

〔插圖本〕

李叔同◎著



香港中和出版有限公司
www.hkopenpage.com



弘一法師像

弘一法師（一八八——一九四二），俗姓李，名息，字叔同。又名李息霜、李岸、李良等。祖籍浙江，客居天津。他是中國近現代文化史上二位不可多得的藝術全才，在書畫、詩文、戲劇、音樂、金石、教育等領域都有極深的造詣。一九一八年在杭州虎跑寺出家，從此精修佛教律宗，成為中國近代佛教史上最傑出的一位高僧。

我當於一
如眾生猶如
慈母

廣和法師書於
華嚴

天意憐幽州
人間愛晚晴

己巳九月十日
弘一

弘一法師書法

「二十文章驚海內」的弘一法師，集詩、詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身，在多個領域開中華燦爛文化藝術之先河。他把中國古代的書法藝術推向了極致，他的字「樸拙圓滿，渾若天成」，魯迅、郭沫若等現代文化名人以得到大師一幅字為無尚榮耀。

序

一輪圓月耀天心

李叔同，名文濤，字叔同，人稱弘一法師，生於一八八二年十月十三日，卒於一九四二年十月十三日。一九一八年出家為僧，號弘一。

李叔同是近代頗具傳奇色彩而又頗有爭議的人物。他才華橫溢，學貫中西，令無數的宗師高山仰止，望其項背，而他以超常的智慧對人生的體悟，對真善美的追求，又令無數的凡人受其感召，追求完美與通透。

李叔同天生聰慧，七歲攻讀《文選》，即能「琅琅成誦」。及成年，便「二十文章驚海內」，才華令全國矚目。他在多個領域，都首開中華燦爛文化藝術之先河。他是向中國傳播西方音樂的先驅者，所創作的歌曲《送別》，幾十年傳唱，經久不衰，成為經典名曲。同時，

他也是中國第一個開創裸體寫生的教師。他把中國古代的書法藝術推向了極致，魯迅、郭沫若等現代文化名人以得到大師一幅字為無尚榮耀。他是中國話劇運動的創始人之一，與曾孝谷、歐陽予倩、謝杭白等創辦「春柳劇社」，並編導主演話劇《茶花女》、《黑奴籲天錄》、《新蝶夢》等。總之，他是一個集詩、詞、書畫、篆刻、音樂、戲劇、文學等於一身的天才。卓越的藝術造詣，使他先後培養出了著名畫家豐子愷、音樂家劉質平等一些文化名人。用他的弟子豐子愷的話說：「文藝的園地，差不多被他走遍了。」

一九一八年，李叔同遁入空門。李叔同為甚麼會出家，這一點歷來存在多種說法。李叔同的入室弟子豐子愷先生曾用自己對人生的理解來分析李叔同：「我以為人的生活，可以分作三層：一是物質生活，二是精神生活，三是靈魂生活。物質生活就是衣食，精神生活就是學術文藝，靈魂就是宗教。『人生』就是這樣的一個三層樓。弘一法師是一層一層走上去的。弘一法師的『人生慾』非常強！他的做人一定要做得徹底。他早年對母盡孝，對妻子盡愛，安住在第一層樓中。中年專心研究學術，發揮多方面的天才，便是遷居二層樓了。強大的『人生慾』使他不能滿足於二層樓，於是爬上三層樓去，做和尚，修淨土，研戒律，這是當然的事，毫不足怪的。」

弘一大師入佛初期，除了閱讀僧人必讀的經典，其進修博覽而廣納。弘一大師對佛學的貢獻，主要體現在他對律宗的研究與弘揚上。弘一大師為振興律學，不畏艱難，深入研修，潛心戒律，著書說法，實踐躬行。隨著他的佛教典籍的問世和嘉言懿行的傳播，在宗教界聲譽日隆，一步一個腳印地步入了高僧之林，被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖。

無論出家前後，李叔同或是弘一法師，均有一顆赤子之心，始終憂國憂民，心繫天下蒼生。出家之前，他參加學生運動，推廣先進的文化，創作愛國歌曲，希望開啟民智，喚醒民眾的愛國之心；出家之後，他說法傳經，普度芸芸眾生，同時多次提出「念佛不忘救國、救國必須念佛」的口號，表現了深厚的憂國憂民的情懷。

李叔同臨終前書「悲欣交集」四字以為絕筆。且預作遺書、遺偈數篇，於彌留之際分發示友。其偈云：「君子之交，其淡如水，執象而求，咫尺千里。問余何適，廓而亡言，華枝春滿，天心月圓。」

本書輯錄了弘一法師李叔同先生關於佛學的代表著述，全書共分四編：

第一編「問余何適」，收錄了法師自述生平、經歷的著述文章，旨在說明法師求佛問道的心路歷程，同時收入了對李叔同求佛產生過深遠影響的夏丏尊所作的《弘一法師之出家》，

從第三者的角度記錄了法師求佛的過程；

第二編「其淡如水」，收錄了法師關於佛學入門的著述文章，是佛學入門的啟蒙作品，讀者可由此而漸漸參悟佛法；

第三編「執象而求」，收錄了法師關於《華嚴經》、《無常經》、《地藏經》等佛教經典經文的專門論述，法師博古通今，對這些經文的解讀，是讀者理解經書的重要參考；

第四編「咫尺千里」，收錄了法師關於日常修持的著述。日常修持雖然是細節，但是完滿來自細節，日常修持，失之咫尺，謬之千里，此編可成為讀者的修持指導。

另外，本書附錄中收入了李叔同輯錄的《晚晴集》、《格言別錄》和他的詩詞創作，還有生平年表，是全面了解李先生一生的重要參考資料。

李叔同的一生，是傳奇的一生，如夏花般燦爛，而又如秋葉般靜美，絢麗至極，歸於平淡。希望讀者能夠從本書了解其人其心，其佛其善。

目錄



第一編 問余何適	
我在西湖出家的經過	20
南閩十年之夢影	27
最後之	37
談寫字的方法	41
附：弘一法師之出家(夏丏尊)	53
第二編 其淡如水	
佛法十疑略釋	64
佛法宗派大概	75

佛法大意	83
佛法學習初步	88
佛教之簡易修持法	95
第三編 執象而求	
佛說《無常經》敘	104
《華嚴經》讀誦研習入門次第	110
律學要略	114
淨土法門大意	128
淨宗問辨	132
藥師如來法門略錄	138
藥師法門修持課儀略錄	142
藥師如來法門一斑	148
普勸淨宗道侶兼持誦地藏經	154

第四編 咫尺千里

改過實驗談	160
青年佛徒應注意的四項	165
常隨佛學	174
為性常法師掩關筆示法則	179
敬三寶	182
改習慣	190
勸人聽鐘念佛文	194
萬壽岩念佛堂開堂演詞	197
泉州開元慈兒院講錄	201
人生之最後	208

附錄 華枝春滿

晚晴集……………216

格言別錄……………233

詩詞歌詞選……………246

弘一法師年表……………258

第一編

問余何適





我在西湖出家的經過

杭州這個地方實堪稱為佛地，寺廟之多有兩千餘所，可想見杭州佛法之盛了！

最近《越風》社要出關於《西湖》的增刊，由黃居士來函，要我做一篇《西湖與佛教之因緣》。我覺得這個题目的範圍太廣泛了，而且又無參考書在手，於短期間內是不能做成的；所以，現在就將我從前在西湖居住時值得追味的幾件事情來說一說，也算是紀念我出家的經過。

我第一次到杭州是光緒二十八年（一九〇二年）七月（按：本篇所記的年月皆依舊曆）。在杭州住了約一個月光景，但是並沒有到寺院裡去過。只記得有一次到涌金門外去吃過一回茶，同時也就把西湖的風景稍微看了一下。

第二次到杭州是民國元年的一九二二年七月。這回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以說是很久的了。我的住處在錢塘門內，離西湖很近，只兩里路光景。在錢塘門外，靠西湖邊有一所小茶館名景春園。我常常一個人出門，獨自到景春園的樓上去吃茶。

民國初年，西湖的情形完全與現在兩樣——那時候還有城牆及很多柳樹，都是很好看的。除

了春秋兩季的香會之外，西湖邊的人總是很少；而錢塘門外更是冷靜了。

在景春園樓下，有許多的茶客，以搖船抬轎的勞動者居多；而在樓上吃茶的就只有我一個人了。所以，我常常一個人在上面吃茶，同時還憑欄看著西湖的風景。

在茶館的附近，就是那有名的大寺院——昭慶寺了。我吃茶之後，也常常順便到那裡去看一看。民國二年夏天，我曾在西湖的廣化寺裡住了好幾天。但是住的地方卻不在出家人的範圍之內，是在該寺的旁邊，有一所叫做「痘神祠」的樓上。

痘神祠是廣化寺專門給那些在家的客人住的。我住在裡面的時候，有時也曾到出家人所住的地方去看看，心裡卻感覺很有意思呢！

記得那時我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次，學校裡有一位名人來演講，我和夏丏尊居士卻出門躲避，到湖心亭上去吃茶呢！當時夏丏尊對我說：「像我們這種人，出家做和尚倒是很好的。」我聽到這句話，就覺得很有意思。這可以說是我後來出家的一個遠因了。

到了民國五年的夏天，我因為看到日本雜誌中有說及斷食可以治療各種疾病，當時我就起了一種好奇心，想來斷食一下。因為我那時患有神經衰弱症，實行斷食後，或者可以痊癒亦未可知。要行斷食時，須於寒冷的季候方宜。所以，我便預定十一月來作斷食的時間。

至於斷食的地點須先考慮一下，似覺總要有個很幽靜的地方才好。當時我就和西冷印社的葉



浙江杭州廣化寺