

AN EMPEROR ERASED

THE DISCOVERY OF HAIHUNHOU TOMB AND
THE LIFE OF ITS MASTER

西漢海昏侯墓大發現與 墓主劉賀傳奇

黎隆武 著

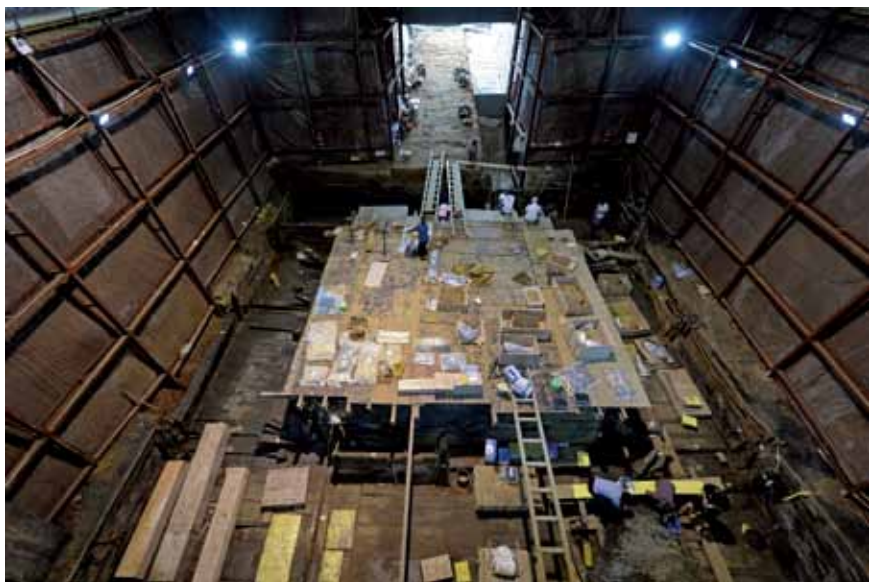


香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

2015 年底的南昌，位於鄱陽湖西岸的南昌市新建區大塘坪鄉觀西村一個被當地村民稱為“鄧墩山”的小山包上，一座漢代古墓的考古發掘吸引了世界的目光……



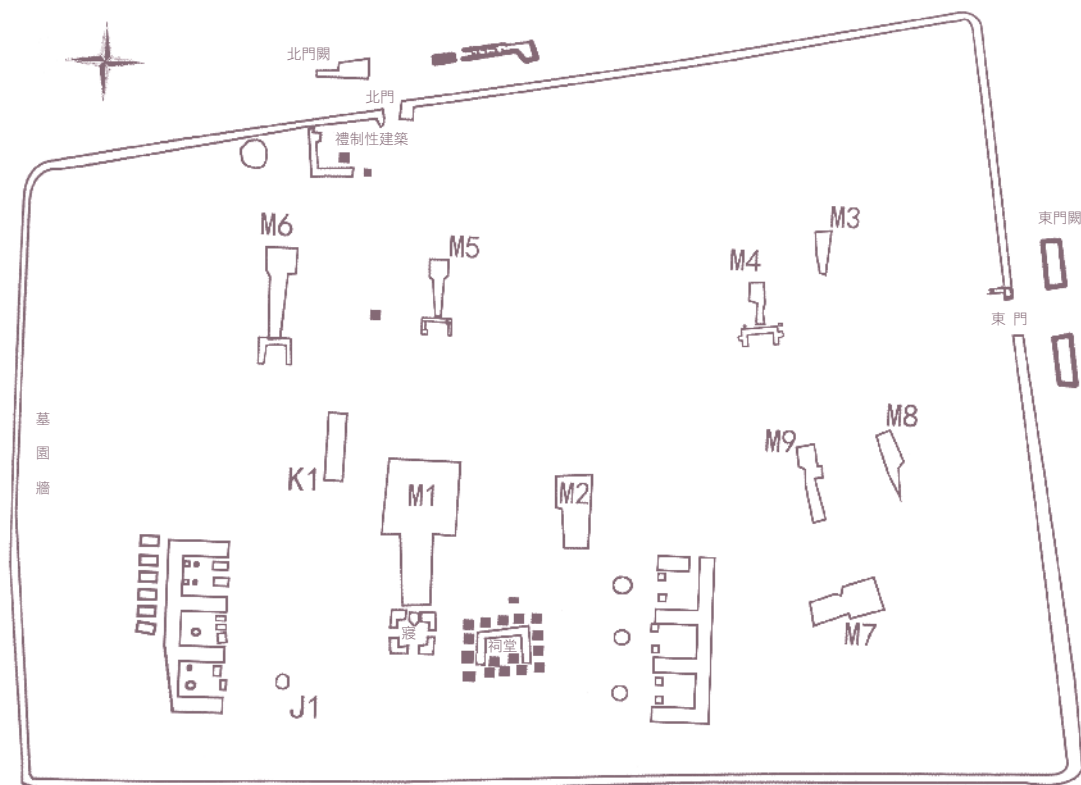
鄧墩山全景



海昏侯墓遺址發掘現場



海昏侯墓及其墓園航拍圖



海昏侯墓園平面圖



青銅缶

東周時酒器，蓋子可以打開，這件器物以“失蠟法”製成，代表了中國當時青銅工藝的最高水平。當是墓主生前珍藏。



青銅提樑卣

鳳鳥紋提樑卣是商末周初青銅器的典型器物。這件罕見的卣器，鳳鳥紋飾極其生動，扉棱突出，鑄造手法高超純熟，是此類器物中難以見到的精品，堪稱那個時代青銅器的傑作。當是墓主生前珍藏。



蒸餾器

是海昏侯墓出土的最大器皿，是迄今為止中國發現的最早的蒸餾器，主要用於釀酒。



銅火鍋

中國迄今發現的最早的火鍋實物。圓形鍋，便於盛煮食物，中間凹槽，估計是放置木炭，下面三足。造型奇特，美觀實用。



雁魚燈

非常奇特罕見的燈具。以大雁叼著一條魚為造型，與水鄉鄱陽湖的自然生態極其吻合，足見設計鑄造者對生活的細緻體察和熱愛。不僅美觀，還科學實用，燃燒的煙能夠通過魚腹和煙道進入大雁的肚子裡，經過肚子裡面水的淨化，達到保持室內環境清潔的目的。



連枝燈

連枝燈就是“神樹”的造型，分杈的樹枝上安放燈盤，想像力十分豐富。



滴漏

最早的計時器。裡面存水，上面有一個豎標桿，標桿上有刻度，水往下降的時候，刻度也往下走，以此顯示時間。可見墓主生前對時間的珍惜。



青銅鈕鐘

在墓葬最核心部位北迴廊出土。共出土了三組編鐘，其中鈕鐘 14 件，大的甬鐘 10 件，還有一組鐵編磬，有十多件。無論是數量還是質量，在中國漢代出土文物中都是保存最完好的。14 件鈕鐘定音律，控制不走調。



青銅甬鐘

甬鐘，王侯規範是 5 件，即宮商角徵羽五音，但是這個墓葬出土了 10 件甬鐘，顯然是在五音基礎上，低音部和高音部都有延伸補充。可見墓主對音樂的鑒賞力有多強。



編鐘底座

底座有不同動物的造型，端莊大氣。

目 錄

C O N T E N T S

序 028

序 篇

大墓開啟——驚豔世界的劉賀 033

第一章

天上掉下個皇帝位——幸運的劉賀 047

第二章

身世顯赫——武帝之孫劉賀 073

第三章

成也霍光敗也霍光——無奈的劉賀 091

第四章

年少易輕狂——昌邑王劉賀 121

第五章

任性的二十七天——漢廢帝劉賀 145

第六章

十年隱忍——庶民劉賀 173

第七章

鄱陽湖畔任逍遙——海昏侯劉賀 195

尾 篇

歷史的回聲 223

後 記 249

序

剛剛落下帷幕的 2015 年，對於江西文化發展來說注定是將載入史冊的一年。隨著此前近五年的搶救性考古發掘的深入，在南昌新建區大塘坪鄉觀西村原本僻靜的鄧墩山下，沉睡了兩千多年的南昌漢代海昏侯墓的神秘面紗被逐步揭開。這個驚天大發現，足以讓世人震驚。據權威考古專家評定，南昌漢代海昏侯國遺址是中國迄今為止發現的文物保存最好、墓主及主墓內部結構最完整、墓園區及城池區佈局最清晰、出土文物品類數量最豐富的大遺址。這對於研究中國漢代政治、經濟、文化和人們生活諸方面具有十分重要的學術、歷史和藝術價值。2016 年 1 月，在由中國社科院主辦的中國考古界重要年度評選中，南昌西漢海昏侯墓在 2015 年度“中國六大考古新發現”中榜上有名，堪稱摘下中國考古界的“奧斯卡獎”；在第四屆中國工藝美術收藏年會上，海昏侯墓出土的萬餘件珍貴文物入選“2015 年中國工藝美術十大事件”。

毓秀鍾靈，天佑江西。大美無言的寥廓山川，總是無私地向人們呈現它精彩絕倫的豐厚寶藏，展示出它載育萬物的歷史秘密。我多次到過海昏侯墓葬遺址現場，作為一名對考古發現充滿好奇的人，深為遺址的完整性、墓園的唯一

性與文物的豐富性而驚訝，為古代先人的文明遺留而歎服；而作為一名負責海昏侯國考古遺址保護研究的管理工作者，面對先人這份珍貴的歷史文化遺產，我們要以上能對得起列祖列宗，下能造福於子孫萬代的歷史擔當肩負重責。

自 2010 年到江西工作以來，足之所至，情之所生，我對江西這方水土優美的自然風光和深厚的人文底蘊有著更加深切的體會，內心時常由衷地生出一份自豪與熱愛。海昏侯墓葬的驚天問世，無疑是全國乃至世界性的一個重要的歷史文化事件。我們這一代人有幸欣逢，更有責任認真對待這份歷史文化遺產。如何做好這項具有重大歷史意義的文物保護與開發利用工程，真正做到“文化遺產人人保護，保護成果人人共享”，值得深入思考、通盤規劃、穩妥推進、系統安排。江西省委、省政府已經將南昌漢代海昏侯國遺址的保護利用作為重大文化旅遊項目，將其列入“十三五”工作規劃之中，並已做了大量卓有成效的工作。目前，海昏侯墓的考古發掘、保護、研究等各項工作正在有條不紊地進行；而遺址的建設、保護、利用和管理等工作仍然任重道遠。這需要政府、社會、民間等各方力量集思廣益、齊心協力。只有這樣，才能將這份歷史文化遺產的價值與意義真正展現、開發出來。

文物，非純粹之物，以其寄託文化之故。考古大發現，說到底是對歷史人文的重現。沉寂千載的文物遺址，其真正價值在於文物背後曾經生活過、哭過笑過的人。海昏侯墓的重大特色之一，就在於墓主的特殊性。根據當前墓葬、墓園和出土文物的特點，結合文獻記載，特別是劉賀私印的發現，我們可以確證：海昏侯墓葬的主人就是漢代海昏侯國第一代海昏侯劉賀。劉賀這位王室後裔身份複雜，是漢朝歷史上在位時間最短的皇帝，先後經歷了王、帝、侯三種身份，一生

跌宕起伏，悲愴早逝。其為人、政治作為，以及其廢立原因等等，史學界多有爭議，民間更是傳說紛紜。總之，在這位南昌漢代海昏侯墓墓葬主人的身上，籠罩著一層神秘和傳奇的色彩。為了揭開海昏侯之謎，使海昏侯墓世界文化遺址考古公園保持長久的、持續的生命力和影響力，打造江西文化旅遊發展的新名片，並使之成為南昌建設國際大都市的引爆點，我們迫切需要史學界、文學界、文化界各路人才，特別是江西的學者和作家，從自己的專業角度出發，貢獻力量，對劉賀、對海昏侯墓積極開展研究與宣傳，破解歷史迷霧，講好海昏侯故事。

出版當為時而作。我很欣喜地看到，在中國出版界享有盛譽的二十一世紀出版社集團，勤於思，敏於行，很快組織編輯出版了這部帶有歷史紀實色彩的文學作品——《西漢海昏侯墓大發現與墓主劉賀傳奇》。這部作品以翔實的史料為依據，結合墓葬考古發掘的大量文物，從撲朔迷離的正史和奇聞軼事的野述中，條分縷析，穿越歷史風煙，以獨到的宏觀視野、真實的歷史細節和生動流暢的描述，將漢廢帝劉賀傳奇的前世今生娓娓道來，呈現了一個不為人知的全新的有血有肉的劉賀。作者以史為鏡，與古人對話，夾敘夾議，採用史實證據和人物對比手法，從王位爭奪、權力角逐、從政智慧、成敗得失的前因後果中，探幽發微，闡發自己對家國的深刻思考，對民族的赤誠熱愛，對歷史人物的明徹剖析。這對於幫助廣大讀者了解劉賀以及海昏侯墓遺址，都有著莫大的幫助。特別值得提出的是，在慢慢撩開了歷史的面紗之後，作品最後部分還別開生面，以假設歷史可以重來、劉賀可以再生的方式，與歷史展開了深度對話，提出有權不可任性、年輕不可任性、有顏值不可任性、有功勞不可任性、有靠山不可任性、有冤屈不可任性六個維度的全方位思考。這種思考，既是來自歷史深處的深刻

啟示，更是對當下為政為人的理性警醒。劉賀所生活的風雲際會的漢代，早已成為遙遠的歷史；而歷史大背景下其人物傳奇命運所折射出的為政之道、人生哲理等豐富內涵，卻歷久彌新，值得後人一再品味。史家常說，一切歷史都是當代史。站在海昏侯遺址前，遙想劉賀的前世今生，作者作出這樣別出心裁的解讀與思考，足以說明，這不僅是一本有助讀興、促進旅遊文化發展的尋常圖書，也是一部稱得上嚴肅認真、發人深思的史家著作了。我期待這本書既能在廣大讀者中叫座，又能在文學界叫好。同時，隨著海昏侯墓考古發現的深入，隨之而來的出版資源將源源不斷地呈現出來。傳承優秀文化遺產，打造新的歷史文化名片，包括二十一世紀出版社集團在內的江西出版人責無旁貸。藉這本書問世的機會，我們期待有更多更好的海昏侯主題圖書湧現出來，推動江西的歷史文化遺產保護與開發工作，更上層樓。

是為序。



江西省委常委、省委秘書長、
“南昌漢代海昏侯國遺址保護研究利用工作領導小組”組長

序 篇

大墓開啟

驚豔世界的劉賀

2015 年底的南昌，位於鄱陽湖西岸的南昌市新建區大塘坪鄉觀西村一個被當地村民稱為“鄢墩山”的小山包上，一座漢墓的考古發掘驚豔了世界……

歷經五年之久的考古發掘，考古專家們探明，這個被當地村民作為祖墳山使用的鄢墩山，是規模宏大的漢代諸侯國海昏國的墓園區的一部分。整個墓園佔地面積約 4.6 萬平方米，四周有墓園牆，有東門和北門，門外還有闕。墓的東門直通海昏侯國的都城——紫金城。墓園內錯落有致分佈著大小九座墓葬和一座車馬坑。墓園地面建築各種要素齊全，祠堂、寢宮、便殿¹、廂房、墓園牆以及道路和排水系統等基址均清晰可辨，和墓主活著時候的設置一樣。

大墓主槨室內部是按照墓主人活著時一樣的居室化佈局。墓室內高 2.4 米，分為左右兩側，右側為墓主人起居室，在東面，放置主人棺柩，棺側有架子，頂上還有幃帳，前面有起居用具。這是墓室最核心部分。起居室“事死如事生”，擺放有連枝燈、博山爐、托盤、耳杯，完整地體現了墓主人生前的享用物品。墓室的左邊為堂，在西面，是墓主人辦公和宴請賓客的地方。在堂裡發現了屏風、几案、宴飲器具等物品。墓主人生前使用的物品都安放在主槨室和四周的藏閣中。

墓室周邊的迴廊劃分為武庫、錢庫、糧庫、樂庫，埋藏有文史檔案、編鐘、武器、酒具等娛樂用具和日常用具。靠近墓道口的地方是車庫，兩邊都是車，中間還有鳴鑼開道的導行車。考古人員從藏閣中清理出土了數十件包括伎樂俑、隨侍俑、車馬俑、儀仗俑在內的各類木俑。木俑製作精

1 便殿：正殿以外的別殿，古時帝王休息消閒之處。



美、形象生動。這些木俑都是為墓主專門製作的，用於為墓主人提供各種生活服務。

最令人震驚的是，這裡清理出土了數以萬計的珍貴文物。隨著大墓主槨室的打開清理，大量難得一見的稀世珍寶呈現在世人面前：

數以萬計的竹簡和木牘（遣策和奏章副本），是中國考古史上極其重大的發現。還有大量有文字的漆筭、耳杯等。這些發現將使多種珍貴的古代文獻在兩千多年後得以重見天日。這些珍貴文物將為今人提供一份關於漢代及以前的歷史、文化、藝術、科技發展全新資料，其歷史文化研究價值不可估量。尤其是秦始皇焚書坑儒後，大量儒學典籍被焚毀。而墓中出土的這些竹簡記載的文獻總字數據估算竟有數十萬字之多，其中是否包含沒有被焚毀的先秦典籍內容？這一遐想令人憧憬，相信到了揭秘的那一天，整個世界都將為之震撼！

大墓出土的一組繪有人物形象的屏風組件，在人物下面有題字，除能辨認“孔子”、“顏回”、“叔梁紇¹”等名人的名字外，還能清楚地看到“野居而生”的字樣。專家認定，這是迄今為止發現的中國古代先賢孔子的最早圖像。這印證了漢武帝“罷黜百家，獨尊儒術”後，西漢中晚期上流階層將崇儒作為一種時尚，有關的研究成果必將載入史冊。

更令人歎為觀止的是出土的大量黃金器件：在主棺打開之前，共出土馬蹄金、麟趾金、金餅等金器 300 餘件，金燦燦的“金餅”、“金板”成色和分量十足。據傳，馬蹄金是當年漢武帝征服西域大宛國後，為彰顯收穫

1 叔梁紇（公元前 622 年—549 年）：春秋時期魯國人，周代諸侯國宋國君主的後代。思想家、教育家和儒家學派創始人孔子的父親。在 70 歲時生的孔子。

汗血寶馬之功，特意按照汗血寶馬的馬蹄形狀鑄造用於宮廷賞賜的。誰擁有馬蹄金，就意味著誰擁有榮耀與恩寵。在國際文物市場，同樣的馬蹄金，據 2012 年中國嘉德拍賣公司的拍賣價，每塊高達 919 萬元人民幣，而這樣的馬蹄金在除主棺之外的墓內竟出土了兩組，共計 48 塊。在主棺和內外棺之間發現的 20 塊金板，是漢墓考古史上首次發現，有專家認為這些金板可能是罕見的“金冊”，在古時用於冊封禮儀，是墓主人身份顯貴的重要信息。

此外，在北藏閣的錢庫中出土了堆積如山的五銖錢，足有十幾噸重。這次考古發現，成功獲得了漢代銅錢以一千文作為一個基礎單位的重要信息，將“千文一貫”的幣制往前推了一千年。有專家分析，這十幾噸重的銅錢數量足有兩百萬枚之巨，相當於當時漢代中期全國一年鑄幣的百分之一。墓主人身家之豐，令人咋舌！

大墓還出土了大量工藝精湛的青銅器、鐵器、玉器、漆木器、陶瓷器、竹編、草編、紡織品，以及錯金銀、包金、鑲金車馬器、樂器等。其中漆木器 3000 餘件，青銅器和鐵器 3000 餘件，玉器包括寶石、瑪瑙、綠松石等 500 餘件。特別是製作精巧的雁魚燈、酒器等生活用器，展現出西漢時期列侯以上貴族的生活狀況和當時高超的手工業工藝水平，再現了漢代貴族衣食住行文娛等方面豐富多彩的生活，對於深入了解西漢文化具有突破性的意義和價值。其中展現出來祖先們的智慧和創造力讓人驚歎不已！

這位墓主隨葬品中金玉寶貝之多，被專家稱為“漢代考古之最”，足以震驚世界！而且有的葬品只有帝王之家才能享有。比如在真車馬陪葬坑中出土了雕刻精美紋飾的鑲金、錯銀青銅車馬器，與《後漢書·輿服志》所載“龍首銜軛”的“王青蓋車”相似，這就提供了墓主人很有可能是帝王



一級人物的信息。

這座大墓是如何被發現的？這個顯貴而富有的墓主人又會是誰呢？

要解開大墓被發現之謎，需要從五年前的一個傳言說起。

那是在 2011 年早春，南方最寒冷的時節。

春寒料峭的南昌，古玩市場卻湧起了一波熱浪。不少業內人都在傳遞著一個同樣的消息：有人要出手一條純金的金龍，這條金龍工藝精美，世所罕見。因為實在是太珍貴了，整個南昌的古玩市場，竟然無人敢接手。

金龍在古代是只有帝王一級才能擁有的寶物，這條金龍如果不是贗品的話，很有可能就來自某位帝王之墓。盜挖、買賣珍貴文物，一旦被查到，麻煩可就大了。因此，儘管有人心裡癢癢的，卻沒人敢接手。

這條信息引起了警方的注意。

不久前，南昌市新建區警方接到了大塘坪鄉觀西村村民的報告，說幾天前有一夥外鄉人來到了觀西村，包租了當地老百姓的一棟房子。這夥人行蹤詭異，連續好幾天都是晝伏夜出。在他們外出的晚上，村裡的狗不斷地狂叫，而距離觀西村東南約一千米的鄧墩山上，就會有一閃一閃的亮光閃爍。

鄧墩山是當地村民的祖墳山，山上層層疊疊地堆滿了墳塋。不少墳墓因年代已久，後人也不知遷往何方，無人照料，已成荒塚。偶爾也會有外鄉人尋跡而來，在山上搞些祭奠先人的活動。也有不知名的墳墓被人盜挖過。

一開始，村民們以為前幾天租房子住下來的這些外鄉人也是在鄧墩山上搞紀念先人活動的，於是沒太在意。但是後來發現這夥人連續好幾

天都是白天閉門不出，不知道躲在屋裡幹甚麼，而一到深夜，村裡的狗開始狂叫的時候，就是這夥人出門的時間，而後，遠處的塬墩山上就會亮起閃爍的光。村民覺得這夥人不像是幹正經事的，很有可能是在幹盜墓的勾當，就報了警。

警方連續盯梢、秘密偵查幾天後，初步判定這是一個來自河南的盜墓團夥。為了不打草驚蛇，警方決定繼續跟蹤偵查，待條件成熟時，再收網。

一天晚上，月黑風高。早春的寒冷把觀西村的村民們早早地趕進了被窩。到了深夜，村裡的狗又開始狂叫起來。寒冷寂靜的夜裡，此起彼伏的狗叫聲讓人感到格外刺耳驚心。第二天一早，早起的村民突然發現遠處塬墩山山包上的黃土一夜間堆得老高老高。好奇的村民趕過去看，發現山丘高處出現了新挖的洞。有膽子大一點的村民沿著洞壁上挖出的腳窩爬下去，感覺爬進去有十多米深，到了沒有腳窩的地方跳下去，咚的一下，有觸底的回音，裡面竟是空的。洞裡面有一米多高，寬有兩尺，裡面還有一些碎木塊。村民們判斷，這應該是昨晚盜墓賊留下的洞。

聯想到文物市場上有人出售金龍的消息，警方判斷，這個盜洞極有可能就是這個來自河南的盜墓團夥所為。看來這個團夥已經打開了墓穴，盜出了東西正在出貨。警方決定收網，很快，盜墓團夥成員被一網打盡。警方繳獲了金龍等文物以及作案工具等。

不久，警方將繳獲的物品送到文物部門鑒定。真是不看不知道，一看嚇一跳！警方送去的物品立即引起了國家文物部門的高度重視。文物專家們從這些文物和盜墓賊挖出的木料判斷，被盜挖的應該是高等級貴族的墓葬，因為無論是金龍還是墓葬用的木料，在西漢時期，一般的諸侯貴



族都是不可能享有的。

而從史書的記載看，南昌新建這個地方，在漢代的歷史上曾經是諸侯國海昏國的都城紫金城所在地。盜墓團夥挖出的文物極有可能就來自與某一代海昏侯有關聯的人物的隨葬品。所幸的是，盜墓賊可能是由於晚上的作業時間不夠，一晚上下來，只打開了一個小墓穴，從中盜挖出了金龍等文物。而邊上另外一個可能更有價值的墓穴雖然已經打進去十幾米深，打穿了好幾層厚厚的防護木板，但因為作業的時間不夠，最終沒能打開大墓。眼看曙光將現，遠處的村裡開始出現有人早起活動的跡象，盜墓賊們不甘心地留下了堆成小山一樣的黃土，選擇了倉皇離開。

文物考古發掘一般都是跟隨著盜墓者的足跡而進行的。經國家文物局批准，江西省開始對被盜墓賊光顧過的這個墓進行搶救性發掘。

以上所述的“大墓發現記”，頗有點兒“鬼吹燈”的味道。而經過公安機關和文物部門的調查，所謂的“金龍”僅僅是個傳言，就連考古工作者最終也沒有見過這條“金龍”。根據公安機關的破案資料，真實版的“盜墓偵察記”是下面這樣的：

2011年1月。寒風凜冽，泥土也好似凍結了一般。

俗話說，“一進臘月門，便是過年人”。年關之際，贛江之畔的江西省南昌市比往年更加寒冷，還罕見地連續下了幾場大雪。這野地裡，一下雪便可以看到兔子腳印。野兔有個怪癖，就是總愛走老路，若是跟著兔子腳印，設下個兔子套，便說不準能逮到一隻。

這一天，南昌市新建區大塘鄉的一名村民，便提著兔子套到離家不是太遠的雪地裡去找野兔的蹤跡。沒走很遠，卻看到雪地上凹陷出一個“傷

疤”，扒開上面一層薄薄的泥土，發現有一個用編織袋和泥土覆蓋著的洞穴，竟有五六米深！

這一帶可是省級文物保護單位鐵河古墓群啊！一眼望去，一個個土包綿延起伏。這方地的底下不知道埋下去多少寶貝，以前就有墓被盜挖過。這個洞，十有八九是盜墓賊所為。可能有人盜挖古墓的信息很快就彙報到了公安局。

幾乎是在同一時間段，離大塘鄉二十公里之外的新祺周，南昌市公安局桑海分局的社區民警薛建峰開始了年前走訪轄區單位的例行工作。這些天雨雪交加，道路上有些泥濘。他來到一家賓館時，一輛停在空地上的七座瑞風商務車引起了他的注意。

街上人來車往，怎麼就偏偏這輛車引起了他的注意呢？原來，這輛商務車用迷彩布把車牌嚴嚴實實地遮了起來。俗話說，不做虧心事，不怕鬼叫門。這輛遮牌讓薛警官心裡畫了個問號。

又過了幾日，離春節越來越近，雨雪天氣也好似期待放假一般，漸漸緩了下來。這一天，薛建峰又走訪到這家賓館，發現那輛商務車還停在那裡，依然嚴嚴實實地遮著車牌。這可就让薛建峰上了心。經過詳細了解，使用這輛車的一夥人，天天都是晚上八九點開車出去，凌晨四五點才回來。而且，這夥人還很怪，不讓賓館的服務員整理他們住的房間。

這會是一夥甚麼人呢？薛建峰打量著這輛車，透過窗戶往內察看，只見車內殘留著黃土的痕跡，還放著撬棍、鐵鍬之類的工具。再細細一瞧，有幾根怪模樣的東西，像是鏟子，但鏟斗很窄，只有幾厘米寬，呈“U”字半圓形。旁人若是看到，倒不一定認得出來，可薛警官來自山西，老家那邊帝王將相陵墓眾多，盜墓賊也多。他一眼就認出來了——那是洛陽鏟。



說起洛陽鏟，可不一般。相傳，洛陽鏟是中國河南洛陽附近村民李鴨子於 20 世紀初發明，後人逐漸改進，被廣泛用於盜墓。中國古墓葬最集中的洛陽邙山地區“十墓九空”，盜墓者用的就是這種工具，“洛陽鏟”也由此而“惡名”遠播。後來，著名的考古學家衛聚賢把洛陽鏟運用於考古鑽探，於是原來的盜墓工具洛陽鏟又成了重要考古工具。由於傳統的鏟柄過長，不方便挾帶，容易被發現，後來又經過了多次改良。

薛警官這次所看到的洛陽鏟，桿子是用半米長的螺紋鋼管層層相套的，全部拆開了收在車裡。一見洛陽鏟，薛警官就幾乎能確定這是一夥盜墓的了。他趕忙將情況上報分局。剛好，鐵河古墓群發現有盜洞的信息也到了公安局。

桑海分局立刻抽調刑偵、派出所民警，組成專案組。專案組把工作重點放在了薛建峰發現的這夥人身上，他們每天晚上外出是否就是去鐵河古墓群呢？

鐵河古墓群，地處荒郊野外，十分偏僻，平時晚上難得有車輛出入。這夥人住的賓館離鐵河古墓群有二十公里遠。很快，專案組就發現，這夥人每天晚上開車離開賓館後，還真的就是直奔鐵河古墓群而去。通過調查走訪，警方又得知，近些天，鐵河古墓群發現有三個新挖的盜洞。

時間到了 1 月 26 日，快到除夕了。這一天，警方再次接到信息，那三個新挖盜洞的洞口已被全部填埋。

專案組分析，這群盜墓賊有可能是準備撤離回家過年了，再不收網就可能來不及了。於是，警方果斷行動，將八名盜墓賊堵在賓館房間裡抓個正著，繳獲了雷管、鋼釵、鐵鍬、鐵鎬、洛陽鏟等作案工具，並且還在房間內搜到了古代青銅燈盞的殘片，後來這些殘片移交給了文物部門。

經審查發現，這群盜墓賊可不簡單，有人懂爆破，有人懂古玩。他們分工明確，有人負責開車，有人負責望風，其他人則負責盜掘古墓。選好地點後，他們先用洛陽鏟探進土裡，提取地下的土壤，根據鏟頭帶出的土壤顏色、結構、所含成份，分析下面是否有文物。如果覺得裡面有文物，他們便使用鐵鍬、鐵鎬等工具開挖。邊挖邊用蛇皮袋將土拉上來，如果開挖時遇到卵石層，懂爆破的人便使用雷管將卵石層炸開。

這群盜墓賊在鐵河古墓群挖了三個洞，分別深十二米、九米和七米。深十二米的洞是他們挖的第一個洞——那個古代青銅燈盞殘片就是在這個洞裡找到的。這夥人知道白天有人巡邏，為了不被發現，他們就將第一個洞裡挖出來的土藏在樹林裡，再用鋼絲做成的網蓋在洞口上，在鋼絲網上放沙袋，最後在沙袋上鋪上草。而在挖第二個洞的時候，他們將挖出來的土回填到第一個洞裡。挖第三個洞時，再將挖出來的土回填到第二個洞裡。盜墓賊作案手法之專業，令人咋舌。

以上是公安機關提供的有關鐵河古墓群盜墓案的偵查經過。

而據當地政府和文物部門反映，大墓被發現的經過是以下這樣的：

2011年3月，家住在鄆墩山西側約兩百五十米遠處的時任大塘坪鄉觀西村支部書記裘德杏，連續幾天晚上都聽到村莊有狗在異常地叫喚，遠處的鄆墩山上也發現有零星的手電筒光出現。這種異常的情況引起了他的警覺。3月24日早上，裘德杏領著幾個村民到鄆墩山上查看，發現有一座大墓被打了一個大洞，深不見底。在盜洞不遠處發現有大量的木炭、膠泥、鋸斷的槓板木頭。

裘德杏馬上到當地派出所報了案，同時，打電話給江西電視台都市



頻道新聞熱線，提供了鄱墩山上有盜墓的新聞線索。都市頻道工作人員把這一信息及時通報給江西省文物考古研究所和南昌市博物館，南昌市博物館則馬上通知了新建縣博物館。

當天下午五點鐘左右，省、市、縣三級文物部門工作人員相繼趕到現場，對盜墓現場進行了初步勘察。發現該墓有高大的封土，建築規模較大，棺槨外有木炭、膠泥，槨板上有朱漆彩繪，做工非常講究，顯示墓主身份非同一般。文物部門認為，該墓葬等級較高，必須採取緊急保護措施。

2011年4月，經國家文物局批准，江西省開始了對被盜墓賊光顧過的墓地進行搶救性的考古發掘。隨著考古發掘的推進，越來越多的重大發現將這座漢墓推到了全球聚光燈下。

誰也沒有想到，這一發掘就是五年！而且還發掘出了一個集帝、王、侯於一身的傳奇歷史人物！

經過五年多的考古發掘，這處兩千年前的墓園和周邊遺址的面紗逐漸被揭開。這個大墓的規制和隨葬品的內容，遠遠超出了一般諸侯的規格。大墓裡發掘出的東西中，既有諸侯的東西，也有王的物件，更有皇帝才能擁有的寶貝。縱觀歷史，在南昌新建這個地方，只有既做過王、又當過帝的第一代海昏侯劉賀才最符合大墓主人顯貴的身份。此外，在挖掘過程中，已經發現多種跡象將這處墓地的主人指向劉賀，比如，很多“昌邑款”的漆器，上有“昌邑九年”、“昌邑十年”字樣。這些漆器正好與劉賀曾經在昌邑當過王有緊密關聯。

2016年1月15日，沉睡了2000多年的海昏侯“搬家”了。現場工作

人員將內棺與棺床經航吊機運出墓穴，再由卡車運送到文保用房。落戶這個專門為這個墓考古發掘而建的國家級考古實驗室之後，研究者們終於可以細細打量這個萬眾矚目、期待許久的大棺了。這個朱紅色漆皮大棺分為內外兩層，長 3.71 米，寬 1.44 米，莊嚴氣派。大棺上面放置著三把纏繞金絲的玉劍，玲瓏剔透，做工精妙。內棺蓋板上一隻神鳥清晰可見，似乎正欲展翅飛翔。有專家說這是朱雀，象徵著能引領死者的靈魂升入仙國，故而在漢代興盛一時。

2016 年 1 月 16 日，海昏侯墓的主棺在考古實驗室被徐徐打開。由於槨室頂板倒塌，大棺受到擠壓，棺中文物也被擠壓出來。內棺與外棺之間的縫隙間有隻被壓扁的漆盒，長 0.6 米，寬 0.3 米。漆盒上貼有金箔，有飛鳥、奔鹿、狩獵等造型，生動形象，栩栩如生，再現了漢代高超的金箔製作工藝。大棺的尾部，一塊青色的穀紋玉璧露出半截；大棺的右側，一件玉瑗斷成了幾截，瑗身雕刻著流暢的雲紋。開啟內棺後，海昏侯依舊被金器與玉器包圍，精美文物不可勝數，文物造型惟妙惟肖，製作技藝巧奪天工，讓現場的研究人員大為震驚！其中內棺中部有一枚小小的玉印，那正是墓主腰身的位置，估計是掛在墓主的腰上，晶瑩的玉印上刻“劉賀”二字，至此，墓主的身份終於被完全鑿實——果然是做過二十七天皇帝的第二代昌邑王、第一代海昏侯劉賀，史稱漢廢帝劉賀。歷經兩千多年的歲月侵蝕，劉賀的屍骨已難見蹤影，只留下了少許遺骸的痕跡。從劉賀的遺跡來推斷，劉賀身長當在一米八左右，頭部朝南平躺在棺內。劉賀身下墊的是特製的鑲金絲縷琉璃蓆，每隔十幾厘米就等距離鋪有五塊金餅，從頭到腳，墊在劉賀身下的金餅足有上百塊之多。劉賀左手的位置擺放有他隨身攜帶的玉具劍一把，右手的位置擺放有書刀一把，據專家介紹這是供



他在竹簡木牘上寫字時修改刮字所用。劉賀右腰位置掛有一塊較大的蝶形佩玉，配有瑪瑙綴飾，十分的精美。劉賀的頭部、胸部和腹部都覆蓋有大大圓形玉璧，身下也墊有玉璧，最大的玉璧直徑竟然有九寸，據說是目前考古中見過的最大的玉璧。考古人員分析，劉賀的眼、耳、口、鼻等七竅部位應當都置有玉器，口中應當含有玉蟬。劉賀的頭部位置放有一個漆箱，雖然已經壓壞，但仍可清楚地辨析上面鮮豔流暢的紋飾。漆箱裡面放的應該是劉賀最珍愛的物品。不過由於內棺還沒有開始清理，還有很多驚喜尚不得而知。

劉賀是漢武帝劉徹的孫子、昌邑哀王劉髆的兒子，年僅五歲便繼承了昌邑王位，成為第二代昌邑王。劉賀十九歲時，年僅二十一歲的漢昭帝劉弗陵突然駕崩，因為沒有留下兒子，作為昭帝侄子輩的劉賀被權臣霍光扶上帝位，卻僅僅當了二十七天皇帝就又被霍光廢掉，回到他的封地昌邑，貶為庶民。十年後，劉賀又被他的繼任者漢宣帝劉詢封為“海昏侯”，遷至鄱陽湖畔南昌新建這個地方。劉賀是漢代在位時間最短的皇帝，因為沒有來得及取年號，在中國皇帝年表中沒有他的名字，史稱“漢廢帝”。

“海昏”的“海”字，意為浩渺的水，在這裡指的是過去的彭蠡澤，現在的鄱陽湖；“昏”是夕陽西下的意思。海昏侯國也就是鄱陽湖西岸的一個小諸侯國，都城在今天的南昌新建一帶。

劉賀是怎麼當上皇帝的呢？要解開這個謎，請看第一章：天上掉下個皇帝位——幸運的劉賀。

後 記

因為工作關係，我多次到海昏侯墓考古發掘現場，遙觀墓內歷千年而未腐的木料，聽專家對大墓結構和出土文物的講解，內心的震撼無以言表，遂思緒萬千，浮想聯翩。我學的是中文，但一直對歷史很有興趣，尤其是秦漢這段歷史。秦皇漢武、“圖窮匕現”、“金屋藏嬌”、“傾國傾城”、“勇冠三軍”等等，這些被人津津樂道的歷史典故常令我魂牽夢繞、熱血沸騰。海昏侯墓的發現，一下子把我帶入了那個風煙滾滾的時代。漢武帝、李夫人、劉賀、霍光……過去的歷史場景彷彿在我腦海中回放。有一段時間我逢人就說海昏侯，開口就是劉賀。有趣的是，我每一次講述，都能勾起對方的興趣，有的人居然聽得如癡如醉。而我的每一次講述也似乎在不斷創造，故事好像也越講越好，越講越順，越講越有趣，我也儼然成了史學家。

去年 12 月底的一天，二十一世紀出版集團老總張秋林聽我講起劉賀的故事，也立刻被吸引住了。他突然一把抓住我的手，說，你把這些故事寫下來，寫一本劉賀的前世今生吧！接着，他從一個出版人的專業角度，建議我

如何去創作這部作品，並把這件事向擔任“南昌漢代海昏侯國遺址保護研究利用工作領導小組”組長的朱虹同志彙報了。朱虹同志給予了熱情的鼓勵，並提出了許多指導性意見，同時秋林為我配備了一個精幹有力的編輯團隊。就這樣，我被秋林“趕上了架”。

我試圖將歷史故事，與當今海昏侯墓的考古發現聯繫起來。比如大墓中出土了十幾噸重的銅錢，這些五銖錢都沒有年號。墓中為甚麼會有這麼多的五銖錢？這些錢是幹甚麼用的？我看了一些此前的猜測分析，有的說是劉賀當皇帝期間準備的，因為沒有來得及公佈使用自己的皇帝年號，這些錢幣因此沒有印製年號而不能流通，最後只能隨葬。也有的說是劉賀被廢之後，心中不服，因此悄悄私鑄了大量錢幣，準備造反用的。

這些猜測分析都比較牽強，錢幣鑄造使用的模子應該是一次性的，不會因為加上年號而兩次鑄造，因此第一種猜測明顯站不住腳。第二種猜測的可能性也不大，被廢之後的劉賀處於被監視的狀態，私鑄這麼多錢幣這麼大的事，不可能逃出朝廷的耳目。我對劉賀墓中出土了這麼多沒有年號的五銖錢，一開始也是百思不得其解，直到有一天查閱漢代隨葬品資料時，看到了漢墓有隨葬陶製冥幣的有關介紹，冥幣的形狀類似於五銖錢，只不過是陶製的，而不是金屬製品。聯想到漢代的南昌，青銅冶煉技術已經比較發達，有沒有可能是劉賀在就任海昏侯後，利用當時南昌當地的這種便利條件，為自己鑄造了一批銅質五銖錢，以作為自己百年後的隨葬品。原來這些沒有年號的五銖錢竟極有可能是“冥幣”，按照漢代“事死如事生”的葬制，不差錢的劉賀給自己預先準備了金屬製的冥幣，真是個“土豪金”，怪不得出土這麼多

沒有年號的銅錢。一想到此，我忽然有種“腦洞大開”的快感。因此，又在書中增加了一些相關內容描寫，增強了閱讀的趣味性。

此類靈光閃現的情景，在寫作中多次出現，由此我也領略到了無限的創作快感！

今年春節前，一個月的工夫，近十萬字的初稿終於完成。

我們把初稿送給朱虹同志，也同時送給北京的有關專家看，得到了充分的肯定。春節期間我結合朱虹同志和有關專家的意見，對全書又進行了修改和完善。在此，我真誠感謝他們的指導和建議。

感謝秋林、凱軍、“夢之隊”，沒有他們的鞭策和幫助，我是不可能在這麼短的時間內完成一部近十萬字的兼具歷史性和文學性的紀實文學作品的。

這是本人從事文學創作的處女作，期待能給廣大讀者帶去閱讀的快感，為廣大海昏侯迷進一步了解劉賀提供幫助。同時希望本書的出版，能拋磚引玉，吸引史學界、文學界等各路專家、作家創作出版更多關於海昏侯劉賀的圖書，為提升這張“上天賜予江西”的歷史文化名片的影響力發揮作用。如果說還有更大的“野心”的話，那就是我想以此書為基礎，打造一部有關帝王侯劉賀的影視劇或動漫作品，開發好後續的IP資源，為我生長的這塊熱土，貢獻自己的力量。

黎隆武

2016年2月16日於南昌