



魯迅箴言



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 姚沙沙
裝幀設計 彭若東
責任校對 江蓉甬
排版印務 馮政光

書 名 魯迅箴言
叢 書 名 名人箴言
編 者 《魯迅箴言》編輯組
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港北角英皇道499號北角工業大廈18樓
<http://www.hkopenpage.com>
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號3字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2012年7月香港第一版第一次印刷
規 格 正32開（125mm×178mm）256面
國際書號 ISBN 978-988-15885-8-6
© 2012 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由生活·讀書·新知三聯書店授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

出版說明

魯迅是二十世紀中國新舊文化轉型時期出現的文化巨人。他不但是卓越的小說家，以生動的形象描繪世態人情，而且是傑出的雜文大師，以深刻的社會批評和文化批評，分析人性優劣，暴露社會弊端。

魯迅以改造社會和國民性、創造健康優美的人生為己任，時而發出吶喊，時而譬喻寓言，時而冷嘲熱諷。他的著作，錦言紛至，妙語迭出，特色鮮明，即使片段或短句，也能讓讀者感受到“魯迅風”的力量和韻致，很多已成為人們耳熟能詳的名言警句。他筆鋒犀利，論時事不留情面，砭痼弊常取類型，雖是談個人感受，也每每上升到哲理的普世的層面，激發情思，啟迪智慧。

魯迅是當今中國作品被引用最多的思想家和文學家之一。他所留下的豐厚遺產，對於今日國人尤其是青少年立身處世、了解社會、觀察世界乃至讀書作文，都是取之不盡用之不竭的重要思想源泉。為滿足廣大讀者需要，我們編選了這本《魯迅箴言》，共收魯迅文字三百多條，略分為12類。全部文字均出自魯迅文稿和書信，為便於檢索原文，每條都據魯迅著作單行本及書信原稿註明了出處。

歡迎廣大讀者提出批評意見。

《魯迅箴言》編輯組
2010年3月於北京

目 錄

人世間真是難處的地方	9
這一世界中人	27
翻開歷史一查	51
沒落的古國人民的精神的特色	71
中國的脊樑	93
做人處世的法子	103
改革如長江大河的流行	127
人立而後凡事舉	153
踏了這些鐵蒺藜向前進	177
深沉的韌性的戰鬥	191
怎麼寫	209
使所讀的書活起來	231



人世間真是難處的地方

人世間真是難處的地方，
說一個人“不通世故”，
固然不是好話，
但說他“深於世故”也不是好話。

《南腔北調集·世故三昧》

.....

有誰從小康人家而墜入困頓的麼，
我以為在這途路中，
大概可以看見世人的真面目。

《吶喊·自序》

目前的造物主，
還是一個怯弱者。
他暗暗地使天變地異，
卻不敢毀滅一個這地球；
暗暗地使生物衰亡，
卻不敢長存一切屍體；
暗暗地使人類流血，
卻不敢使血色永遠鮮濃；
暗暗地使人類受苦，
卻不敢使人類永遠記得。

《野草·淡淡的血痕中》

人們因為能忘卻，
所以自己能漸漸地脫離了受過的苦痛，
也因為能忘卻，
所以往往照樣地再犯前人的錯誤。

《墳·娜拉走後怎樣》

.....

幻滅之來，
多不在假中見真，
而在真中見假。

《三閒集·怎麼寫》

做夢，
是自由的，
說夢，
就不自由。
做夢，
是做真夢的，
說夢，
就難免說謊。

《南腔北調集·聽說夢》

.....

自由固不是錢所能買到的，
但能夠為錢而賣掉。

《墳·娜拉走後怎樣》

舊的和新的，
往往有極其相同之點。

《三閒集·我的態度氣量和年紀》

.....

人生最苦痛的是夢醒了無路可以走。
做夢的人是幸福的；
倘沒有看出可走的路，
最要緊的是不要去驚醒他。

《墳·娜拉走後怎樣》

名聲的起滅，
也如光的起滅一樣，
起的時候，
從近到遠，
滅的時候，
遠處倒還留著餘光。

《花邊文學·略論梅蘭芳及其他（上）》

.....

人的言行，
在白天和在深夜，
在日下和在燈前，
常常顯得兩樣。

《準風月談·夜頌》

人必有所缺，
這才想起他所需。

《南腔北調集·由中國女人的腳，
推定中國人之非中庸，
又由此推定孔夫子有胃病》

.....

在對於真的造謠，
毫不為怪的社會裡，
對於真的收賄，
也就毫不為怪。
如果收賄會受制裁的社會，
也就要制裁妄造收賄的謠言的人們。

《且介亭雜文二集·後記》

文人的遭殃，
不在生前的被攻擊和被冷落，
一暝之後，
言行兩亡，
於是無聊之徒，
謬託知己，
是非蜂起，
既以自衛，
又以賣錢，
連死屍也成了他們的沽名獲利之具，
這倒是值得悲哀的。

《且介亭雜文·憶韋素園君》

同是人類，
本來決不至於不能互相了解；
但時代國土習慣成見，
都能夠遮蔽人的心思，
所以往往不能鏡一般明，
照見別人的心了。

《域外小說集 序》

.....

倘是獅子，
自誇怎樣肥大是不妨事的，
但如果是一口豬或一匹羊，
肥大倒不是好兆頭。

《準風月談·黃禍》

錢這個字很難聽，
或者要被高尚的君子們所非笑，
但我總覺得人們的議論
是不但昨天和今天，
即使飯前和飯後，
也往往有些差別。

《墳·娜拉走後怎樣》

.....

公正的世評使人謙遜，
而不公正或流言式的世評，
則使人傲慢或冷嘲，
否則，他一定要憤死或被逼死的。

《書齋生活與其危險 譯者附記》

豫言者，
即先覺，
每為故國所不容，
也每受同時人的迫害，
大人物也時常這樣。
他要得人們的恭維讚歎時，
必須死掉，
或者沉默，
或者不在面前。

《華蓋集續編·無花的薔薇》

然而造化又常常為庸人設計，
以時間的流駛，
來洗滌舊跡，
僅使留下淡紅的血色和微漠的悲哀。
在這淡紅的血色和微漠的悲哀中，
又給人暫得偷生，
維持著這似人非人的世界。

《華蓋集續編·記念劉和珍君》

自己被人凌虐，
但也可以凌虐別人；
自己被人吃，
但也可以吃別人。
一級一級的制馭著，
不能動彈，
也不想動彈了。

《墳·燈下漫筆》

.....

倘使世上真有甚麼“止於至善”，
這人間世便同時變了凝固的東西了。

《而已集·黃花節的雜感》

笑裡可以藏刀，
自稱酷愛和平的人民，
也會有殺人不見血的武器，
那就是造謠言。

《南腔北調集·謠言世家》

.....

道德這事，
必須普遍，
人人應做，
人人能行，
又於自他兩利，
才有存在的價值。

《墳·我之節烈觀》

人們因為社交的要求，
聚在一處，
又因為各有可厭的許多性質
和難堪的缺陷，
再使他們分離。
他們最後所發見的距離，
——使他們得以聚在一處的
中庸的距離，
就是“禮讓”和“上流的風習”。

《華蓋集續編·一點比喻》

優良的人物，
有時候是要靠別種人來比較，襯托的，
例如上等與下等，
好與壞，
雅與俗，
小器與大度之類。
沒有別人，
即無以顯出這一面之優，
所謂“相反而實相成”者，
就是這。

《且介亭雜文·論俗人應避雅人》

中國是古國，
歷史長了，
花樣也多，
情形複雜，
做人也特別難，
我覺得別的國度裡，
處世法總還要簡單，
所以每個人可以有工夫做些事，
在中國，
則單是為生活，
就要化去生命的幾乎全部。

1934年12月6日致蕭軍、蕭紅