

國文趣味

姜建邦 編著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

吳序

近年來一般中學生底程度，無可諱言地比戰前確實降低了許多，尤其國文科，幾乎要差到一年甚至兩年，真是“一年不如一年，一屆不如一屆”。一個高中畢業生，連普通的一封信都寫不通，哪得不令人嚷著教育破產呢？無怪乎社會群眾蔑視教育，輕視教員了。

課餘和同事們談天，常會不自覺地將話題轉到學生的學業上去，沒有一個教師不搖頭太息，都覺得這種情形太危險了，對於國家民族前途的影響也太大了。每次為學生們批改文卷的時候，更常常引起我的憤恨、憎惡，有時擲筆而起，繞室興歎，那些“妙文妙句”誠有“雖欲潤飾，無從下筆”之感。

我在中學裡教國文，雖然歷史短、經驗淺，但度此粉筆生涯，先後算來，也已整整五年有半。在這斷續的五年半的過程中，我的膽量，越教越小；我的心思，越教越細；見了學生，越教越怕。起初的一年，我在課堂裡講授，並不覺得

怎樣費力，學生們也都似乎能夠“心領神會”，近兩年可不同了，有時因為求學生們“懂”，常常一句文句，除掉解釋它底字和辭以及全句的意義以外，不得不像演劇般以表情、動作、假想等種種具體的方法幫助說明。有時一篇文章，不但從頭至尾逐字逐句逐段地詳加解釋，更要應用說書的技術，設種種比喻，而學生們仍似乎不十分“懂”，所以我要膽小心細而害怕了。

再說學生們為讀書而來讀書的，可說絕無僅有，一百個當中，最多不過兩三個而已。他們受教育好像都是“為人”，都是他們的家長迫令他們入學的，或者為著將來噉飯時一張文憑而不得不入學的。因之，大家都抱著敷衍了事混文憑的態度，功課但求“派司”^①，懂不懂是另外回事。試看以這樣的態度來求學，怎會有進步？程度怎得不低落？

教師如是教，學生如是學，學期修滿文憑到手，先生學生如釋重負。社會所需要的不是這種學生，學生貢獻給社會的也不是在學校裡所獲得的學問，學非所用，用非所學，我國政府社會各機構，都普遍有這個現象。

誠然，在混亂的時代中，尤其具大破壞性的戰爭過程上，由於政治不安定，社會不寧靜，金融動盪，貨幣貶值，

① 派司，英文“pass”的音譯，意為“通過”。——編者註

交通阻滯，物價高漲，生活艱苦，流離顛沛等種種原因，文化教育不但不能發展，反會停滯、倒退，歐洲的黑暗時代，就是歷史上最顯著的明證。則近年一般青年學生們的程度低落，當也不能過分苛責。不過無論如何，教師和學生到底不能辭其咎。

然而其咎安在呢？教師因為學生的程度低，感到頭痛而草草了事，更因為生活鞭策著趕鐘點，不能認真地教，管學生懂也好不懂也好。學生對於典雅艱深的國文，本來就“趣味索然”，今先生既不頂真，又不善誘，樂得偷懶。於是教者愈教愈無趣，學者愈學愈乏味，互為因果而循環，造成“先生講，學生聽，的勉強現象，每況愈下。

學生的國文程度，本來就低落嗎？國文的確艱澀乏味嗎？這種情形固然有，但不能認為全是如此。一個人的天資固有高低，並不都是白癡。愚如曾參，卻傳了夫子之道。所謂“聰與敏可恃而不可恃也，昏與庸可限而不可限也”，後天的教育與自己的努力，才能決定智能的高下。我國的文學，並不都是艱深奧澀，盡多“逸興遄飛”的妙文，如果“心不在焉”，也會“視而不見，聽而不聞”，感到“索然無味”的。所以國文一科，必使與其他各科同樣的趣味化，引起學生學習國文的興趣，培養學生欣賞的能力，指導學生寫作的技巧，鼓勵學生閱讀的情緒。同時學生自己也必須在文

章中尋找興趣，多讀多看多寫，隨時注意，隨時研究，尤須認清目的，讀書是為自己讀的，決不是混張文憑就算了事，打起精神，提起興趣。蓋興趣可謂為一切事業成功的要素，凡事有興趣，則事半而功倍。故今日一般中學生底國文程度的低落，雖有前述種種原因，而教者、學者都感無興趣，則是一個最大的癥結。

至於“興趣”兩字說起來很便當，做起來倒不易。摯友姜君建邦，替我們解決了這個困難，以其多年教學的經驗，寫成這本《國文趣味》，稿成後請我校閱，我反覆讀了十幾遍，覺得這本書不啻是著者的現身說法，文筆既清麗有趣，引證尤妙趣環生，把向來認為枯燥的國文說得那麼津津有味，不但打破了青年學生視國文為畏途的難關，而且予國文教師以許多趣味的教材，為今日青年學生低落的國文學習現狀開了一帖對症良方。

三十五年九月二十三日吳倬雲序於市立緝規中學

自序

這本《國文趣味》是我在幾個中學教國文時的補充教材。最初有的曾經油印，有的只是口述，其中有幾篇也曾在幾個期刊裡發表過。現在把它們集聚一起，成了這本書。

中學生對於國文課，常覺枯燥無味。在課室裡，總是先生講，學生聽，兩方面都沒滋味。有的學生乘教員不注意的時候，偷做別的功課，或是打瞌睡。遇著嚴格一點的教師，也是眼在書上，心在外面，不能把教師的話吸收進去。為了補救這些缺點，幾年來我教國文的時候，總是使它趣味化。不過這種趣味化，並不是隨意說笑，而是把一些有趣的資料，插進所學的教材裡面，像鹽調和青菜一樣。有時叫他們聽，有時叫他們做，結果學生都感到極大的興趣。

有的學生在課外閒談時對我說：“先生，你的比喻真多，我們聽了，很有趣味！”記得有一年在市立模範中學教初三的國文，暑假後回來，學生知道了我不教他們這班，改教高二的一級了，初三學生很不滿意，推派代表向校長請願，結

果校長答應了他們，但高二的一級，聽說如此，也不滿意。校長弄得無法，只好兩班國文都給我教了。直到現在，這些學生看見我，還常提起這一件“搶先生”的故事。

還記得在滬江大學滬東公社主辦的職工夜校裡，教一班初中二的國文，起初只有二十幾個人，他們聽得很得意，風聲傳開，學生漸來漸多，從二十幾人增至四十幾人，課室裡空地方都立滿了。後來改在大禮堂上課，不到一個星期，學生從二十幾個人增到一百二十幾人。這種情形使我對國文的教授更感興趣。

這樣一面教，一面搜集材料，幾年來手頭已有活頁分類材料厚厚的好幾冊了。近一年來，抽暇將所有材料略加整理，在自己的課上利用作文時間，比較有規律地講過一遍，學生很感興趣，這本書就是這樣編成的。

作者學識淺陋，錯誤處在所難免，望讀者指正。如本書能引起學生對國文的更大興趣，和補充國文教師一些有趣的教材，作者就引為滿足了。

書成，承友人吳倬雲先生替我仔細校閱一遍，減少許多缺陷，謹致謝意。

三十五年五月上海緝規市中

目錄

壹 漢字的趣味

你識多少字	17
漢字的趣味	21
聯語	26
字的建築	30

貳 文體的趣味

幾首奇特的詩	37
最愛讀的傳記	41
關於日記	45
書信的溫情	51
詞的特點——愁	56

參 文人的趣味

文人怪癖	63
短命詩人	66
文人的出身	70
文人興趣的變遷	74

肆 文章的趣味

三字妙句	81
山水文學	84
從《陳情表》說起	87
文學裡的月亮	90
一個字的苦心	93

伍 讀書的趣味

書的可愛	99
讀書的樂趣	103
有效的讀書方法	107
工具書的運用	113
對於古書的態度	117

陸 作文的趣味

作文難，難在何處？	123
材料的搜集	126
文章之心——情感	134
思想的泉源	141
作家的倉庫——經驗	148
神秘的靈感	154
題目的趣味	161

文章的建築圖樣	177
最難寫的第一句	185
有意思寫不出來	194
文章的修改	206
錯字、別字的分析	212
寫作的環境	230
寫作的修養	240



壹

漢字的趣味

你識多少字

中國的兒童到學校裡去，不是求學，也不是讀書，乃是識字。大人看到初入學的小孩子總是問他：“你識了幾個字？”小學生從第一天到學校裡，就是識字。從小學升入中學，還是翻字典，問先生，努力識字。即使在大學裡，還免不了有識字的工作。到底我們這樣努力識字，已經識了多少字呢？中國究竟有多少字？識多少才夠用？這都是有趣味的問題。

中國字都是單獨的，所以數目很多。多得一個人讀了半生的書，還有許多不識的字。有的國文教員叫學生背字典，結果也不能把中國字統統認識。

中國字雖然很多，但大部分已經是無用的死字（dead words）了，除了專門研究文字學的人，在這些字裡鑽研以外，我們用不著完全認識它——而且實際上完全認識也是不可能的事。

中國字中，雖然有一部分是死字，已經沒有多少用處，但是還有一部分是我們常遇到的，是很有用的，普通

稱為“常用字彙”。這些字我們應當首先認識，並且要識得十分正確。這是於閱讀寫作都有很大的利益的。

我們先來談談中國字到底有多少個吧！

中國的字數，歷代不同，因為每個時代都有新的字產生。並且現在所有的字典，因為用的人不同，所以編印的字也不同。馬瀛編的《平民字典》裡，只有四千四百三十一個字，王雲五的《小字典》裡有一萬五千四百三十一個字；《康熙字典》裡有四萬二千一百七十四個字；《中華大字典》裡有四萬四千九百零八個字。從民國九年新文化運動以來，歐美學術輸入，中國的新字增加了許多。有人估計新舊字共總算來，總在四萬六千個單字以上。這個數目恰好是我們全國人口的萬分之一。

何以說，中國字是隨著時代增加的？這情形可以從下面歷代的字典中看出來。

漢《說文解字》（許慎著）九三五三字

魏《聲韻》（李登著）一一五二〇字

魏《廣雅》（張揖著）一八一五〇字

梁《玉篇》（顧野王著）二二七二六字

唐《唐韻》（孫愐著）二六一九四字

宋《類篇》（王洙、胡宿等著）三一九一三字

明《字彙》（梅膺祚著）三三一七九字

清《康熙字典》(張玉書等著) 四二一七四字

民國《中華大字典》(歐陽溥存等著) 四四九〇八字

從這裡我們知道中國字在魏朝和清朝增加得最多。這大概是因為魏、清兩代和外族接觸特多，吸收了許多外族語的緣故吧！

中國字這樣多，要都認識實在不是一件容易的事。我曾經這樣計算一下，如果一個人每天識五個字，不分晴雨，不論假日，不管生病與否，一年三百六十五天，天天如此：要費二十五年以上時間，每日識十個字，也要費十二年半以上的光陰。

為了免除這困難，所以有一些無用的字，我們就不必學了。單把有用的字學會也就夠了。但是，哪些字是最有用的呢？我們要識多少字才夠用呢？這是我們要談的第二個問題。

為了解決這個問題，許多人花費時間來研究。民國九年陳鶴琴曾經把許多兒童讀物、新聞紙、雜誌、小學生課外作品、新舊小說、《聖經》等書裡面的字，分析研究，得到語體文應用字彙四千二百六十一個。敖弘德也把國父的《留聲演講》、《中國革命史略》、《諺語選》、《新生活》及時報裡的字分析研究，得常用字彙四千三百三十九個。李智曾估計說“最常用的四千字，得佔普通讀物的百分之九

九點八”。可見一個人如果識四千個中國字就可以夠用了。四千字不過佔中國字總數的十分之一。可見中國的“死字”是怎麼的多。

你知道你識多少字嗎？這是我們要談的第三個問題。

也許你以為可以識很多的中國字，絕對不止四千這個數目。我恐怕你估計得太多。不信的話，現在可以試驗試驗。

在下面有一百個字。這是用機會法從一本字典裡抽出來的（原測驗為中國心理學家張耀翔所編）。一百字中的每一個字，代表一百三十五個字。因為字典裡總共一萬三千五百個字。你先把一百個字，一個一個地認識一下，只要知道那個字的讀音和意思，就是識了那個字。看看一百個字裡，你共總識幾個，然後乘一百三十五倍，就是你現在識字的數量。比方，一百個字裡，你識（如果只知道讀音，不知道意思，或是只知道意思，不知道讀音，就算半個字）三十二個，那麼， $32 \times 135 = 4320$ ，你就共識四千三百二十個中國字。足夠閱讀普通的書報了。下面就是測驗用的一百個字：

花、和、叩、切、全、居、奔、科、直、台、腓、職、謹、異、璧、綱、紂、狷、密、島、邦、朵、僑、俱、俞、助、協、嚙、汁、陟、喋、枯、狂、疆、桔、瘦、羹、蚤、藥、蔭、軸、辯、鯉、策、窩、放、消、漕、

時、舛、烝、濫、旗、遙、戩、邾、蕪、錡、墮、增、掛、扞、橋、恁、掙、桀、樗、櫛、爰、擣、泐、礪、柞、賺、蝕、振、閉、靈、纏、箴、蠱、蠶、瘰、澆、猿、焰、臞、菝、菟、鳩、眺、訛、獾、鎔、鬣、駢、馱、鶻、鷓、鵠、鰓

根據許多人的統計結果，初中一的學生，應當識四二六二個；初中二的學生，應當識四八八七個；初中三的學生應當識五一一四個；高中一的學生應當識五四七三個；高中二的學生應當識五六三二個；高中三的學生應當識五八六二個。你識多少個？誠實地測量一下吧！如果在標準以下，你應當努力識字，否則你的國文程度就有落後的危險！

漢字的趣味

有一個外國人說：“中國字是世界上最有趣味的文字。”

的確，中國字是很有趣的。它除了實用的效能以外，還可以用它做藝術品，做遊戲的工具，甚至做迷信材料。

我們先來談談中國字的藝術性。

在我們的客堂裡、書室中、商店家、辦公處，往往喜歡掛著名人的字，作為點綴。即使鄉下人，在過新年的時

候，也喜歡在門上貼幾副紅對子。為甚麼要這樣呢？因為中國字是一種藝術品，像圖畫一樣。你看每一個字都像一座建築物，有它自己的構造和姿態。每一個字像一朵小小的鮮花，耐人尋味，可供欣賞。尤其是加上勁拔的筆鋒，烏黑的松墨和朱紅的印鑒，造成我們特有的東方藝術。

中國字所以這樣的美觀，其中有一個主要的原因，就是中國字大都是對稱的。對稱的東西常是美麗可愛的。中國人尤其喜歡對稱的東西，你看家庭的佈置，椅子分列兩旁，花瓶總是一對，門是兩扇，楹柱左右各一，石獅東西對列，廂房分為東西，大廳的門也分上下。社會上有許多美麗的符號，都是對稱的，紅十字會的十字，紅卍字會的卍字，基督教的十字架，青年會的三角，都是不偏不倚的圖案。如果你留心著社會的許多地方都含著對稱的成份。再說，我們人體的外形，不是一個對稱的典型嗎？手、足、耳、目都是左右各一，無怪我們人類這樣自負了。

中國字正合這個均稱律。我曾統計過一部小字典，一千八百二十九個單字之中，像“燕、雨、朋”等十分均稱的字有五百七十二個之多，佔全體百分之三十。中國文學中有許多美句，字字都是均稱，像“暮春三月”，“萬里無雲”，“霓裳一曲”等都是。我曾經這樣夢想，若是有人能完全用均稱的中國字寫美文一篇，字形的美和內容的美合

奏，必能成功一篇空前的佳作。

中國字所以美觀，還有一個原因，就是中國字是象形字，字形上能夠表達字意。拼音的文字是以形表聲，中國字是以形表意，有“一字傳神”的功能。例如“赫”字十足地表現出一個大將威武的神氣。一個“嫵”字可以表現出一個美女回眸微笑的姿態。《文心雕龍》裡有這樣的幾句話：“灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，杲杲為日出之容。”都是說明這個“一字傳神”的意思。

有時我們翻閱一篇記敘文，一眼看去，不要細讀，就可以領會所描寫的是山水，是花草。因為字裡行間都呈現著水、石、花、木、園、林、芳草的樣子，好像一幅繪出的圖畫一樣。

其次我們再談談中國字的遊戲性。

文字本來是遊戲的工具之一。像歐美的“迷陣遊戲 (Puzzle)”不是文字的遊戲嗎？中國字因為是一個個各自獨立的，像些方木一樣，可以搭成各式各樣的玩意兒。並且中國字多是由幾個字拼攏起來的，所以有一種拆合性，這種拆合性，便產生了一些有趣的遊戲。一個“讀”字，可以拆成“言、土、四、貝”四個字。一個十字和一個口字，可以合成古、叶、田、由、甲等字。有人用這種拆合的方法，編出下面一些有趣的句子：

門口問信，人言不久便來。
八刀分肉，內人和議不均。
奴手拏花，草化為螢飛去。

一個字既然可以拆成幾個字，因此產生了一種拆合對字的遊戲。例如“天”字，可以分成“一大”；“示”字可以分成“二小”。“一大”正對“二小”，所以“天”可以對“示”。這叫“拆合對字”。下面就是一些這樣的對字：

螞 呀 垢 恰 聂 恃 泉 惜 哩 咳
鮮 聒 鏗 吩 品 螳 墨 吟 忖 忸

讀者若是有時間，可以試試看，把下面的十個字用拆合的方法尋出一個對字：時、蔣、秒、堤、牲、梯、柏、駟、躄、知（答案在本文之後）。

中國社會上有一批人專以測字混飯吃，就是利用中國字的拆合性以應和人意。現在舉個例如下：

據說在清乾隆時候，蘇州有一個測字的，名叫范時行，本領很好。一天，有一兵卒拈得一“棋”字，問終生運氣。范時行對他說：“下圍碁的時候，碁子越住越多；下象棋的時候，棋子越住越少。現在你拈的是象‘棋’，不是圍‘碁’，從木不從石，恐怕你家裡的人口一天凋零一天吧？”

那兵卒告訴他是的，並且又問：“日後運道如何？”范時行對他說：“我看你是行伍中人，是棋中的卒。卒在本界止行一步。如果過河，則縱橫皆可行。照此看來，你當遠走，方可得志。”

若是把測字認為可信，就是迷信；若是把測字看為一種遊戲，倒是十分有趣。

《春渚紀聞》裡記載了這樣的一件事：有一個成都人，名叫謝石潤夫，專以測字言人禍福。某日，有一朝士隨手寫一“也”字，問日後官運怎樣。謝石對他說：“也字加水則為池，加馬則為馳，今池運則無水，陸運則無馬，所以沒有升官的可能。”接著謝石又對他說：“你的親人都不存在了吧？因為也字加人為他，今只見有也而不見有人。不但如此，你的家產，也都蕩盡了吧？因為也字加土為地，今只有也而不見土，所以你人財兩空啊！”

中國字還給了我們一種遊戲，就是“燈謎”。這種遊戲，不知道在中國的家庭裡、朋友間，造出多少快樂。在《紅樓夢》、《浮生六記》等書裡，都有這樣的記載。下面是幾個很好的字謎：

- (一) 半放紅梅。 (繁)
- (二) 半牆斜月十分明。 (將)
- (三) 半推半就。 (掠)

(四) 兩點一直，一直兩點。 (慎)

(五) 一夜十天。 (殉)

(六) 三人同日去觀花，百友原來是一家，和合二仙對面坐，夕陽之下有雙瓜。 (春夏秋冬)

中國字是象形字，構造複雜，難學難寫。這是大家所公認的。但是因它含有藝術性、拆合性，所以變化無窮。如果我們用一種輕鬆的眼光看它，便妙趣叢生，耐人尋味了。

拆各對字答案：腑、箱、夥、杯、獅、況、清、伍、撞、弭。

聯語

中國字是個個獨立的，所以可以做對字。記得少時老先生還咕咕嚕嚕講些“天對地”、“月對風”、“大陸對長空”一類的話給學生們聽。雖然現在國文課裡不做這套把戲了，但是楹聯、輓聯、喜聯，仍舊很風行。這自然因為我們中國人還有這種愛好；對聯的本身尚有它的樂趣，否則早就跟女人的小腳一起被淘汰了。

中國的對聯應用很廣，在客堂裡有它，在書齋裡有它，在亭榭裡有它，在樓閣上有它，在古跡處有它，在別

墅裡有它，在廟宇裡有它，在祠社裡有它，在商店開幕時有它，在鄉村演戲時有它，人家有喜事用它道賀，朋友死了用它輓悼……對聯在我們中國人的生活裡到處會遇見的。因為它是一種藝術品，是一種很有趣味的點綴，所以至今風行。

對聯的開始，據說是“肇於五代之桃符，孟蜀‘餘慶長春’十字，其最古也”。至於應用於楹柱，是從宋朝開始。至元、明以後才大大風行，成了文人應酬的妙法。

中國的對聯，有些是富有趣味，相對巧妙。這些作品大都出於“才子”之手，雖然是遊戲的文字，但也可供賞玩。例如金聖歎有副妙對是：“半夜二更半，中秋八月中。”紀曉嵐和友人同遊西湖在雷峰塔下，遙望雙峰插雲，友人想出一聯，和紀曉嵐為難：“雙峰隱隱，七層四面八方。”紀曉嵐聽了，略加思索，就對上下句：“孤掌搖搖，五指三長兩短。”

張之洞在八國聯軍一役時做司令。有一個外國人作對侮辱中國說：“琴瑟琵琶，八大王單戈對戰。”張之洞立刻寫出下聯以為報復：“魑魅魍魎，四小鬼合手擒拿。”

四川某銀行開幕，請才子李調元代撰一聯。送到之日，打開一看，寫的是：“長長長長長長長，行行行行行行行。”銀行經理莫名其妙，立刻請李來，設宴請教。李調

元就解釋說：“我希望你的銀行有發展，所以上聯是：長長。長長。長長長（原來二四七三個字讀做生長的長，餘字讀長久的長）；我又佩服你的才能，各行各業都能行，所以下聯是：行行。行行。行行行。”經理聽了，才恍然大悟，心裡非常快樂。

有少數的對聯，確是十分巧妙。例如大家都知道的妙聯：“五月黃梅天，三星白蘭地。”又如“冰涼酒，一點二點三點；丁香花，百頭千頭萬頭”等都是。

有人曾作過一副對聯，上聯是：“獨覽梅花掃臘雪，”字音和音樂樂字 1234567 相似。下聯是：“細睨山勢舞溪流。”聲音和一二三四五六七相近。音既相近，字是相對，頗為有趣。

有些對聯，不但對字巧妙，並且可以倒讀。例如西湖花神廟對聯和納蘭性德的詞，可做代表：

紫紫紅紅處處鶯鶯燕燕，
暮暮朝朝年年雨雨風風。

霧窗寒對遙天暮，
花落正啼鴉，
袖羅垂影瘦，

風剪一絲紅。

中國從前有個女子，織成一塊回文錦，寄給她的丈夫。該文無論直讀、橫讀、倒讀、斜讀，都能成文。確是世界上的一大奇觀。

有些對聯，寫意微妙，耐人尋味。例如次義甫曾作一聯：“綠水本無憂，因風皺面。青山原不老，為雪白頭。”詞意俱佳，為不可多得的聯句。

在名勝地方的對聯，大多數是描寫風景的。這種聯句之中往往能一句話寫盡全部景致，例如濟南大明湖上的一聯：

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。

凡遊過大明湖的人，都對劉金門的筆法稱絕。宣武門外永慶寺的僧房，有一對聯，描寫山景，很是逼真：“石壓筍斜出，岩垂花倒生。”最有趣的是龔正謙題熙春山的對聯，上聯完全是寫看見的；下聯完全是寫聽見的：

放開眼界，看朝日才上，夜月正圓，山雨欲來，淡風初起。

洗淨耳根，聽林鳥爭鳴，寺鐘響達，漁歌遠唱，牛笛橫吹。

大多數的聯語是帶警惕性的，好像格言一樣。一副意思很好的對聯，掛在房裡，天天看見，可以藉以磨煉自己。不過這種聯句，大都陳腐，好的不多。鄭板橋有副對聯說：“咬定幾句有用書，可忘飲食。養成數竿新生竹，直似兒孫。”倒還不俗。程梓庭有副對聯說：“無多事，無廢事，庶幾無事；不循情，不驕情，乃能得情。”也很有道理。

中國的對聯，幾乎成了一種專門學問。許多文人喜歡在這上面下工夫。《萬有文庫》裡有一部《楹聯叢話》，搜集各地楹聯極多，可以看看。

字的建築

在歐美有一種文字遊戲，叫“字的建築”(Words building)。先擬定幾個字母，然後隨意用這些字母(用全部字母也可，用幾個也可)拼字，看誰拼得最快最多。比方 a e i l r p 六個字母，可以拼成 air、ripe 等字。這種遊戲一面可以練習拼字，一面也能測驗智力的高低。智力高的，自然想得快，做得多，因為他有組織的能力。

中國字是象形的，並沒有字母，但是也可以做字的建築遊戲。方法是擬定幾個簡單的字或是筆畫，用這些字和筆畫拼成許多字。例如用“一、丿、十、口、八、小”等單位，可以建築出七十多個完全的字：

干、士、土、古、杏、早、日、甲、由、申、香、白、右、禾、京、米、只、失、石、日、舌、東、本、果、公、尺、叶、朮、囚、卡、困、含、味、台、木、因、和、走、四、吉、少、合、舍、叭、六、吐、余、余、呆、千、夫、尖、示、不、壬、呈、大、太、犬、朱、末、未、午、牛、告、平、半、咪、今……

中國字，每個都是完美的建築物，雖然有的整齊、有的斜傾，但都像一座小樓房、小亭榭那樣悅目。如果你有興趣，可以用下面的五個單位做材料，看你能建築出多少字來。

丿、一、十、口、大、木

有人曾做過許多試驗，用以上五種材料，在十分鐘之內，平均可以造出三十個字。你能造多少呢？

從這個遊戲上，我們可以看出，中國字雖然複雜，但是它的原素——基本字形並不多。中國字總數有五萬多，也不過是這些簡單的基本字形拼寫出來的。

我曾分析了一本小字典，該字典共有單字四千二百九

十二個。所得基本字形共二百七十七個。其中最有用的是“口”字，在四千二百九十二字之中，有七百五十六字有口的字形，其次是“日”字，佔二百五十個，“木”字佔二百二十四字。

我常想如果用這些基本字形，編成《民眾識字》課本，可以減少許多寫字上、認字上的困難。比方，你會寫一個“口”字，那麼就會寫七百餘字的一部分；會寫“木”字，就會寫二百餘字的一部分，這樣的學習，不是很有效力嗎？

也許有人對民眾教育有興趣，茲將這些基本字形，介紹如下：

中國字形的分析

(字形)(次數)

口 七五六	日 二五〇	木 二二四	月 一七四	言 一五一	土 一四四
又 一二三	田 一二三	女 一二四	心 九七	貝 九〇	佳 八六
金 八〇	夕 七八	十 七六	王 七〇	虫 六七	力 六五
大 六四	禾 六五	目 六三	車 六七	火 五八	古 五四
四 五二	人 五一	小 四九	巾 四九〇	耳 四八	立 四七
戈 四七	寸 四五	艮 四四	白 四三	止 四二	山 七〇
子 三九	頁 三九	工 三八	酉 三八	示 三七	皿 三七
石 三七	白 三七	米 三六	用 三六	爰 三六	弓 三六
方 二五	矢 三五	七 三三	牛 三三	欠 三三	豕 三三
豆 三四	馬 三三	足 三三	斤 三〇	衣 三〇	干 二七
尸 二七	比 二七	日 二九	犬 二七	羽 二七	臣 二六
鳥 二五	音 二五	見 二二	吉 二四	回 二四	戊 二五
西 二五	辛 二一	共 二五	且 二一	疋 二〇	羊 二〇