勒	金銜玉方版	東珠 2
貝子	金銜玉方版	東珠 1
鎮國公、輔國公	金銜玉方版	貓睛石 1
公	鏤金銜玉圓版	貓睛石 1
侯	鏤金銜玉圓版	綠松石 1

身份	帶版形制	每塊帶版裝飾
伯	鏤金銜玉圓版	紅寶石 1
一品	鏤金銜玉方版	紅寶石 1
二品	鏤金圓版	紅寶石 1
三品	鏤金圓版	
四品	銀銜鏤金圓版	
五品	銀銜素金圓版	
六品	銀銜玳瑁圓版	
七品	素銀圓版	
八品	銀銜明羊角圓版	
九品、未入流	銀銜烏角圓版	

### 朝靴

清代對於靴履的要求不見於官方規定，不過靴履本身來講分類並不複雜，所以後世還是比較好了解的。

清代的朝靴，男女基本一致，只是女靴在裝飾上可能略微豐富一些。朝服所用的朝靴，其特點在於靴底厚，靴靱長，穿著這種朝靴，行走安穩，速度也很難加快，適合正式場合，故而也被稱為「官靴」。皇帝及后妃們的朝靴，可以用黃色和青色兩種顏色，而大臣們和命婦們，就只能使用青色一種而已。

也就是說，穿朝服的時候是不能穿馬蹄底的是吧？

對的，要穿正式的靴子。不過在清中後期，宮廷裡的女朝靴，已經開始受到高底鞋的影響，鞋底越來越高了，這點也很有趣哦。



◎ 男朝靴

◎ 高底女朝靴

## 女性飾物

清代女性在穿著朝服的時候，依照官方規定，還必須佩戴相關的幾種飾品，這些飾物都是男性朝服中所沒有的。而且因為是官方要求，所以也讓這些飾物有了制度屬性。

## 耳飾

清代官方規定，命婦<sup>[1]</sup>在穿著朝服時，要用耳墜。這個耳墜，滿語叫做「ancun」，其實是一種固定形制的耳墜，而並不是自由佩戴的。

這種耳墜的形制，是用金絲串大小東珠、珍珠兩個，呈「葫蘆」形。這種耳墜大致源自蒙古，在元代皇后畫像中已經出現，後被明代宮廷繼承，是明代宮廷耳墜中最正式的樣式，這種情況也被清代所沿用。至於其等級，則以金絲的形狀和東珠、珍珠的大小進行區分。具體為：

身份	金絲形狀	珠
皇太后、皇后	金龍	一等東珠
皇貴妃、貴妃	金龍	二等東珠
妃	金龍	三等東珠
嬪	金龍	四等東珠
其他命婦	金雲	珍珠

另外，旗人女性在使用耳飾時，特有「一耳三鉗」之風俗。乾隆四十年高宗乾隆帝曾下上諭：

旗婦一耳帶三鉗，原係滿洲舊風，斷不可改節。朕選看包衣佐領之秀女，皆帶一墜子，並相沿至於一耳一鉗，則竟非滿洲矣，立行禁止。<sup>[1]</sup>

這裡雖然並不是穿朝服的場合，但是便服已經如此要求了，朝服作為禮制最高的服制，又怎能不講究呢。所以，旗人婦女每耳至少要打三個耳洞，並以正式場合每耳佩戴三個耳環、耳墜為舊俗方可。

順便一提，從流傳後世的畫像來看，在清初時候，「一耳三鉗」只是「最低標準」，畫像中的旗人婦女一耳四鉗等情況亦十分常見，並且在穿

[1] 當然這裡主要指的是旗人命婦。

[1] 《清稗類鈔·高宗仁宗垂意服飾》

著常服時，也有一耳四個耳墜的情況。到了晚清時，一耳三鉗有了新的變體，故宮博物院所藏的孝欽顯皇后朝服像和孝定景皇后朝服像中，其所佩戴的耳飾均是一鉗，但是由一鉗垂下三列葫蘆形裝飾，可謂巧妙。



◎ 孝昭仁皇后朝服像，注意一耳三鉗。

## 金約

金約，口語和檔案中稱之為「額箍」、「頭箍」、「髮箍」，滿語為「gidakū」，其形制為一個圓箍形，上有裝飾，後部有垂下來的珠串、緞帶。在佩戴朝冠時，要先戴上金約以束髮，然後再戴朝冠，故而金約佩戴的位置為朝冠的下檐處，有些類似今日的髮卡。

根據清代官方規定，金約的等級從其裝飾和垂珠來進行區分。列表如下：

身份	裝飾	垂珠
皇太后、皇后	鏤金雲 13，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠五行三就，每行大珍珠 1，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 8，綴珊瑚
皇貴妃、貴妃	鏤金雲 12，各飾東珠 1，間珊瑚	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 6，綴珊瑚
妃	鏤金雲 11，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 6，綴珊瑚
嬪	鏤金雲 8，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 4，綴珊瑚
皇子福晉、親王福晉、固倫公主	鏤金雲 9，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 4，綴珊瑚
和碩公主	鏤金雲 8，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，每結東珠珍珠各 4，綴珊瑚
郡王福晉	鏤金雲 8，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
貝勒夫人、縣主	鏤金雲 7，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
貝子夫人、郡君	鏤金雲 6，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
鎮國公夫人、縣君	鏤金雲 5，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
輔國公夫人、鎮國公女鄉君	鏤金雲 4，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
輔國公女鄉君	鏤金雲 3，各飾東珠 1，間青金石	金銜綠松石結，珠三行三就，中間金銜青金石結 2，綴珊瑚
其他大臣之妻可用朝服者	中鏤金火焰 1，飾珍珠 1，左右金龍鳳各 1	

## 領約

領約，口語和檔案中稱之為「項圈」，滿語為「monggolikū」，其形制為鏤金的圓環形狀，有開合式的活口。環上鑲嵌寶石，活口處垂下兩條繅。領約是在朝袍褂外穿用，壓於披領之上。

領約的等級從其裝飾和繅色來進行區分。列表如下：

身份	裝飾	繅色
皇太后、皇后	東珠 11，間以珊瑚	明黃
皇貴妃	東珠 7，間以珊瑚	明黃
貴妃、妃、嬪	東珠 7，間以珊瑚	金黃
皇子福晉、親王福晉、郡王福晉 固倫公主、和碩公主、郡主、縣主	東珠 7，間以珊瑚	金黃
貝勒夫人、貝子夫人 鎮國公夫人、輔國公夫人 郡君、縣君、鄉君	東珠 7，間以珊瑚	石青
其他大臣之妻可用朝服者	紅藍小寶石 5	石青

## 采帨

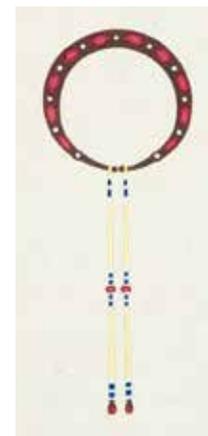
采帨，又作「彩帨」，口語和檔案中稱之為「手巾」、「拴扮手巾」。滿語為「miyamigan fungku」，直譯為「裝飾手巾」。其形制為一條長條形絲綢，繡有花紋，上窄下寬，上端拴金屬環或玉環作為連接，並垂下數條小掛墜，均繫上各類寶石墜角，末端呈尖銳狀。在女性穿著朝服時，一般將采帨佩戴在朝服褂的第二顆鈕扣上。

根據清代官方規定，采帨的等級從其顏色、紋飾和繅色來進行區分。列表如下：

身份	顏色	紋飾	繅色
皇太后、皇后、皇貴妃	綠色	五穀豐登	明黃
貴妃	綠色	五穀豐登	金黃
妃	綠色	雲芝瑞草	金黃
嬪	綠色	無	金黃
皇子福晉、親王福晉、郡王福晉 固倫公主、和碩公主	月白色	無	金黃
其他大臣之妻可用朝服者	月白色	無	石青



◎ 金約



◎ 領約



◎ 采帨

不過雖然規定是這樣的，但是目前存世的采帨上，紋飾十分豐富，遠遠超過「五穀豐登」和「雲芝瑞草」兩種，可見這個也是比較隨意的。<sup>[1]</sup>

[1] 順便一提，宮內采帨的顏色也十分豐富，紅色、粉色都有。這也凸顯了清代服飾在制度的規定下仍然有活用的一面。

## 朝服與祭服

最後我們說一下祭服的問題作為補充知識。

在華夏的傳統衣冠制度中，無論對於帝王還是大臣，朝服和祭服都是各自獨立的兩套服制，朝服專用於慶典、朝賀，而祭服則專用於祭祀。清代的衣冠制度雖然參考了華夏的傳統，但是畢竟與華夏有別，其中一個特點就是「朝祭合一」，即朝服和祭服的糅合。

不過，從康熙帝開始，皇帝有意識地要形成一套祭祀專用的服制，最終在雍正朝，從皇帝的「朝服」中分出來了一套「祭服」。但是這套「祭服」只是在皇帝朝服的基礎上進行了細微加工，而且只對皇帝有效。換而言之，清代只有皇帝有獨立的「祭服」，其他后妃、大臣，祭服是和朝服完全一樣的。

所以我們這裡略微講一下清代皇帝的祭服與朝服的區別，大致有四點：

第一，朝袍與祭服袍的顏色不同。皇帝的朝袍一般而言只有明黃色一種，而祭服袍則要區分祭祀的對象。清代規定，在地壇舉行祭地儀式時，用明黃色祭服袍；天壇祭天或祈穀求雨時，用藍色祭服袍；日壇祭日時，用紅色祭服袍；月壇祭月時，用月白色祭服袍。

第二，朝袍與祭服袍有「烙袖」的不同。所謂「烙袖」，指的是朝袍兩袖的中前端，有一段暗色的部分，有點像後代「套袖」的那個位置。清代規定，朝袍有「烙袖」部分，一般為石青色，而祭服袍則沒有「烙袖」的部分，仍用袍色的本色。

第三，朝帶與祭服帶的帶版等裝飾不同。清代皇帝的朝帶，一般是圓形帶版，帶版上隨意裝飾紅寶石、藍寶石或綠松石，佩紉則為淺藍和白各一條。祭服帶則不同，其帶版均為方形。在祭天時，祭服帶帶版需要裝飾

青金石，兩條佩紉為純青色；在祭地時，祭服帶帶版需要裝飾黃玉，佩紉為淺藍和白各一條；在祭日時，祭服帶帶版需要裝飾珊瑚，佩紉為淺藍和白各一條；在祭月時，祭服帶帶版需要裝飾白玉，佩紉為淺藍和白各一條。

第四，朝服所用朝珠和祭服所用朝珠的材質不同。清代皇帝穿著朝服時用的朝珠，一般是東珠製成的，而穿著祭服的時候，要根據祭祀對象的不同而改變。祭天時，要用青金石的朝珠；祭地時，要用蜜珀的朝珠；祭日時，要用珊瑚的朝珠；祭月時，則要用綠松石的朝珠。

不過更重要的問題在於，清代康熙二帝雖然弄出來了祭服與朝服的區別，但其實因為畢竟使用的場合太少，所以就算是在宮裡，祭服與朝服也有弄混的時候。比如說經常在穿著朝服的場合應該繫著圓形帶版的腰帶，皇帝卻繫的是方形帶版的腰帶。又比如說雖然是去祭月、祭日應該用綠松石、珊瑚的朝珠，但皇帝卻都戴著東珠朝珠等，這點也讓後世的研究者們糾結不已。<sup>[1]</sup>當然，最後再次提醒，清代朝服和祭服的區分只在皇帝身上有，若后妃或其他大臣所穿的朝袍，無論有沒有烙袖，朝帶的帶版是圓還是方，都叫朝服，而不叫祭服哦。

[1] 應該說以目前的記錄來看，很少有清代皇帝嚴格地按照朝服和祭服的區別來穿用。這裡也顯示了祭服制度在某種程度上的失誤。