

# 秦皇漢武

香港中和出版有限公司 輝煌時代

# 秦皇漢武

張小鋒 著



香港中和出版有限公司  
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩  
裝幀設計 彭若東 閔 鵬  
責任校對 江蓉甬  
排 版 潘斯麗  
印 務 馮政光

書 名 秦皇漢武  
叢 書 名 文史中國  
作 者 張小鋒  
出 版 香港中和出版有限公司  
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.  
香港 魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室  
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司  
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓  
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司  
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈  
版 次 2012 年 3 月香港第一版第一次印刷  
規 格 32 開（140mm×203mm）144 面  
國際書號 ISBN 978-988-15883-5-7  
© 2012 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.  
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

# 目 錄

引 言	7
第一章 秦皇漢武時代世界形勢鳥瞰	9
第二章 建“萬世”帝業 立一統之制	19
首創“皇帝”稱號	20
首創三公九卿制和郡縣制	23
首次統一文字、貨幣、度量衡及道路、車軌	25
始建萬里長城	28
開帝王陵寢制度之先河	29
開封禪泰山之先例	31
統一的多民族封建國家的形成	33
第三章 勵精圖治 思臻盛業	37
重視農業 輕徭薄賦	37
厲行節儉 主張薄葬	45
選練賢能 禮尊教化	48
撫恤孤獨 力倡尊老	53

第四章 金戈鐵馬 瀚海雄風	57
冒頓自立	57
漢匈和親	62
反擊匈奴	65
廣開三邊	77
第五章 鑿空西域 播撒文明	83
秦人東渡	84
鑿空西域	86
中外文明傳播與交融盛況空前	93
第六章 秦魂漢節 浩氣永存	105
積極進取	105
勇於自薦	109
矢志愛國	110
先國後家	113
急公好義	114
秉公執法	115
直言切諫	117
少年膽識	119
第七章 辭賦文章 千古傳誦	123
漢賦翹楚司馬相如	124
史家之絕唱，無韻之《離騷》	130
深入閱讀	143

## 引言

“君不見驪山茂陵盡灰滅，牧羊之子來攀登”（李白《登高丘而望遠海》），無論是千古一帝秦始皇還是雄才大略漢武帝，俱往矣。兩千多年來，人們甚至連他們的長相都難以弄清。但是，在人們記憶深處，仍在極力追尋著秦皇漢武的歷史印痕，評說他們的歷史功績。“龍驚漢武英雄射，山笑秦皇爛漫遊”，這說明，他們所開創的基業及其所處的時代對中華民族乃至世界都產生了重大影響。漢族是中國人口最多的民族，是中華民族的主體，人們不禁會問：漢語、漢字、漢族是否與歷史上的秦皇漢武有某種關聯呢？答案無疑是肯定的。可以說，正是有了秦皇的一掃六合和漢武的開疆拓土，正是有了秦漢四百餘年的孕育與熔鑄，才有今朝燦爛輝煌的中華民族。秦皇漢武時代，中國成為東亞地區最為遼闊的國家，成為世界上與歐洲的羅馬帝國並駕齊驅、同領時代風騷的耀眼明星。

秦皇漢武時代是民族融合的大熔爐，它那以血緣、政治、經濟與文化為紐帶所形成的熊熊烈火，熔鑄出以漢族為主體的中華民族，使之不斷繁衍生息，歷久不衰。秦漢歷時四百餘載，不僅使中原地區背景各異的民眾認同了漢族這個共同體，而且中央政府對周邊少數民族產生了越來越大的向心力。

由秦始皇開創、漢代統治者繼承的中央集權的大一統的封建王朝，開創了後世王朝遵奉的統治模式。在秦漢歷代君主的經營和治理下，中國作為一個整體觀念成為以漢族為主體的各族人民的共識。中華民族雖幾經分合，但統一始終是主流，這與秦皇漢武時期形成的根深蒂固的大一統的觀念密不可分。

秦漢王朝創立的一系列政治、經濟、文化、法律、民族等制度，很多為後來的王朝所承襲，有些內容直到今天仍產生著一定的影響。而這一時期所創造的高度發展的科學技術和思想文化，不僅在中國，而且在世界文化史上也放射著異樣的光芒。

總之，秦皇漢武是十分重要的歷史人物，秦皇漢武時代是中國歷史上十分重要的歷史時期。讓我們循著歷史學家的筆觸，憑著至今猶存的秦磚漢瓦，透過巍峨崢嶸的驢山和茂陵，來領略秦皇漢武的神韻，觀賞一幕幕精彩絕倫的歷史劇吧。

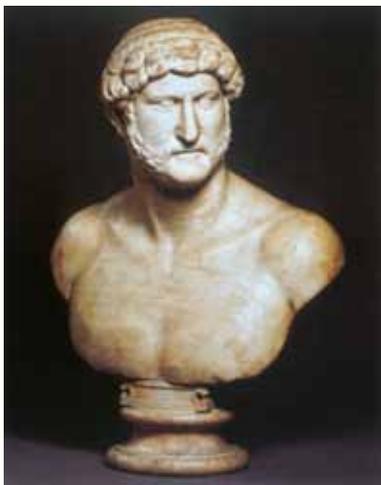
## 秦皇漢武時代世界形勢鳥瞰

公元前 221 年，秦始皇橫掃六合，一統天下，在東方世界激起一個浪濤。而就在這一時期，西方世界的歷史浪花，也正飛濺到中國的西部邊境。

在這一時代，希臘帝國已經瓦解，而被視為歐洲文化之淵藪的希臘文化，仍然深深影響著帝國的廣袤疆土；希臘人的語言，仍然是中亞一帶的國際語言，希臘人的藝術、宗教，仍舊影響著印度，並且越過帕米爾高原，於塔里木盆地之西北與中國羌族的文化發生了接觸。所以此後中國人一踏進塔里木盆地，便到處碰到陌生的、深目高鼻的塞種人。

當希臘帝國瓦解之時，羅馬帝國正如旭日東升，興起於今日之意大利半島。到漢代，這個新興的勢力，便繼希臘之後，成了西方世界的歷史推動力。

然而終秦之世，羅馬的勢力並沒有擴展到東方。它還在與迦



羅馬皇帝哈德良半身像（公元2世紀）

太基爭奪地中海的霸權。秦始皇二十九年（公元前218），第二次布匿戰爭爆發。當時英勇的迦太基人，在其將軍漢尼拔的領導之下，從西班牙海岸出發，越過阿爾卑斯山，侵入意大利。秦始皇三十一年（公元前216），羅馬幾乎為迦太基人所滅。迦太基人入侵羅馬十五年，在

此十五年中，所向無敵。直至漢高帝五年（公元前202），羅馬人才把迦太基人驅逐出境。所以終秦之世，西方羅馬完全在迦太基人的蹂躪之下。

秦始皇時代正是印度佛教開始向世界傳播之時。傳說中佛教由釋迦牟尼所創立，時間是中國的春秋末葉。印度阿育王時代（公元前268—前232），印度統一全境，並將其勢力伸展到今日之阿富汗，成為亞洲西南的一個泱泱大國。此外，又多派佛教人士，廣播佛教於其所知之世界，如錫蘭、緬甸、罽賓、塞琉卡斯及托勒密等處，皆有佛教僧侶之足跡。這樣，佛教文化便成為印度歷史的一種活力，把游離於羅馬與中國兩大歷史動力之外的世界納入其支配之下。



印度瓦沙里阿育王柱與大塔（公元前 3 世紀）

到西漢初，羅馬人趕走了迦太基人，統一了意大利半島。在惠帝五年（公元前 190），羅馬的騎兵第一次馳入亞洲大陸，在瑪革尼西亞擊敗塞琉卡斯帝國，並將其驅逐到小亞細亞及托魯斯山外。文、景之世，羅馬征服了馬其頓、希臘，並南征非洲，屠滅迦太基。到武帝元光二年（公元前 133），羅馬佔領了小亞細亞的大部分土地，成為希臘文明最後避難所的帕加馬王國也滅亡了。這樣，羅馬便從迦太基人的蹂躪之下解放出來，一躍而在地中海上稱雄。

在西漢初期，整個中央亞細亞呈現出紛紛攘攘的歷史畫面：

阿拉伯人的軍隊，從麥加山上出發，越過阿拉伯沙漠，佔領了蘇格納底斯河西南一帶的地方，建立了自己的國家，即中國史書上的所謂條支。

與阿拉伯人出動的同時，遊牧於裡海東南的伊蘭族之一支，即阿薩西斯人也由伊蘭高原的北麓，長驅南下，侵入塞琉卡斯帝國的腹地，佔領波斯(今伊朗)，建立了一個很大的國家，這就是中國史書上所謂的安息。

與此同時，中國西北的月氏羌，因遭受匈奴的壓迫，也開始了西進的行程。這個民族控弦十萬，由敦煌出發，西至伊犁，越過冰雪皚皚的帕米爾高原的大雪山，像一條瀑布一樣，奔騰而下，灌注於中央亞細亞的東南。他們沿途掃蕩希臘人的勢力，消滅了希臘人在東方的惟一避難所大夏，趕走了他們的國王，佔有了他們的領土，是為中國歷史上的大月氏。

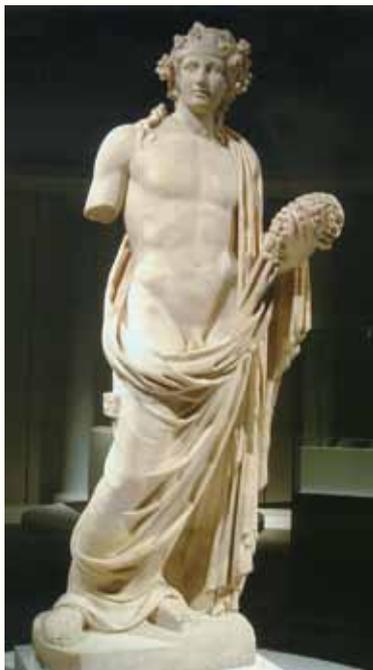
留在中央亞細亞東部的希臘人，開始了他們最後的逃亡。他們大部分向南逃亡，經過濮達、高附(今阿富汗境內)南入罽賓，征服並佔有了後者的土地。其餘的希臘人則北徙於帕米爾高原之西北，建立大宛、休循、捐毒等小國。

分佈於今日中國之西北，西至裡海、黑海以北，北迄於北海之濱的伊蘭種族，也形成了他們的國家或部落。如在今日吉爾吉斯斯坦一帶有康居，在黑海及高加索山之北有奄蔡，在奄蔡之北有嚴國。

此外，在黑海西北，西至歐洲北部，則為日耳曼人的天下；自吉爾吉斯斯坦以東，東至西伯利亞之南部 貝加爾湖一帶，則佈滿匈奴的別種，如堅昆 丁零等。這一時代的印度，即漢人所謂的身毒，則已處於月氏與希臘人的統治之下。

當此之時，假若登上帕米爾高原極目西望，我們可以看到，羅馬的文化圈在擴大，野蠻人的騎兵在馳逐，希臘人在走下歷史舞台。同時，我們也可以看到，在黑海與裡海之北的廣大原野之中，有不少的遊牧種族，他們趕著可愛的畜群，唱著原始的牧歌。就在這個時候，中國的探險家張騫到了中亞細亞。

此後，羅馬共和國仍然鼓起全部力氣去擴展它的統治範圍。當西漢武 宣帝時代，大漢帝國在西域建立統治之時，羅馬的騎兵則在遠征北非，他們先後征服了托勒密埃及，在金字塔上，升起了羅馬帝國的國旗；之後又不斷發動戰爭，到西漢中葉，羅馬征服了地中海周圍所有的地方，成為一個囊括歐 亞 非三洲的大國。



狄奧尼索斯雕像（公元 2 世紀）

羅馬對它吞併的廣大地區，設立行省進行統治。公元前130年左右羅馬共有九個行省：西西里、撒丁尼亞（及科西嘉）、山南高盧、西班牙、阿非利加、伊利里亞、馬其頓、阿卡亞及亞細亞。羅馬通過多種手段對這些行省進行掠奪。

羅馬共和國的手工業並未達到古代世界的較高水平，然而它的商業和高利貸活動卻躍居於奴隸制社會的高峰。伴隨著羅馬商業、高利貸業的發展，興起了一個專門從事這項活動的社會階層——騎士。凡是富有資財的商賈金融之家都屬於騎士。

海外霸權的確立和財富的大量積聚，尤其是與希臘和東方世界接觸的增多，使羅馬人的社會風氣和生活習慣發生了明顯的變化。羅馬共和前期那種嚴謹、樸實和艱苦奮鬥的生活方式逐漸消失了，代之而起的便是荒誕無稽的消費和瘋狂的揮霍。

據李維《羅馬史》記載，羅馬的奢侈之風首開於亞細亞戰爭之後。這次戰爭“第一次把青銅臥床、貴重的床罩、地毯以及其他亞麻織物輸入羅馬。於是，在宴會上出現了演奏琴的歌女，也出現了其他消閑、娛樂形式，而宴會本身也開始用極其精密的計劃和很大的費用來佈置”。然而，此風一開即如決堤之水，一瀉而不可收拾。元老院為討好公民，不時增加節日天數。節日期間，國家主動撥資並組織各種娛樂活動，以供羅馬公民盡情歡樂。自由民的上層更是揮金如土，揮霍無度。為了顯闊，他們競相修建豪華的大廈、富麗的花園和舒適的別墅，沉溺於聲

色犬馬之中。他們開始請專職廚師做飯，用銀製的餐盤盛菜，一餐規定要多少道菜，有多少客人。

更為嚴重的是，普通自由民也沾染上了這種惡習。大批的自由民“都不沾鐮刀和犁，而是躲在城裡，寧願流連於劇場和跑馬場之中，卻不願去照管穀物和葡萄園”。他們遊手好閑，鄙視勞動，過著不勞而獲的寄生蟲生活，“麵包加競技場”是他們最時髦的口號。國家每年都把大量的年收入用在他們身上。

先前淳樸的道德觀念逐漸被遺忘，人們“崇尚財富，鄙視道德，並認為只有大量的財富才能享有崇高的光榮和價值”。

大約從公元前2世紀開始，羅馬出現了佔有幾個甚至幾十個地產和莊園的富人。為了達到賺錢的目的，地產主們開始注意用科學的方法來耕種田地。他們按照希臘人有關農田地力的觀念，採用輪種制，用豆科植物恢復地力以代替兩年一休耕的辦法。此外，他們也開始用犁深耕，選擇優良種子，來提高農作物的產量。由於行省為羅馬提供了大量的糧食，意大利減少了穀物的種植，而在大片的土地上改種經濟作物葡萄和橄欖，或者將耕地變成牧場，以獲取較大的利潤。公元前2世紀末，意大利的橄欖已在希臘的大城市出售；意大利的葡萄也在羅馬享有較高的聲譽。羅馬的農業科學一直較為發達。它不僅吸取了希臘和迦太基的成就，而且富有創造性。公元前2世紀中期，農學家加圖寫了羅馬第一部農業著作——《論農業》。

羅馬的建築藝術是它留給後世的一份寶貴的遺產。公元前3世紀以後，羅馬主要吸收了希臘的建築成果，廣泛地採用柱廊式並飾以各種雕刻繪畫，神廟之外還大規模興建公共建築物，如劇場、水道、橋樑和凱旋門等。普遍地利用石拱結構會使建築物更加堅固和持久，這是羅馬建築的重要貢獻。羅馬出於軍事需要，投入大量人力、物力修築了幾條有名的“大道”。這種大道後來擴展到東西各行省及邊遠地區，對溝通貿易和交流文化起到了作用。“條條大道通羅馬”，正反映了羅馬是古代世界的政治中心。



古羅馬鬥獸場

羅馬人留給人類的另一份文化遺產是羅馬法。它是古代世界各國法律中內容最豐富、體系最完善，而且對後世的影響最廣泛的法律。早在公元前 451—前 450 年，羅馬政府在平民的強烈要求和壓力下，頒佈了羅馬史上的第一部成文法典——《十二銅表法》。此後，羅馬又相繼頒佈了一些重要的法律。但從法律內容來看，公元前 3 世紀中葉以前的羅馬法，全都屬於公民法，主要內容是有關羅馬共和國的行政管理、國家機關及一部分訴訟程序的問題，其適用範圍僅限於羅馬公民。公元前 3 世紀中葉，羅馬產生了用來調整羅馬公民和異邦人之間、異邦人與異邦人之間民事法律關係的法律——《萬民法》。《萬民法》是羅馬司法體系中的一個重要組成部分，也是比較成熟的部分，是後期羅馬法的基本內容。到公元前 2 世紀，《萬民法》又有了新的發展。

墨菲在《亞洲史》中寫道：“於是，中國和羅馬這兩個在領土大小、發展水平、國力和成就方面都相近的帝國，除旅行者講述的故事外，基本上互相不了解。如果中國人與羅馬或印度帝國及其先進文明有過接觸，他們很可能在這種經驗的基礎上形成了一種不同的更開放的對待外部世界的態度。與中國一樣，羅馬和孔雀印度都修建了道路、堤防和規劃完善的城市，在擴張主義的世界性體系下融合了不同的文化，與自己帝國邊境的‘野蠻人’進行鬥爭。三國之中，漢帝國最大，也可能人口最多

和最富裕，儘管它的文化發展水平和技術成熟程度也許與古印度和羅馬相當。”

公元前 3 到公元前 1 世紀，儘管西方的羅馬通過施盡全力向繁榮鼎盛邁進，但是始終未能掙脫奴隸制社會的藩籬。而此時的中國，早已跨入了封建制社會，並在公元前 221 年誕生了中國歷史上第一個統一的中央集權的封建國家——秦，從而拉開了走向統一、繁榮、強盛的新時期的序幕。

## 建“萬世”帝業 立一統之制

曾經是西陲諸侯的秦國，在歷代君王的治理下，特別是在商鞅變法以後，日益強大起來。經過一百多年的征伐廝殺，先後消滅了東方的韓、趙、魏、楚、燕、齊六國，終於在公元前 221 年結束了春秋戰國時代諸侯割據稱雄的局面，在中國建立起了一個統一的封建王朝——秦。從此，中國歷史又翻開了新的一頁。

在東至大海、西至甘肅西部、北至鄂爾多斯草原、南至今日越南中部的秦朝的廣袤國土上，已經聽不到戰國時各國爭雄的鼓角聲，看不到攻城略地的戰火狼煙。作戰的兵器被政府收繳後鑄成了無數的大鐘和各重一千石以上的十二座金人，矗立於咸陽城內。普通的百姓除從事各種徭役和兵役外，將更多的熱情投入到“男耕女織”的農業生產之中。創造這一歷史奇跡的是秦始皇。他本名嬴政，於秦昭王四十八年（公元前 259 年）降

生於趙國，卒於秦始皇三十七年（公元前 210）

秦始皇留給後世太多的謎團：他的親生父親是誰？他的長相如何？他的皇后又是誰？他的名字是“正”還是“政”？他為自己修築的陵墓內部到底是甚麼樣？這些問題迄今都難以找到令人滿意的答案。然而他橫掃六合、一統天下和鞏固統一措施的壯舉卻永載史冊。

### 首創“皇帝”稱號

“秦王掃六合，虎視何雄哉！飛劍決浮雲，諸侯盡西來。明斷自天啟，大略駕群才。收兵鑄金人，函谷正東開。”公元前 221 年統一天下後，秦王嬴政將昔日的王冠換成了前後各垂掛十二根玉串的旒冕，躊躇滿志的嬴政覺得一切舊有的君主稱號都與他偉大基業開創者的身份不符。

戰國以前，統治者最尊貴的稱號是王，天神最尊貴的稱號是帝。自從諸侯稱王後，王已失去了最高的地位，於是帝代替了王成為最尊貴的稱號，而另用本有光大之義的“皇”字稱最高的天神。但由於東方齊國與西方秦國的國君都爭著稱“帝”，這樣帝在人間又失去了最高的地位了。無奈之下，他又把“皇”字挪下來。秦國的神話裡有天皇、地皇和泰皇，而以泰皇為最尊貴。當嬴政下令讓那些見聞廣博的博士們商議，找出一個最尊貴的稱

號時，李斯等人便建議使用“泰皇”。但秦始皇並不滿意，把“泰”字除去，只取一個“皇”字，另外再添上“帝”字，合成“皇帝”一詞。從此以後，“皇帝”就成為國家最高統治者的稱謂，一直延續了兩千多年，直至1912年被廢止。

“皇帝”稱謂的出現，不僅僅是簡單



秦始皇像

的名號變更，它反映了一種新的統治觀念的產生。嬴政合皇與帝二字為一，“說明他覺得僅僅做人間的最高統治者還不滿足，還要當神。或者說他認為僅僅用人間最高統治者的權威還不足以威懾臣民，必須藉助神的力量為他的權威再塗上一層神秘的光圈”。皇帝稱號的出現乃是神化君權的重要手段。皇帝稱號出現後，嬴政便自稱“始皇帝”，並正式規定，自己死後將皇位傳給他的子孫，子孫稱二世、三世，以至萬世。儘管後來皇

位僅傳到二世秦國便土崩瓦解了，但由秦始皇開創的皇位繼承制度卻保留了下來，秦始皇本人也成為了中國歷史上的第一位皇帝。

為了使皇帝的地位神聖化，秦始皇規定：廢除周代通行的在君主死後追加謚號的制度，認為品評君主生前行為的好壞是以子議父、以臣議君、以下議上，是大大的不敬；不允許普通的人再使用“朕”字，“朕”字專供皇帝一人使用，朕本為“我”的意思，以前任何人都可用來代稱自己，但此時誰再敢使用則面臨著“殺無赦”的危險；皇帝的命令稱為“制”或“詔”；平時書寫行文中不准提及皇帝的名字，各種文件上遇到“皇帝”、“始皇帝”等字時，都需要抬頭、頂格書寫；只有皇帝所用的印章才能稱為“璽”，其實以前一般人用的印章都可稱為“璽”。這些繁瑣的規定，其目的無非是想強調皇帝多麼的與眾不同，加強了皇帝在人們心目中的神秘感。

同時秦始皇又接受了鄒衍的“五德終始說”。按“五德終始說”，自然界中的金、木、水、火、土——五德，相生相剋，終而復始，循環不已。某一個朝代屬於某一“德”，一朝一代按照一定次序替代。秦始皇宣佈，周是“火德”，秦代周是以“水德”代替了“火德”。水德同黑色、數字六是聯繫在一起的，所以秦始皇確定了皇帝稱號後，便下令改黃河名為“德水”，以冬天十月為每年的第一個月，以黑色為最尊貴，各種涉及“數名”的形制

都設法與“六”聯繫起來，崇尚法家學說，等等。不難想像，秦始皇的龍袍應該是當時最尊貴、最流行的黑色。這種藉助“五德終始說”來論證改朝換代合法化和加強皇權、鞏固皇位的方法，為後世歷代君王所承襲。

### 首創三公九卿制和郡縣制

在統一全國後，面對空前廣袤的土地和眾多的人口，採取怎樣的形式來進行統治是一個亟待解決的問題。

秦始皇創建了前所未有的帝國體制，在中央實行三公九卿制，在地方實行郡縣制。所謂三公九卿制，只是一個習慣說法，實際上中央的官職設置，並不止三公和九卿。

通常所謂的三公，是指丞相、太尉、御史大夫。丞相輔佐皇帝總管行政事務，是百官之長，統領全國的文官。太尉名義上協助皇帝掌管全國軍務，但他無調兵遣將的權力，全國軍權始終歸皇帝一人掌管。御史大夫協助皇帝監察百官，是皇帝的耳目，在鞏固皇權方面發揮著重要作用。三公之下，設有九卿：廷尉掌管司法；治粟內史掌管租稅收入和財政開支；奉常掌管宗廟祭祀儀式；典客掌管民族事務與對外關係；郎中令掌管皇帝侍從保衛；少府掌管皇室財政與官營手工業；衛尉掌管宮廷警衛；太僕掌管宮廷車馬；宗正掌管皇室宗族事務。

“三公”各司其職，互相牽制，“九卿”互不統屬，都直接隸屬於皇帝一人，他們都由皇帝任免，概不世襲。儘管三公和九卿中的一些官職，早在戰國時代就出現了，但是組建成為從中央到地方基層的一整套完備的官僚機構，卻是秦始皇開創的。事實證明，三公九卿制是與封建君主專制的中央集權的統治相吻合的一套嚴密的官僚體系，為後來歷代封建王朝所承襲並有所發展。

就在剛剛統一後，丞相王綰便建議採用以前周代分封諸侯的辦法，將秦始皇的各個兒子封為諸侯以便統治偏遠的燕、齊、



秦·“杜陽左尉”印，“杜陽”為秦置縣，印文為小篆體

楚等地，以拱衛京師，這一主張得到了眾多大臣的支持，但是廷尉李斯卻力排眾議，堅決反對。他說：西周初年分封周王子弟親屬很多，但傳到後世親戚關係疏遠，相互攻伐如同仇敵，兼併戰爭永無休止，周天子也無法制止，到現在好不容易才統一天下；分封諸侯是天下戰亂不止的根

本原因。秦始皇接受了李斯的建議，於是在全國建立了直屬於中央的郡、縣。秦統一之初，於全國分設三十六郡，後來擴展到四十六郡。郡的長官是郡守，掌民政；郡守之下為郡尉，掌軍事；另外又設郡監御史，掌監察。每郡之下設若干縣，縣按照大小設立縣令或縣長。縣之下設鄉，鄉設有負責教化的三老，負責賦稅訴訟的嗇夫和負責治安的游徼。鄉之下為亭、里，亭設亭長，里設里正。郡守的任命權直接歸中央，這樣就將地方的大權完全集中於中央，從國體結構上保證了中央對地方各級的控制。具體的史實向我們昭示出，郡縣制是國家實現中央集權的有效制度，郡縣制代替分封制是歷史發展的巨大進步。

### 首次統一文字、貨幣、度量衡及道路、車軌

文字的統一與發展是文化進步的前提。但是，戰國時期由於長期分裂割據，各國的文字極不一致，這給統一後的秦朝推行政令和文化交流造成嚴重障礙。秦始皇統一全國後，命丞相李斯、中車府令趙高、太史令胡毋敬主持統一文字，以字形固定、筆劃省略、書寫方便的“小篆”為標準文字，推行全國。與篆書通行的同時，在廣大人民群眾中又創造出一種比小篆更加簡單的新書體——隸書，這種字體將篆書圓轉的筆劃改為方折，結構平整，書寫方便，成為在民間和政府文書中使用較為

廣泛的字體。秦代統一文字，使小篆和隸書成為全國通行的字體，意義非比尋常。此後，儘管有政權更迭、諸侯割據、方言有別的現象，但文字卻始終是統一的。誠如《劍橋中國秦漢史》所指出的那樣：“這項秦代的改革，是漢代逐步發展的進一步簡化字體的必不可少的基礎，結果是楷體字從此一直成為通用文字。”“如果沒有秦的改革，不可想像，幾種地區性的不同文字可能會長期存在下去。如果出現這種情況，不能設想中國的政令統一能夠長期維持。在造成政治統一和文化統一的一切文化力量中，文字的一致性幾乎肯定是最有影響的因素。”

戰國時期不僅各國自鑄貨幣，而且在一個諸侯國內的各個地區也都自鑄貨幣，其形狀、大小、輕重各不相同，計算單位也不一致，這些都嚴重影響了各地區之間經濟的交流 and 發展。公元前 211 年，秦始皇下令統一貨幣，廢除六國舊幣，制定新的統



秦·“半兩”錢

一貨幣，規定貨幣分二等，黃金為上幣，以鎰為單位；圓形方孔的銅錢為下幣，以半兩為單位。幣值統一後，克服了過去使用、換算上的困難，便利了各地商品交換和經濟交流。而秦代圓錢的形式，一直沿用了兩千多年。



秦·“八斤”銅權。權身鑄“八斤”二字，並刻秦始皇統一度量衡的詔文

戰國時期，度量衡制度也相當混亂。秦統一後，把商鞅變法時制定的度量衡制度推行到全國，並專門頒發詔書。度量衡的統一對於消除各地割據勢力的影響，促進社會經濟發展起了重要作用。

由於長期戰亂，戰國時期各諸侯割據勢力在各地修築了不少關塞、堡壘。同時，由於各國道路寬窄也不一致，影響交通往來。秦統一中國後，立即下令拆除阻礙交通的關塞、堡壘。公元前 220 年，修建以咸陽為中心，呈一巨大弧形向北、東北、東面和東南輻射的一批稱為“馳道”的帝國公路。秦國的馳道主要幹線有兩條：一條是從咸陽經過洛陽、開封、泰安直達渤海之濱的琅玕山；另一條從咸陽經雲夢、金陵、鎮江、紹興至東海，

共跨越今陝西、河南、山東、山西、湖北、湖南、安徽、江蘇、浙江、四川、河北等十一個省，長達數萬里。馳道構築之精、規格之高，前所未有。道寬五十步，道旁每隔三丈種一株青松，路身築得堅固而深厚，遇到容易崩壞的地段，就打下銅樁。道路最中央的三丈為皇帝專用的“御道”，兩側種植樹木以作界限。在公元前 212 年，又修建直道，從咸陽以北不遠的雲陽出發，直達今日包頭市西南秦九原郡。這些“馳道”、“直道”，再加上統一中國後修築的西南邊疆的“五尺道”，以及在今湖北、江西、廣東、廣西之間修築的“新道”，構成了以咸陽為中心的四通八達的道路網。“一個必定是非常粗略的估計得出秦帝國的道路總長度約為六千八百公里”，而公元 150 年左右，“從蘇格蘭的安東尼努斯城牆至羅馬，再至耶路撒冷的羅馬道路系統的總長度約為五千九百八十四公里”。

四通八達的道路把全國各地緊密聯繫起來。同時，秦朝又規定道路和車軌的寬度是相同的，便利了交通往來，對促進當時各地的經濟、文化交流有積極作用，在軍事和政治方面也具有重要意義。

## 始建萬里長城

巍巍萬里長城，如龍騰蛇伏，逶迤綿延在中國北疆的千山

萬壑之上，至今仍以其雄偉的氣勢和壯美的風姿，吸引著世人的目光。

儘管長城在秦統一之前就出現了，但“萬里長城”卻是秦始皇的傑作。秦統一中國後，秦始皇派蒙恬率兵北逐匈奴，將匈奴從陰山、河南地趕走，但匈奴的實力並未受到致命的打擊，對內地的威脅依然存在。為了時刻防備匈奴人的進攻，秦始皇決定修築一條新的長城。這條新的長城西起臨洮，東至遼東，沿廣闊的黃河，依峻峭的陰山，經蒙古草原，蜿蜒曲折，東西延袤萬餘里。在過去秦、趙、燕三國舊有長城基礎上，修葺、增補新築，將北方的長城連接起來，成為秦王朝北方的屏障。

## 開帝王陵寢制度之先河

秦始皇是中國歷史上的第一個皇帝，他不僅開創了中國封建社會的政治、經濟、軍事制度，而且還開創了帝王的陵寢制度。

陵寢，又稱園寢，即帝王陵墓之寢殿，其建築佈局主要由“寢”和“便殿”組成。君王之墓最早稱陵始於春秋戰國。到秦惠王時，規定“民不得稱陵”，從此以後，“陵”便成為帝王墓葬的專用名詞了。到秦始皇時，他認為自己“德兼三皇，功高五帝”，將“陵”改為“山”，稱自己的“陵”為“驪山”，同時開創了中國封建帝王墓葬制度。

寢便殿制度雖然在秦東陵有所發現，但是形成規模則在秦始皇時期。自秦始皇起，把祭祀地點由陵上移至陵側，形成了陵側起寢、陵旁建廟的制度。這種制度在中國延續兩千餘年。

麗邑制度也始於秦始皇陵。秦始皇十六年，“置麗邑”，麗邑是為秦始皇陵而設立的，開了中國歷史上帝王陵設立陵邑之先例。在皇帝陵園建神道、立石刻也始於秦始皇陵。

秦始皇剛剛即位便修建陵墓。統一六國後，徵發七十萬所謂的刑徒大事修築。據記載，這座陵墓高五十丈，周圍五里多，上面種植草木像座山林，裡邊修建了設置文武百官座次的殿堂，藏滿了各種珍寶奇巧器物，還用水銀做成江河大海的模型，



秦始皇陵

用機械使其灌輸流動；又用珍珠寶石製作成日月星辰以象徵天空，還鑄造金銀的鳧雁蠶雀等動物陳列其間；又用魚膏做成燈燭，作為地宮永久的照明。同時，還設置了許多暗藏的機關，以防止日後有人偷盜。舉世聞名的秦兵馬俑僅僅是秦始皇陵的一部分而已，但其雄奇壯美已震驚世界，至於整個皇陵之豪華宏麗，不難推想。

秦始皇陵封土之高大、規模之恢宏、建築之精美、埋藏之豐富、耗費之巨大、歷時之久長，亙古未有，舉世無雙。

總而言之，秦始皇陵是中國歷史上第一個皇帝陵園，它不僅繼承了戰國時期各國王陵的制度，而且在佈局結構上有了重大發展，形成了自己的特點，對此後帝陵的佈局產生了深遠的影響。

## 開封禪泰山之先例

秦始皇一生五次出巡。第二次出巡開始於公元前 219 年，這次出巡的主要內容是前往泰山舉行封禪大典。“封禪”是中國古代帝王祭天拜地的隆重大典。在春秋戰國時代，齊、魯為文化中心，而齊、魯人心目中，泰山則為最高的山，因此人間的帝王應到泰山上去祭上帝，報告功業，答謝上帝，表示自己是受命於“天”。在泰山上築土為壇祭天稱為“封”，在泰山下的小山上開闢場地

祭地稱為“禪”，合稱“封禪”。封禪被視為國家的盛典，是帝王畢生的壯舉。從現存史料看，最早討論封禪的是春秋時的齊桓公和管仲。春秋五霸之首的齊桓公九合諸侯，一匡天下，在葵丘會盟後，認為自己功績顯赫，便想到泰山封禪，管仲認為他還不夠資格，最終使他打消了封禪的念頭。

中國歷史上第一個到泰山進行封禪的是秦始皇。但是封禪儀式究竟如何進行？誰也說不清楚。那些被徵隨從的齊、魯儒生博士等七十人，也難形成統一的意見，並且議論不合情理，



泰山無字碑，據考證為秦始皇所立

最後被秦始皇斥退。秦始皇下令從山南清除車道，登上山巔，按照自己編出來的儀式舉行了封禮，又從山的北坡下來到梁父山，舉行了禪禮。

在今天看來，秦始皇舉行的“封禪”是一件十分可笑的迷信活動，但在當時卻影響深遠。整個封建社會都把



秦·銅箭頭

“封禪”看作最為重大的盛典：大文豪司馬相如在死前特意留給漢武帝一本專門闡述封禪的遺書；大史學家司馬遷的父親司馬談以未能跟從漢武帝前往泰山舉行封禪大典而遺憾終生。封建社會對封禪之重視，由此可見一斑。踏著秦始皇的足跡，前往泰山舉行封禪大典的有漢武帝、漢光武帝、唐高宗、武則天、唐玄宗、宋真宗。

## 統一的多民族封建國家的形成

秦滅六國後，在民族融合的基礎上，開始建立一個統一的多民族的封建國家。匈奴族是居住在中國北方地區的遊牧民族

之一，對開發中國的北方起了重大的作用。戰國時期，匈奴已跨入奴隸社會，奴隸主貴族利用騎兵行動迅速的優勢，經常深入中原地區，對以農業為主的內地各族人民進行襲擾和掠奪。秦始皇統一六國後，為了保障北部邊境的安全，於公元前 218 年派大將蒙恬率三十萬大軍進軍河套，征伐匈奴，收復河套地區之後在那裡設郡縣。

先秦時期在中國南部和東南部，居住著眾多的越族，他們各自獨立，互不統屬。秦始皇在統一六國以後，命令屠睢指揮五十萬大軍，分五路南下，對居住在今兩廣地區的南越和西甌進行大規模的戰爭。為了運輸糧餉，又開鑿靈渠，溝通湘江和灕江之間的交通，之後花費數年時間最終征服了越族，設置郡縣。後

來又遷徙五十萬人戍守五嶺，與越人雜居。

經過對匈奴、越族的戰爭，秦王朝成為當時世界上最大的國家，各族人民之間的經濟、文化聯繫進一步加強，在此基礎上形成了一個統一的多民族的封建國家。

秦始皇和後來的漢武



秦·小篆銘文磚。共 12 字銘文：“海內皆臣，歲登成熟，道毋飢人。”

帝，都是集大功與大過於一身的歷史人物。秦始皇歷史功績之大，前無古人，明代李贄稱其為“千古一帝”，國學大師章太炎則稱“雖四三皇，六五帝”，也難以與秦始皇的功業相比。但是，毋庸諱言，秦始皇也是一個稀世的暴君。嚴刑峻法，橫徵暴斂，濫用民力，窮奢極慾，正所謂“金無足赤，人無完人”。儘管如此，他仍不失為一位對中國歷史發展作出過重大貢獻的歷史人物。