

《清明上河圖》

與北宋城市化

薛鳳旋◎著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com

序

張擇端的《清明上河圖》是中外畫壇的極品，應該是個不爭的事實。

然而它不單是件藝術品，亦不單是幅名畫，它更是部歷史！它是人類文明史中重要的一卷，是中國城市發展史中重要的一卷！

要說明這些便是這本書的寫作動機與目的。

中國城市的出現可以追溯至公元前二八〇〇年起的龍山時代。從夏代起至唐末五代，中國城市的發展經已形成了以儒家禮樂為規劃原則的「行政型城市」。換言之，在以農業為基礎的、至北宋開國為止的，中華帝國的約三千年悠長歷史中，城市是王朝的行政中心，其主要功能乃是為它們周圍的農村與農業服務。基於此，在唐以前，城市的工商業不發達，也沒有出現市民階層和城市中的大眾文化與娛樂。

中國文明史和城市發展史上的劃時代的變化首先出現於北宋。由北宋都城汴京帶領，中國城市工商業開始了長足發展，市民階層逐步形成、大眾文化與娛樂在城市湧現。這些新發展使城市顯露出與過往城市不同，亦與周圍農村不同的新個性。這就是一個新經濟、新城市化以及新型的「商貿城市」的出現。這個發展過程始於五代末，經過了北宋近一百五十年的歷程而變得成熟，並因而開創了以後近一千年的中國文明和城市

發展新方向。因此《清明上河圖》的歷史價值是獨步今古的。

張擇端以其藝術家的畫筆將這個新的歷史階段形象地描繪下來。我們看到的不只是畫家細緻的筆觸，優美和有深意的構圖，更看到他如社會學家般的對社會和人文的深入解剖，工程師般的對建築、車船的精準和確實表達。

為了讓這偉大畫卷的內涵更容易被讀者所理解，我們在書中將中國城市發展與規劃的脈絡作了簡介，並說明北宋時的社會發展動力、城市管理及社會狀況的大概，以作為背景。但書的主體是在於深入地檢視《清明上河圖》的主要內容及其相關的每一細節。因為畫卷是此書的主體，我們將它分解為二百多個細節，讓畫中圖像本身來說明這個偉大時代的新城市在經濟、人文、科學和管理體制上諸方面的具體狀況。

今天我們能具體而微地看到了近一千年前中華國都的繁榮狀況和鮮活的市民生活，真要多謝張擇端！當然，通過《清明上河圖》我們也感受到中華民族及中華文明的偉大與持久力：一張絹畫竟然能夠歷盡災劫而完整地保存下來。能夠盡睹一千年前的城市風貌，在全世界範圍內這是唯一例子。自然，它也是世界文明的一份珍貴遺產。

本書的編輯、版面設計和每幅圖的安排和加工都飽含編輯張俊峰和設計師彭若東的心血。謹致衷心感謝！

薛鳳旋

於煙濤望海樓

目錄

第一章 《清明上河圖》乃驚世畫作

009

驚歎一：一千年前的城市面貌與生活的重現 011

驚歎二：一紙絹品竟能在近千年無數次轉手中保存下來 011

驚歎三：真本賽過多少贋本、偽本 013

驚歎四：「動態清明上河圖」迷倒多少眾生 019

第二章 偉大的商貿城市——汴京 031

《考工記》規定的傳統中國城市的性質與規劃 032

行政型城市的代表——唐代的長安 035

北宋新型城市化的動力 038

北宋新型商貿城市——汴京 041

第三章 《清明上河圖》中的商貿活動及城市經濟 045

汴河的運輸與旅遊 046

飲酒與釀酒 064

餐飲與茶館 075

百貨與醫療 082

自由的競爭：店舖的位置與裝飾 088



第四章 《清明上河圖》中的城市管理與體制 097

廂坊制下的城市管理 098

防火、用水、綠化、街河治理 103

市郊與菜肉供應 108

煤的應用：新能源與工業革命 114

城市商品稅 121

第五章 《清明上河圖》中的社會各界 125

市民文化：「瓦子」及小說與說書 126

自由就業：個體戶與創業 128

城市交通：車、轎、馬、騾、驢與步行 136

儒、釋、道合流 150

鬧市中趕科場的讀書人？ 154

第六章 十世紀至十二世紀初的城市化華章 157

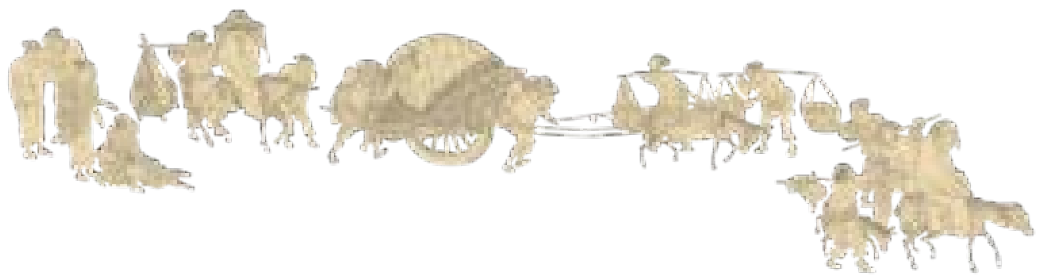
公元九六〇—一二七年（十世紀中至十二世紀初）的汴京與中國城市化 158

和當時（十至十二世紀）國外主要地區城市發展的比較 159

《清明上河圖》的啟示 164

參考資料 166





二〇一一年的上海世博大會的主題是「城市：讓生活更美好」。這不但是中國當今的需求，其實也反映了中國一千年來的追求，並通過3D多媒體大螢幕動態的將北宋著名作品《清明上河圖》，以創意的動畫方式向近億的中外參觀者展示：中國在一千年前的北宋已懂得城市應如何發展才可以令生活更美好。

驚歎一：一千年前的城市面貌與生活的重現

這幅寬二十四點八厘米、長五百二十八點七厘米的絹畫，大概創作於公元一一一一—一二〇年間，即十二世紀初。這時北宋自開國（九六〇年）以來已經歷了約一百五十年的相對的和平，經濟和社會的發展達至歷史高峰，加上科技的進步，令不少中外學者認同：此時的北宋已是全球經濟最發達、文明最為昌盛的國家。而在地區發展上更體現為高度的城市化和嶄新的城市。據一些歷史分析，北宋末中國已有四十六個人口十萬以上的城市，加上為數更多的中小城市及鎮，當時的城市化率可能已達百分之三十，這與近一千年後，即一九九〇年代的中國差不多。

這幅近一千年前的巨畫，通過精心佈局及選材，內中包括河道、城門、樹林、遠近山、六百八十四個人物、九十六匹畜牲、一百二十二座房屋、二十九艘船艇、十五輛車，二十多家店鋪及八頂轎等。它加上高超縝密的寫實及藝術手法，有機地將這些原素貫通，構成完整故事，使人好像處身當時的汴京，感受到北宋當日的城市狀況及生活。甚至有人說：它「不是照片、勝似照片」，其心理與視覺體驗是震撼的！這樣一幅如實地反映一千年前的城市生活的藝術畫作的確是中外無雙，令人驚歎。

驚歎二：一紙絹品竟能在近千年無數次轉手中保存下來

現存於世的古代文物珍寶，多是金石製品，如石、玉、金銀等器皿。古畫古畫而能留存至今的極為罕見。像《清明上河圖》這樣的大型長卷，能千年之後仍然倖存，足以令人稱奇。更使人不可思議的乃這件被北宋皇帝收藏而且被評為「神品」的珍寶，一直成為政權交替及官商爭奪的目標，屢易主人至少二十多次，竟然能被神奇地保留下來。不但如此，通過畫背的題跋、題詩與印章，我們可以較詳細地知道它經歷過多少次的風險與兵荒馬亂。一張古畫能有這樣詳細的流轉記錄，令人拍案驚奇之餘，亦挑起無限的感慨。

七次進宮、六次出宮

畫作大約成於北宋徽宗宣和、政和年間而被收於宮庭內府。一一二六年金兵攻破汴京，虜走皇室、大臣等數千人及宮廷珍寶文物北返，北宋亡。《清明上河圖》亦隨之而入金朝內府。不知何故何時，畫卷流出內府，被張著於一一八六年購得，時為北宋亡後六十年。之後，畫卷又重入元朝內府。一三四三年元朝內侍以偽作換取真本並將它轉賣給私人，再經二人之手後於一三五一年再由楊準購得。因此，它在作成後二百年間便已歷盡滄桑，三次在內府收藏，三次流出宮外，至少被四個私人收購過。



	在宮內	在民間
北宋	1101-1120 (?) 畫成入宮	
金	1127 內府	→ 1186 張著*
元	1260 內府	→ 1343 某官 陳彥廉 楊準 1351 1365 周文府
明	1542 內府	1461 朱文徵 1491 徐溥 1515 李東陽 1524 (?) 陸完 顧鼎臣 (懋宏) 1542前 嚴嵩、嚴世藩 → 1578 馮保
清	1736 (?) 內府 1799 內府	→ 1776 (?) 陸費墀 畢沅 → 1921 溥儀賞給溥杰
偽滿	1932 偽滿新京 (長春) 內府	→ 1945 蘇聯紅軍截獲
民國		1948 東北銀行
共和國	1953 北京故宮博物院	1950 東北博物館

註：→ 出宮 * 私人收藏者身份及年份不確定

資料來源：《〈清明上河圖〉研究文獻彙編》(2007)

國家／城市	幅數	報稱年代
法國	1	明
荷蘭	1	明
美國	6	宋至明
日本	11	宋至清
臺北	10	宋至清，其一乃乾隆清院本
遼寧	2	其一乃仇英正本
北京	6	宋至清；包括真本



元朝最後一位購得《清明上河圖》的是周文府，時為一三六五年，三年後元亡。之後，畫卷在民間流轉了近百三十年後，不知經歷過什麼人，至一四九一年時被明朝的朱文徵、徐溥擁有。後經李東陽、陸完、顧懋宏、嚴嵩和嚴世藩父子分別擁有後，終因嚴世藩於一五四二年被抄家而再入內府，結束了在民間（自公元一三四三年開始）達二百年的流轉。

明朝最後一位有記錄的擁有者乃太監馮保，據他自跋乃是他在一五七八年時竊為己有。自後，畫卷又再流落民間，到清朝乾隆年間再入內府，因此明亡後亦有近二百年的另一次在民間流轉。乾隆年間亦有兩次短暫地被私人陸費墀和畢沅所擁有。至嘉慶年間（一七九六—一八二五）畫卷再度入宮收藏，並留在「清宮」直至末代皇帝溥儀攜畫出宮為止。其在清宮時間大約一百五十年。自一九四五年後至今則一直由國家收藏。

因此，在近一千年間，《清明上河圖》七次進宮或由國家收藏，六次出宮；此外還被有記錄的十五位私人收藏者一度擁有。其間有約三百七十年留落民間而不知被誰收藏。經歷這樣的坎坷，而畫卷能保存下來，真乃民族之大幸、中華文明之大幸、世界藝術之大幸！

驚歎三：真本賽過多少贋本、偽本

金朝張著作為此畫第一位私人收藏者，他在畫背的題跋提到當時向氏的《評論國畫記》有云：「《清明上河圖》，選入神品，藏者宜寶之。」雖然向氏之書，現在已經見不到，但元、明的藏者並未有任何異議，可以推論：至少在金、南宋、元、明間，《清明上河圖》是一個在上層階級廣為人知的稀世珍寶。亦正因如此，它成為皇帝乃至達官貴人搜羅的對象，同時也是一些「向錢看」的畫工的偽造對象。

偽作多如牛毛，有些竟價值連城

宋代造假之風盛行，元亦如是。明清兩代名畫造偽更達高峰，尤以所謂「蘇州片」，即蘇州畫工的偽作，更為流行。明朝李日華曾說過：「京師雜買舖，每《上河圖》一卷，定價一金，所作大小繁簡不同。」因此現代歷史學家童書業認為，宋代以來，其摹本可能有「千萬數」。我個人同意他所指出的數字，但不認同這些是摹本。因為真本一直以來被秘密收藏，能一睹真跡者非常罕有。現能見到的一九七〇年代前的贋本、偽本，都是憑道聽途說，加上臆想附會而創作，頂多是某程度的「仿本」，絕不是臨本及摹本。

有些較古舊及畫工較好的贋本、偽本，亦被世界各地的

註：《清明上河圖》歷代仿本很多，從真本卷後楊準題跋中可知，元代裝裱匠以「似」本把《清明上河圖》從宮中易出，說明至少在元代已有仿本。而仿本的大量出現，則是在明末清初這段時間。現在存世的明清仿本約有幾十種，而歷代的仿本更是不計其數，廣為流傳。雖然這些仿本以張擇端《清明上河圖》為主本，但是明清的仿者未必見過真本。明代的仿本多畫蘇州的景物風俗，完全以畫家所居城市為生活來源，有些清代的仿本則畫北京的舊風物。元代眾多的仿本雖然它們難以與張擇端版本的藝術水平相比，但作為一種固定的繪畫題材內容和表現形式，長期在民間流傳，擴大了《清明上河圖》的影響力。因此，對仿本的研究也具有獨特的學術意義。所以隨著時間的延續，我們希望今後會有新的發現。

參考文獻：《〈清明上河圖〉研究文獻彙編》，遼寧省博物館編，萬卷出版公司，二〇〇七年七月。

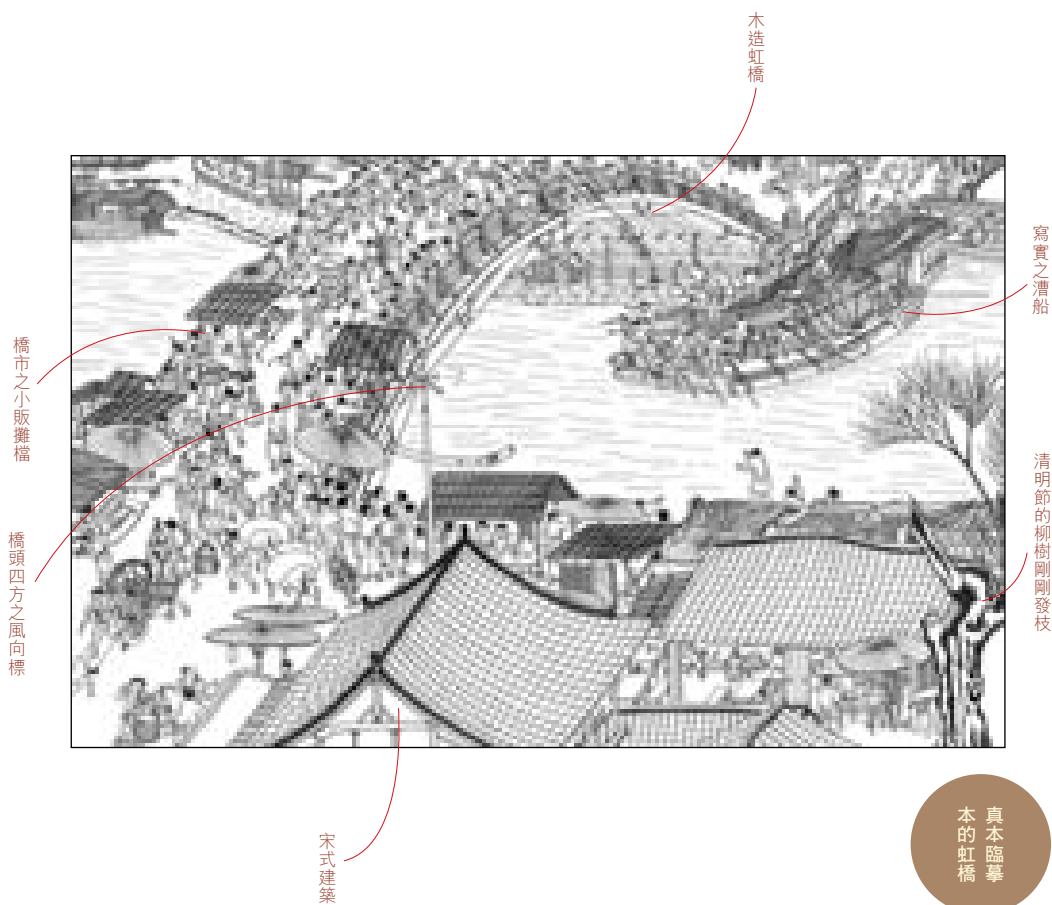
《中國山水畫史略》，徐英槐著，浙江大學出版社，二〇〇三年九月。

序號	年代	作者/作品	材質	尺寸 (cm)	收藏於何地	歷代著錄
1	宋	張擇端清明上河圖	絹	25.4×528	北京故宮博物院	《石渠寶笈三編》延春閣藏
2	宋	張擇端清明上河圖	絹	32.2	美國史丹福大學美術館	
3	宋	張擇端清明上河圖	絹		大英博物館	藏品編號：39
4	宋	張擇端清明上河圖	紙		大英博物館	藏品編號：40
5	宋	張擇端清明上河圖	絹		大英博物館	藏品編號：66
6	宋	張擇端清明上河圖	絹	27.8×551	日本東京國立博物館	
7	宋	張擇端清明上河圖	絹	38×673	臺北故宮博物院	《石渠寶笈續編》寧壽宮藏
8	宋	張擇端清明上河圖	絹	39.7×673	臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》御書房藏
9	宋	張擇端清明上河圖	絹	30.6×725	遼寧省博物館	
10	宋	張擇端清明上河圖	絹	29.1×615	日本個人收藏	藏品編號：15.1
11	宋	張擇端清明上河圖	絹		美國弗利爾美術館	
12	元	趙雍清明上河圖	絹	29.6	臺北蘭千山館藏	
13	明	仇英清明上河圖	絹	33.7×836	日本宮內廳藏	
14	明	仇英清明上河圖（甲本）	絹	28.9	美國大都會博物館	
15	明	仇英清明上河圖（乙本）	絹	28.9	美國大都會博物館	
16	明	真本仇英清明上河圖	絹	30.5×987	遼寧省博物館	《石渠寶笈初編》乾清宮藏
17	明	仇英清明上河圖	絹	30.9	日本仙臺市博物館	
18	明	仇英清明上河圖	絹	30.5	荷蘭阿姆斯特丹國立博物館	
19	明	仇英清明上河圖	絹	30.5	法國切爾努斯基美術館	
20	明	仇英清明上河圖	絹		大英博物館	藏品編號：130
21	明	佚名（明仿仇英款）清明上河圖	絹	36.6×658	北京故宮博物院	

22	明末清初	佚名（仇英款）清明上河圖	絹	32.2×670	北京故宮博物院	故宮書畫錄卷八
23	明	仇英清明上河圖	絹	28.2×439	臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》寶華宮
24	明	仇英清明上河圖	絹	28.6×614	臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》重華宮
25	明	仇英清明上河圖	絹	34.8×1186	臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》重華宮
26	明	仇英清明上河圖	絹		美國弗利爾美術館	藏品編號：152
27	明	仇英清明上河圖	絹	34×797	個人收藏	翰海拍賣圖錄，二〇〇〇年十二月十日
28	明	趙浙清明上河圖	絹	28.7×576	日本岡山美術館	明清の繪畫
29	清	沈源清明上河圖	絹		臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》洪一，重華宮
30	清	羅福旼清明上河圖	紙	13×345.3	北京故宮博物院	《石渠寶笈二編》敬勝齋
31	清	清院本清明上河圖	絹	35.6×1152.8	臺北故宮博物院	《石渠寶笈初編》養心殿著錄
32	清	劉九德清明上河圖	絹	12×306.6		《石渠寶笈續編》重華宮
33	清	謝遂仿明人清明上河圖	紙	28.3×589.9		《石渠寶笈二編》乾清宮
34	明	明人清明上河圖稿本	絹			《石渠寶笈續編》乾清宮
35		白雲堂本			無款，臺北翁氏	
36	明	仇英本			日本大倉集古館	
37	明	夏正本			日本築波山神社	
38		妙覺寺本			無款，日本岡山縣御津郡妙覺寺	
39	宋	張擇端本				謝堃《書畫所見錄》載
40	宋	張擇端本			美國芝加哥個人收藏	董作賓考訂
41	宋	張擇端本			京都中西家	
42	明	仇英本			大孤濱地家	
43	明	錢穀本			臺北個人收藏	
44	清	柳里恭本			摹元人本，日本奈良縣立美術館	
45	明	仇英本				《辛丑銷夏記》卷五載
46	明末清初	佚名（偽託張擇端款）清明上河圖	絹	29.1×690	北京故宮博物院	
47	清	佚名（清人仿）清明上河圖	紙	30×651	北京故宮博物院	
48	清	清人仿石濤清明上河圖			北京故宮博物院	
49	現代	馮忠蓮摹清明上河圖			北京故宮博物院	
50	現代	吳子玉摹清明上河圖	絹	25.1×542	吳子玉本人藏	

博物館收藏，包括了劉淵臨提及的十七種、陳詔的二十種、楊東勝列出的五十種，日本人古原宏坤說的四十一種和野島剛的五十種。其實這些多以元偽本及明代仇英的偽本為底本。「清院本」（雍正時開始由內宮五大畫師繪畫，至乾隆一年完成）因為時代較晚及一直藏於深宮，一九五〇年前仍少有人知，它成為「仿偽」的對象也是因臺北故宮在對它大力宣傳之後才出現的。後者通過大量的印刷，甚至有明信片、郵票及兒童讀物等，影響所及，還有不少人以為是真本。

一九五〇年代中期後《清明上河圖》真本的臨摹本才開始出現。最著名的乃由國家委託榮寶齋及故宮博物院古畫描摹專家馮忠蓮花了前後二十多年才完成的臨摹本。不可星數的以紡織、人



工刺繡、剪紙、印刷、繪畫等方法造成的其他摹本、仿本，即以此為底本，其已出現及被收藏的數目恐多至難以統計，應已超過自金、元以來的全部偽本的數目。

世界級名畫中被偽造的贗本及偽本而被皇帝及國家級博物館珍藏的，《清明上河圖》在數量上及涉及的收藏國家上，堪稱世界第一。這情況使人震驚，並且不禁要問：為什麼會這樣？

偽本、贗本與仿本、臨摹本有什麼分別？

偽本的歷史價值當然很難談得上，尤其當它們根據臆想和道聽途說創作，只能反映它們所造畫的明清時代的特色，特別是明清時代蘇州的城市面貌、舟船、車輛、人物服飾等。更由於它們缺乏反映社會現實的目的性，甚至也缺少對當時（明清時期）社



真本
臨摹本

會的深入觀察與思考，缺少了歷史的莊重、嚴謹，也少了生活的情感與滄桑。真本《清明上河圖》如何在這方面刻畫得入木三分、獨領風騷，是本書的主要內容，並會在下面章節展開。

從藝術風格看，明代仇英一派的青綠設色、清院本的鮮明濃艷，都與真本的古樸滄桑和風霜感相去甚遠。有評論者認為：偽本多主次不分、重點不明、散漫、軟弱、委瑣、平庸雜亂，缺少貫穿始終的佈局和大氣。我們將真本與元偽本、明仇英本及清院本作一比較，就能了解，偽本缺乏反映北宋社會的歷史價值，其藝術水準與真本比較亦高下自見。

簡單說，贗本畫的都不是宋代，不是汴京，也不是清明節，它們不是反映宋代城市及宋代城市文明的寫實畫！



木橋變石橋，這樣大跨度的石拱不可思議！

是客貨船而非漕船

清院本（臺北故宮博物院藏）的虹橋

橋頭沒有風向標

樹葉滿枝，已是夏秋時節

流動小攤販變成了固定小店

驚歎四：「動態清明上河圖」 迷倒多少眾生

二〇一〇年第四十一屆「世界博覽會」在中國上海舉行。這是「世博」首次落戶在歷史悠久及城市文明高度發展和連續不斷的中國。中國亦珍而重之，選取了目前全世界都關注的城市進步與生活幸福的相關意義為其主題，即：「城市，讓生活更美好」。究竟理想的城市會是怎樣的？它如何能令生活更美好？中國主辦者因而列出了以下五個副題，以引導人們尋找答案：

1. 城市多元文化的融合
2. 城市經濟的繁榮
3. 城市科技的創新
4. 城市社會的重塑
5. 城市和鄉村的互動

上海「世博」一共有二百四十



明清式建築

城門內沒有
稅關，以防
衛治安的衙
門替代

磚砌的城牆，顯示
出明清特色，替代
了宋代的夯土城牆

不見出城的駱駝隊

清院本
的城樓

多個國家參加，從多元的角度展示了它們對城市歷史及城市文明的想法、個別城市目前的狀況，及對未來城市的期望。世界各地前來觀看展覽的群眾達七千三百零八萬人次。由於在二〇一〇年全球人口已有一半居住在城市，同時城市也產生了全球生產總值的八成，城市化及城市的持續發展已成為全球最關心的議題之一。在此背景下來看，《清明上河圖》所展現的內容已超乎藝術範圍，不少人在探究它所反映的城市化動力及城市管理及市民生活等方面，能否對目下的城市議題，提供有用的啟發？



視
畫
法
西
方
的
透

清
代
引
入
西
洋
風
格
的
宮
苑
建
築

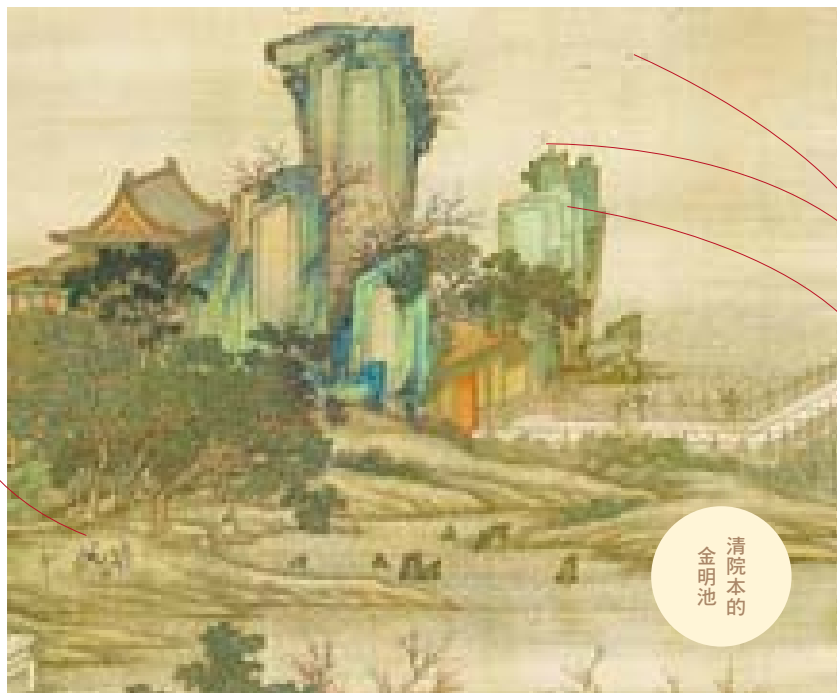
金
明
池
部
分

桃
花
與
濃
密
樹
葉
（
季
節
不
明
朗
）



清
院
本
的
金
明
池
（
真
本
沒
有
的
內
容
）

佔
了
畫
幅
三
分
之
一
的
禁
苑
景
色
與
人
物



仙
鶴

奇
石

清
院
本
的
金
明
池



